

Suport de curs

M2 – Schite pentru produse vestimentare si accesorii

Clasa a XI-a liceu

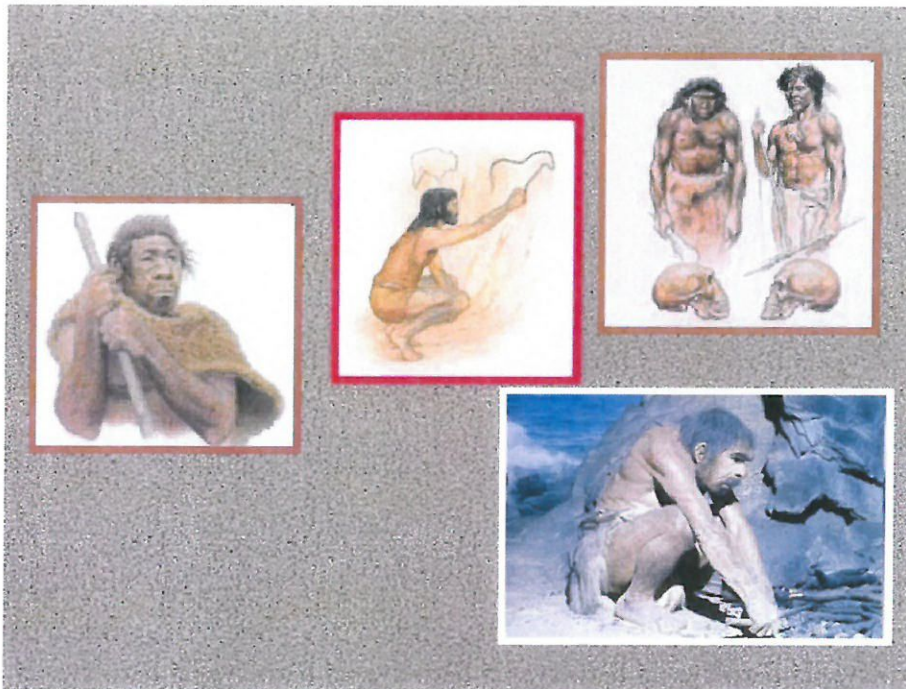
Autori:

Prof. Caramarcu Carmen

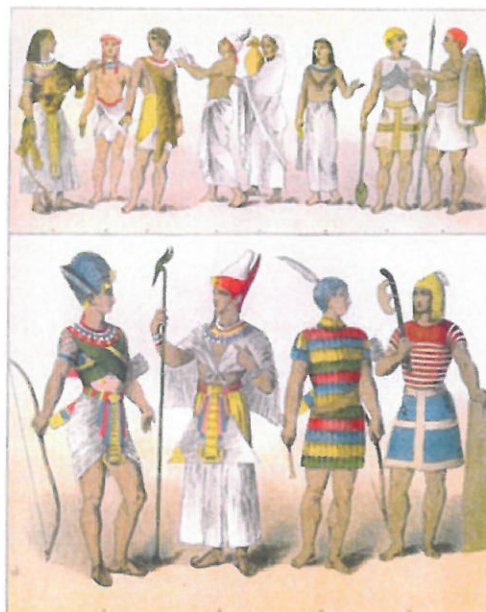
Prof. Chiriac Elena

Evolutia imbracamintei

Antichitate: Istoria ne prezinta omul primitiv cu o imbracaminte sumara , obtinuta din piei de animale si din scoarta sau frunzele copacilor.



Egiptul antic : Hainele egiptene erau confectionate din in, bumbac, stofe usoare si din piele. Culoarea preferata era albul stralucitor si pur care era considerata culoare sacra.



Grecia antica : Imbracamintea grecilor antici poate fi considerata modesta si simpla. Se utilizau mult tesaturile de in, canepa, lana, parul de capra pentru cei foarte saraci, destul de rar bumbacul, iar mai tarziu matasea.



Hainele barbatesti se imparteau in trei categorii de imbracaminte si anume tunica, mantia si hlamida. Toate constau intr-o bucata de stofa dreptunghiulara stransa cu o centura, pe umar cu o agrafa sau cu un nod. Tunica era cea mai intalnita, lunga pana la genunchi, legata la mijloc cu cordon, fixata pe umarul stang cu o fibula, lasand libera partea dreapta a corpului. Tunica se purta direct pe corp sau se scotea noaptea. Mantaua se purta peste tunica si consta intr-o bucata dreptunghiulara de stofa care se infasura liber in jurul corpului, cu eleganta, astfel incat sa dea libertate de miscare. Mantaua purta numele de himation. Hlamida era mantia calaretilor si soldatilor. Era scurta, se prindea pe umarul drept si avea culoarea rosie.

Femeile imbracau acelasi tip de imbracaminte, dar care diferea prin culoare si printr-o ajustare mai cocheta, tesaturi mai fine si mai transparente. Vestimentele cele mai obscurite ale femeilor din Grecia Antica erau Peplosul un sal de lana putin mai mare decat cel al barbatilor si chitonul un dreptunghi mare de inaltimea corpului inchis in forma de cilindru printr-o cusatura laterala sau plisat vertical.

Roma antica : Îmbrăcămintea din perioada Romei antice era compusă dintr-o **tunică** (un fel de cămașă simplă, din lână, fără mâneci, de forma unui oval lat) și dintr-o **togă** (o robă din lână albă de forma unei elipse, cu lungimea aproximativă cuprinsă între 3,5 și 5,5 m). Tunica pentru femei era mai lungă decât cea pentru bărbați. Aceste articole de îmbrăcăminte cu pliuri necusute, constituiau baza pentru o îmbrăcăminte mereu mai personalizată, care puteau fi ajustate într-un mod diferit de fiecare dată când erau purtate.



Imbracamintea medievala:

HAIENELE PENTRU NOBILIME

Imbracamintea nobilimii consta in pantaloni acoperiti cu tunici lungi. Tunicile erau acoperite cu blanuri scumpe iar la urmeri erau prinsecu brose. Incaltamintea era fabricata din matase, catifea, panza saudin piele si fixata pe picior cu o catarama. Pentru a fi purtata in exterior incalcamintea era acoperita cu lemn si piele, galosi. Palariile apartineau tot garderobei nobilimii, si erau ca o boneta iar in fata erau ascutite. Materialele erau realizate din catifea, matase, dantela, bumbac si erau vopsite in culori deschise. In secolul XIV a fost inclusa si lenjeria de corp, ce consta in pantaloni, camasa si ciorapi.

IMBRACAMINTEA MEDIEVALA A TARANILOR

Imbracamintea barbatilor tarani era formata dintr-o tunica lungapana la genunchi si prinsi cu o curea. Altii purtau camasi tricouri de lana. Barbatii umblau desculți saulegau de picioare fasii de panza. Femeile purtau rochii lungi confectionate din materiale simplecare erau prinse tot cu curele si tichiipentru a le tine parul. Pelerine din piele de oaie si caciuli simanusi de lana erau purtate iarna.



Costumul in secolele XVIII – XIX

Cea mai interesantă invenție era rochia paner “Rochia zburătoare” care pornea din umeri și se lărgea imens la partea de jos. S-a trecut apoi, la rochia suplă, de omare frumoasă. Moda epocii era rochia albă. Costumul bărbătesc a cunoscut o stabilitate prin cele trei piese: haina, vesta și pantalonul scurt, care era purtat zilnic și la ceremonii. În anul 1842 a apărut **crinolina**, o fustă imensă de formă cilindrică susținută de arcuri de metal.

Costum de ocazie, compus dintr-un sacou de seară, pantaloni (aproape invariabil negri), o vestă albă și o cămașă albă. Mănușile albe și pantofii negri sunt accesorii indispensabile acestei ținute. Îmbrăcămintea de seară a apărut în secolul al XVIII-lea ca uniformă pentru ofițeri, ulterior devenind îmbrăcămintă pentru civili. În prima parte a secolului al XIX-lea a început să fie purtată cu pantaloni lungi; la mijlocul celui aș secol a devenit îmbrăcămintă de ocazie.



Moda secolului XX

Perioada 1900 – 1914, denumită de francezi pe buna dreptate *La Belle Époque*, este considerată a fi epoca de varf pentru “moda frumoasă”, în aceste vremuri se regseau bijuterii vestimentare evident doar în clasa celor privilegiați financiar din naștere. Vestimentatia eleganta din perioada 1900 – 1914 azi ar fi considerată una demare evniment sau chiar de nunta.

Începând cu **anii 1920** moda a intrat într-o nouă eră : cea a modernității. Femeile au început să se debaraseze de constrangerile ce erau impuse în acest domeniu și vor purta haine mai confortabile (cum ar fi spre exemplu fuste scurte sau pantaloni). Barbatii au abandonat hainele formale și vor începe să poarte pentru prima dată haine de sport. Costumele de barbati care sunt create în zilele de azi, se bazează în cea mai mare parte pe caracteristicile costumelor din anii '20.



Incepand cu anii 1960 asistam la o serie diversa de tendinte in ceea ce priveste moda. A fost deceniul in care multe concepte traditionale au incetat sa mai fie folosite, acest lucru putand fi pus si pe seama miscarilor sociale specifice anilor '60. Este epoca aparitiei "evolutiei sexuale", dominata de crearea bikinilor si a fustelor-mini. Dar nu doar la nivelul vestimentar sufera transformari radicale ci si hair-stilul inregistreaza noi aparitii. Este deceniul in care se naste miscarea hippie.



Moda anilor '70..

La începutul anilor '70, tinerii adoptă un stil mai „exotic”. Starurile pop, al căror public este din ce în ce mai tânăr, exercită o influență puternică. Unele tinere renunță la fustele mini pentru pantaloni chiar mai scurți, dar majoritatea adolescenților poartă pantaloni evazați și pantofi cu talpă înaltă. Cei mai excentrici sunt adepții stilului punk, cu părul pieptănat în creastă, uneori vopsit în culoarea portocalie și pasionați de piercing.



Moda anilor 1980

poate fi numita pe buna dreptate – moda excesului. Anii 1980 s-au confruntat cu libertatea de expresie în stiluri și tendințe, oamenii refuzând să se mai conformeze regulilor. Pe de o parte se aflau femeile imaculate în taioare cu linii puternice și coafuri meticuloase aranjate, preferat fiind stilul bob lung; o femeie controlată cu o viață profesională fructuoasă și o viață socială bogată.



Moda anilor '90.

Aproape toată lumea poartă bascheți. Blugi și tricourile sunt încă la modă. Adolescente poartă bluze scurte, iar negruleste în mare vogă. La sfârșitul anilor '90, telefoanele mobile și Internetul ne schimbă modul de a comunica. Tehnologia care stă la baza ambelor este de origine europeană. Tinerii călătoresc mai mult, iar studenții își iau, deseori, un an liber pentru a vedea lumea, folosind poșta electronică pentru a ține legătura cu cei apropiați.



Moda anilor 2000

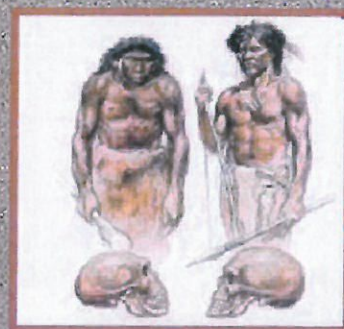
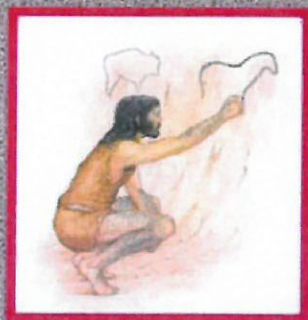
Iată câteva sugestii: rochițe cât mai scurte, cu mâneci largi și dungi vertical sau orizontale, pantaloni cu talie înaltă pe care să o poți accentua cu un cordon lat sau cu o curea - în culori cât mai electrice. Dacă vrei să fii cu adevărat îndrăzneță, tot prin dulapurile mai sus amintite, poți încerca să găsești pantaloni „bufanți”.



Fall RTW 2010, Photos: IMAXtree.com and Elle.com



Costumul Grotelor



Costumul mesopotamic



Costumul din Asiria



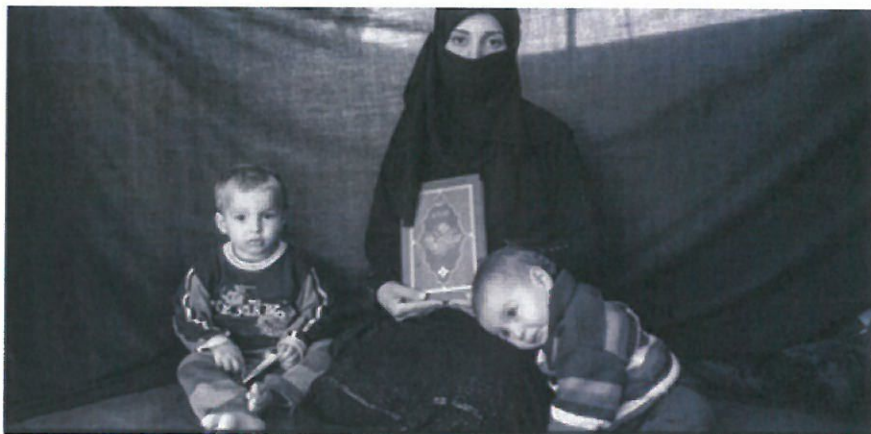
Costumul din Egipt



Costumul din Persia



Costumul Siria



Costumul din Roma



Costumul din Dacia



Costumul din Creta



Costumul din Grecia



Costumul din India



Costumul din China



Costumul din Japonia



Schite reprezentand costume de epoca

Schite reprezentand costume populare din zona moldovei