

AUTOR PROF. ING. GR. I - ELENA CHIRA PRUTEANU

AUXILIAR DIDACTIC CURRICULAR

MANUAL PENTRU CLASA A IX-A

**DOMENIUL DE PREGĂTIRE PROFESIONALĂ:
ESTETICA ȘI IGIENA CORPULUI OMENESC
PENTRU
ÎNVĂȚĂMÂNT LICEAL FILIERA TEHNOLOGICĂ
ȘI
ÎNVĂȚĂMÂNT PROFESIONAL**

**MODUL 1: ORGANIZAREA LOCULUI DE MUNCĂ
MODUL 2: CONSILIEREA CLIENTULUI
MODUL 3: ÎNGRIJIREA PĂRULUI
MODUL 4: BĂRBIERITUL ȘI ÎNGRIJIRILE FACIALE
MODUL 5: TUNSORI BĂRBĂTEȘTI**

**Această carte și altele se vând numai de autor la adresele
Site <https://coaforsifrizerie.wordpress.com/>
E-mail coaforsifrizerie@gmail.com
Telefon 0728231142**

Anul apariției 2016

Copyright © Chira-Elena Pruteanu

Toate drepturile sunt rezervate autorului.

Reproducerea, fotocopierea sau postarea pe internet, totală sau parțială a acestei lucrări este interzisă.

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

PRUTEANU, CHIRA-ELENA

Estetica și igiena corpului omenesc : manual pentru clasa a IX-a / Elena Chira Pruteanu. - Iași : StudIS, 2016

Conține bibliografie

ISBN 978-606-775-420-9

687.53(075.36)

Această carte și altele se vând numai de autor la adresele:

Site <https://coaforsifrizerie.wordpress.com/>

E-mail coaforsifrizerie@gmail.com

Telefon.: 0728231142

Anul apariției 2016

CUPRINS

MODULUL 1– ORGANIZAREA LOCULUI DE MUNCĂ	5
1. ORGANIZAREA SALONULUI DE ESTETICĂ	5
2. ORGANIZAREA POSTULUI DE LUCRU	9
2.1 DOTAREA POSTULUI DE LUCRU	9
2.2 ARANJAREA ERGONOMICĂ ȘI ESTETICĂ A POSTULUI DE LUCRU	9
3. LEGISLAȚIA ȘI REGLEMENTĂRI LEGALE PRIVIND SECURITATEA ȘI SĂNĂTATEA LA LOCUL DE MUNCĂ, PREVENIREA ȘI STINGEREA INCENDIILOR ȘI PROTECȚIA MEDIULUI	11
3.1. REGULI DE SĂNĂTATE ȘI IGIENĂ INDIVIDUALĂ LA LOCUL DE MUNCĂ	11
3.2. NORME DE IGIENĂ ÎN SALONUL DE ÎNFRUMUȘETARE	12
3.3. NORME DE SECURITATE LA LOCUL DE MUNCĂ, DE PREVENIRE ȘI STINGERE A INCENDIILOR	19
3.4. FACTORI DE RISC	21
3.5. NORME DE PROTECȚIE A MEDIULUI	26
4. BOLILE PROFESIONALE	27
5. APROVIZIONAREA POSTULUI DE LUCRU CU RESURSELE NECESARE	28
6. AMBIANȚA ÎN SPAȚIUL DE LUCRU	29
6.1. MICROCLIMATUL ÎN SALONUL DE ÎNFRUMUȘETARE	29
6.2. MILOACE DE DESTINDERE PENTRU CLIENT	30
6.3. ARMONIZAREA CULORILOR LENJERIEI ȘI ALE ECHIPAMENTULUI DE PROTECȚIE CU CELE ALE MEDIULUI	30
MODULUL 2 – CONSILIEREA CLIENTULUI	39
2.1 EXAMINAREA PIELII	39
2.1.1 STRUCTURA PIELII	39
2.1.2 FUNCȚIILE PIELII	41
2.1.3 TIPURI DE TEN	42
2.1.4 NOȚIUNI DE PATOLOGIE A PIELII	42
2.1.5 INFECȚIA ȘI APĂRAREA ANTIINFECȚIOASĂ	45
2.1.6 LEZIUNI DERMATOLOGICE ELEMENTARE	47
2.1.7 BOLILE PIELII	48
2.2 EXAMINAREA PIELII CAPULUI ȘI A PĂRULUI	52
2.2.1 FIRUL DE PĂR	52
2.2.2 PIELEA CAPULUI	56
2.2.3 EXAMINAREA PĂRULUI ȘI PIELII CAPULUI	56
2.2.4 UNGHIILE	57
2.3 EXAMINAREA CUTIEI CRANIENE ȘI A FEȚEI	58
2.4 CONSILIEREA CLIENTULUI	61
MODULUL 3 – ÎNGRIJIREA PĂRULUI	64
3.1 FIȘA TEHNOLOGICĂ ȘI PORTOFOLIUL ELEVULUI	64
3.2 SPĂLAREA PĂRULUI	67
3.3 MASAJUL CAPILAR	71
3.3.1 MASAJUL CAPILAR MANUAL	71
3.3.2 MASAJUL CAPILAR ELECTRIC	73
3.3.3 MASAJUL CAPILAR CU LOȚIUNI (FREȚIA)	74
3.4 ÎNGRIJIRI CAPILARE	77
3.4.1 CLĂȚIRI CURATIVE	77
3.4.2 EXECUTAREA TRATAMENTULUI CU ULEI DE RICIN	78
	3

MODULUL 4 – BĂRBIERITUL ȘI ÎNGRIJIRILE FACIALE	81
4.1 BĂRBIERITUL FACIAL	81
4.2 LUCRĂRI DE MUSTĂȚI	86
4.3 LUCRĂRI DE BĂRBI	87
4.4 ÎNGRIJIRI FACIALE	89
4.4.1 APLICAREA COMPRESORILOR	89
4.4.2 MASAJUL FACIAL MANUAL	92
4.4.3 MASAJUL FACIAL ELECTRIC	94
MODULUL 5 – TUNSORI BĂRBĂTEȘTI	96
5.1 BĂRBIERITUL CAPILAR	96
5.2 TUNSORI BĂRBĂTEȘTI DE BAZĂ	98
5.2.1 GENERALITĂȚI	98
5.2.2 TUNSORI BĂRBĂTEȘTI CLASICE EXECUTATE CU FOARFECA	104
1 - TUNSOAREA CLASICĂ CU CĂRARE	104
2 - TUNSOAREA CLASICĂ FĂRĂ CĂRARE	108
3 - TUNSOAREA ITALIANĂ	110
4 - TUNSOAREA ENGLEZEASCĂ	113
5 - TUNSOAREA "SPORT"	115
5.2.3 TUNSORI BĂRBĂTEȘTI CLASICE REALIZATE CU MAȘINA DE TUNS	117
TUNSOAREA COMPLETĂ	117
5.2.4 TUNSORI BĂRBĂTEȘTI CLASICE REALIZATE CU FOARFECA ȘI MAȘINA DE TUNS	119
1 - TUNSOAREA NEMȚEASCĂ	119
2 - TUNSOAREA CU BRETON PENTRU BĂIEȚI	121
3 - TUNSOAREA TUNSOAREA SCURTĂ CU CĂRARE PENTRU BĂIEȚI	123
4 - TUNSOAREA CARRE	124
5.2.5 TUNSORI BĂRBĂTEȘTI CLASICE REALIZATE CU BRICIUL	126
1 - TUNSOAREA PLASTICĂ FĂRĂ CĂRARE	126
2 - TUNSOAREA PLASTICĂ CU CĂRARE	129
BIBLIOGRAFIE	132

MODULUL 1– ORGANIZAREA LOCULUI DE MUNCĂ

1. ORGANIZAREA SALONULUI DE ESTETICĂ

REGLEMENTĂRI LEGALE

Conform listei de Clasificare a Ocupaiilor din România (COR), codurile COR sunt următoarele:

- 514102 – Frizer
- 514101 – Coafor
- 514103 – Coafor stilist
- 514202 – Manichiurist
- 514203 – Pedichiurist
- 514208 – Stilist – protezist de unghii

Modul de organizare al salonului de estetică este reglementat de mai multe legi, cele mai importante sunt următoarele:

- Ordinul 1136 din 2007, privind aprobarea Normelor de igiena pentru cabinetele de înfrumusețare corporală.
- ORDIN nr. 261 din 6 februarie 2007 pentru aprobarea Normelor tehnice privind curățarea, dezinfectia și sterilizarea în unitățile sanitare.
- Legea 319 din 2006, Legea privind securitatea și sănătatea în muncă

Este important să verificați periodic dacă au apărut modificări în legislație pentru a le aplica și astfel se evită orice fel de probleme cu autoritățile, cu protecția consumatorului, cu inspecția sanitară, etc.

Termeni definiți de Ordinul nr. 1136/2007, privind aprobarea Normelor de igienă pentru cabinetele de înfrumusețare corporală:

- procedură - activitate de tratament și machiaj cosmetic, manichiură, pedichiură, epilare, frizerie, coafură și bărbierit;
- estetician - persoană calificată să execute operațiunile de îngrijire și înfrumusețare;
- client - persoană care solicită servicii de tratament și machiaj cosmetic, manichiură, pedichiură, de frizerie, coafură, bărbierit;
- cabinet - locul în care se desfășoară activitățile de tratament și machiaj cosmetic, manichiură, pedichiură, de frizerie, coafură și bărbierit;
- machiaj - aplicare temporară a unui produs cosmetic care are această funcție, pe zona feței, gâtului și bustului;
- tratament cosmetic - procedură de curățare, masaj și îngrijire a pielii de un anumit tip al tenului sau având o anumită afecțiune;
- manichiură - proceduri de îngrijire și înfrumusețare a mâinilor și a unghiilor de la mâini;
- pedichiură - proceduri de îngrijire și înfrumusețare a picioarelor și a unghiilor de la picioare;

- aplicarea unghiilor artificiale - modalitate de extensie a unghiilor naturale cu ajutorul diferitelor produse și tehnici;
- bărbierit - procedeu de îndepărtare a părului de pe față și gât cu ajutorul unui instrument sau obiect tăios;
- frizat, coafat - procedură de scurtare, aranjare și îngrijire a părului;

PRINCIPII GENERALE DE ORGANIZARE

COMPARTIMENTELE SALONULUI DE ÎNFRUMUSEȚARE

Salonul de estetică va avea următoarele spații (compartimente) pentru fiecare din activitățile desfășurate.

1) **Sala de recepție sau de primire a clienților:** este primul compartiment cu care clienții vin în contact. Această sală este dotată cu un birou, telefon, calculator și aparat fiscal.

Activități desfășurate:

- clienții solicită lucrările dorite;
- clienții sunt înregistrați;
- uneori aici se realizează plata lucrărilor solicitate;
- clienții sunt puși în legătură cu lucrătorul care va efectua lucrarea, fiind conduși spre postul de lucru sau spre sala de așteptare;
- se indică clienților locul unde pot pune hainele de stradă;
- se dau informații despre serviciile oferite;
- se fac programări telefonice.

2) **Sala de așteptare pentru clienți:** este sala în care clienții așteaptă să se elibereze postul de lucru. Această sală este dotată cu scaune, fotolii, mese, cataloage cu lucrări, pliante, dozator de cafea și apă, ecran pe perete, etc. Uneori această sală este situată în sala de recepție sau este inclusă în sala de frizerie sau coafor. *TKP.*

Activitățile clienților din această sală sunt:

- așteaptă pe scaune sau fotolii eliberarea postului de lucru;
- consultă cataloagele cu lucrări pentru a alege lucrarea ce va fi realizată;
- pot consuma cafea și apă;
- urmăresc pe ecran lucrări de coafor, concursuri și spectacole de tunsori, coafor, etc.;
- ascultă muzică, vizionează emisiuni tv, etc.

3) **Cabinetul de frizerie:** aici se realizează lucrări de scurtare, aranjare și îngrijire a părului pentru bărbați. Cabinetul de frizerie este dotat cu posturi de lucru pentru frizerie și resursele necesare desfășurării activităților.

Activități desfășurate:

- tunderea părului;
- realizarea frizurilor bărbătești;
- bărbierit facial și capilar;
- lucrări de mustăți și bărbii;
- aplicarea compreselor;
- masaj facial și capilar;
- spălarea părului.

4) **Cabinetul de coafor:** este incinta în care se realizează lucrări de scurtare, aranjare și îngrijire a părului pentru femei. Dotarea constă în posturi de lucru pentru coafor și resursele necesare desfășurării activităților. Vopsirea sau decolorarea părului se recomandă să se realizeze în incintă separată cu o ventilație foarte bună la fel și spălarea părului se recomandă să se realizeze în incintă special amenajată.

Activități desfășurate:

- tunderea părului;
- coafarea părului;
- vopsirea părului;
- decolorarea părului;
- ondulația permanentă
- spălarea părului;
- tratamente de întreținere și de regenerare a părului;
- aplicarea șampoanelor nuanțatoare, etc.

5) **Cabinetul de tratament și machiaj cosmetic**, în care se realizează lucrări de machiaj și de tratament cosmetic. Cabinetul este dotat cu post de lucru pentru estetician și resursele necesare desfășurării activităților.

Activități desfășurate:

- machiaj cosmetic;
- tratament cosmetic.

6) **Cabinetul pentru manichiură** în care se realizează lucrări de îngrijire și înfrumusețare a mâinilor și a unghiilor de la mâini. Acesta este dotat cu post de lucru pentru manichiură.

Activități desfășurate:

- manichiura obișnuită;
- manichiura franțuzească;
- aplicarea de unghii false;
- manichiura cu gel, etc.

7) **Cabinetul pentru pedichiură** în care se realizează proceduri de îngrijire și înfrumusețare a picioarelor și a unghiilor de la picioare. Cabinetul este dotat cu post de lucru pentru pedichiură.

Activități desfășurate:

- pedichiura obișnuită;
- pedichiura franțuzească;
- pedichiura cu aplicarea de unghii false;
- pedichiura cu gel, etc.

INSTALAȚII NECESARE

Pentru a funcționa în condiții optime un salon de înfrumusețare are nevoie de următoarele instalații:

- instalații de alimentare cu apă rece și caldă;
- instalație de canalizare;
- grupuri sanitare
- instalație de alimentare cu gaze naturale;
- instalație de încălzire;
- instalație electrică pentru iluminat și prize, etc.

REGULI DE AMENAJARE ȘI DOTARE¹

Cabinetul de înfrumusețare trebuie să fie amenajat și dotat conform prevederilor cuprinse în Ordinul nr.1336/2007.

Reguli pentru amenajarea cabinetelor de înfrumusețare:

- Cabinetul trebuie să aibă incinte separate pentru fiecare dintre următoarele activități:
 - a) accesul, înregistrarea și așteptarea clienților;
 - b) desfășurarea procedurilor;

¹ (Ordin nr. 1136/27/06/2007 privind aprobarea Normelor de igienă pentru cabinetele de înfrumusețare corporală - publicat în M.O. nr.484/19.07.2007)

- c) păstrarea echipamentului, instrumentarului și a articolelor curate, dezinfectate și sterile, în dulapuri separate și închise, în spații lipsite de praf și umiditate, la care au acces numai persoanele autorizate;
 - d) depozitarea echipamentelor și materialelor utilizate pentru curățenie.
 - Se acceptă amenajarea cel puțin a unui spațiu pentru curățarea, dezinfecția, sterilizarea instrumentarului și a materialelor re folosibile, în camera de desfășurare a procedurilor.
 - Pentru următoarele activități trebuie să existe încăperi separate prin uși:
 - a) epilare, tratament și machiaj cosmetic;
 - b) pedichiură, manichiură;
 - c) coafură, manichiură;
 - d) frizerie, bărbierit, manichiură.
 - Dacă în cabinet se desfășoară doar activități de coafură și/sau frizerie, inclusiv bărbierit și manichiură, încănta pentru accesul, recepția și așteptarea publicului este opțională.
- Reguli pentru dotarea cabinetelor de înfrumusețare:**
- Pereții, podelele și tavanele din fiecare încăpere trebuie să fie bine întreținute, netede, lavabile, confecționate din materiale neabsorbante, care să poată fi ușor spălate și curățate, iar culorile acestor suprafețe trebuie să fie deschise; în cazul finisajelor nelavabile, curățarea se face prin aspirare.
 - Incintele trebuie să fie adecvat luminate cu lumină artificială și natural și bine ventilate, pentru a se elimina fumul, praful sau vaporii.
 - Cabinetul trebuie să fie dotat cu grup sanitar, întreținut corespunzător din punct de vedere igienicosanitar și bine ventilat.
 - Este obligatoriu să existe chiuvetă pentru spălarea materialelor rezultate ca urmare a efectuării procedurilor, precum și chiuvetă separată pentru spălarea și dezinfecția mâinilor, situată în camera de desfășurare a procedurii.
 - Se asigură obligatoriu apă potabilă curentă rece și caldă, în cantități suficiente, săpun antibacterian, periuță de unghii și prosop de hârtie de unică folosință sau dispozitive pentru uscarea mâinilor.
 - Suprafețele pe care se desfășoară tratamentele sau cele aflate în zona de sterilizare trebuie să fie confecționate din materiale neporoase, neabsorbante.
 - La amenajarea cabinetului este obligatoriu să se ia măsuri de protecție a locației împotriva insectelor și rozătoarelor.
 - Cabinetul trebuie să fie dotat cu trusă sanitară de prim ajutor, ușor accesibilă, conform prevederilor legale în vigoare.

2. ORGANIZAREA POSTULUI DE LUCRU

2.1 DOTAREA POSTULUI DE LUCRU

Definiție: Postul de lucru (de muncă) reprezintă ansamblul de sarcini, obligații și responsabilități pe care trebuie să le îndeplinească ocupantul acestuia.

Posturile de lucru dintr-un salon de înfrumusețare sunt:

- 1) Postul de lucru pentru frizer este dotat cu scaun de frizerie, chiuveță, oglindă, dulap pentru resurse, masa de lucru, suporturi pentru aparate de tuns, foehn, placă de întins părul, etc.
- 2) Postul de lucru pentru coafor este dotat cu scaun de coafor, oglindă, dulap pentru resurse, masa de lucru, suport pentru aparate electrice (foehn, ondulator, placă, aparat de tuns), cască de uscat părul, climazon, ucenic, dulap cu produse pentru decolorare și vopsire, una sau mai multe scafe, racordate la instalația de apă caldă și rece și dulap pentru resursele necesare. Vopsirea sau decolorarea părului se recomandă să se realizeze în incintă separată cu o ventilație foarte bună la fel și spălarea părului se recomandă să se realizeze în incintă special amenajată.
- 3) Postul de lucru pentru manichiură este dotat cu măsuță de lucru pentru manichiură cu sertare, scaune pentru client și manichiurist, dulap pentru resursele necesare, suport pentru aparatul de sterilizare, etc. Atunci când este posibil, lucrătorul se poate deplasa cu o măsuță și un scaun în sala de coafor sau frizerie unde va executa manichiuri simple.
- 4) Postul de lucru pentru pedichiură este dotat cu din scaun pentru client, scaun pentru pedichiurist, măsuță de lucru cu sertare pentru pedichiură, bazin de pedichiură, dulap pentru resursele necesare, suport pentru aparatul de sterilizare, etc.

2.2 ARANJAREA ERGONOMICĂ ȘI ESTETICĂ A POSTULUI DE LUCRU

Definiție: Ergonomia reprezintă știința care se ocupă cu stabilirea modului de adaptare a locului de muncă la lucrător cu scopul de a evita apariția diferitelor probleme de sănătate și de a crește eficiența.

Norme ergonomice:

- Posturile de lucru vor avea spațiu suficient pentru a permite mișcarea comodă și nestingherită a lucrătorului astfel încât acesta să poată adopta poziții comode și sigure de lucru.
- Să existe scaune pentru lucrător, astfel încât acesta să alterneze poziția ortostatică cu poziția șezând.
- Scaunele și suprafețele de muncă vor permite ajustarea înălțimii în funcție de client și lucrător.
- Mobilierul și aparatura vor fi proiectate ergonomic și vor avea colțurile rotunjite și vor fi amplasate astfel încât să fie asigurată libera circulație.
- Instrumentele utilizate vor fi proiectate astfel încât să fie ușor de manevrat, iar utilizarea lor lipsită de accidente.

- Feonul, ondulatoarele electrice și plăcile ceramice utilizate vor fi performante, ușoare, cu zgomot și vibrații minime, prevăzute cu dispozitive de agățare, fixare și de oprire automată când nu sunt utilizate.
- Amplasarea articolelor necesare lucrului într-un loc ușor accesibil, situat în dreptul taliei lucrătorului;
- Asigurarea că suprafața de lucru pentru manichiură este suficient de mare astfel încât să se evite ciocnirea genunchilor lucrătorului cu cei ai clientului și lucrătorul nu trebuie să se încordeze ca să ajungă la mâinile clientului; / 18.10.2019.
- Asigurarea unor spații prevăzute cu scaune, mese, vestiare sau birouri, astfel încât lucrătorii să se poată odihni sau lua masa după perioade îndelungate de stat în picioare.
- Pavimentul nu va avea denivelări sau cabluri pe jos și va fi uscat și nealunecos.

Principii estetice de aranjare a postului de lucru

La amenajarea postului de lucru vom avea în vedere ideea de a crea un spațiu plăcut și relaxant pentru client respectând partea funcțională și tehnică a spațiului. La amenajarea postului de lucru se au în vedere următoarele principii estetice:

- Finisajele și culorile care pot fi utilizate sunt nelimitate, totuși de obicei se folosesc culori sau modele ton în ton sau în ton cu brandul pe care îl reprezintă însă se pot folosi și finisaje decorative deosebite și combinații de culori îndrăznețe.
- Mobilierul se va integra în spațiul salonului, formând un spațiu unitar, modern și plăcut pentru clienți.
- Aparatele utilizate vor avea un design unitar, integrat cu mobilierul și restul finisajelor sau cu brandul reprezentat.
- Decorațiunile utilizate pot fi postere care prezintă lucrări de tuns și coafat sau tablouri, flori, etc., important este să se creeze o atmosferă plăcută, relaxantă, interesantă.
- Scaunele din dotarea postului de lucru vor oferi confort, fiind recomandate cele din piele pentru rezistență și igienizare ușoară.
- Oglinzile supradimensionate înfrumusețează și permit admirarea noilor tunsori sau coafuri de către clienți.
- Iluminatul are un rol estetic și funcțional important, va oferi o vizibilitate excelentă, care să permită realizarea lucrărilor în cele mai bune condiții. Se vor utiliza corpuri de iluminat care să facă parte integrantă din ansamblul estetic al postului de lucru.

3. LEGISLAȚIA ȘI REGLEMENTĂRI LEGALE PRIVIND SECURITATEA ȘI SĂNĂTATEA LA LOCUL DE MUNCĂ, PREVENIREA ȘI STINGEREA INCENDIILOR ȘI PROTECȚIA MEDIULUI^{2,3,4}

3.1. REGULI DE SĂNĂTATE ȘI IGIENĂ INDIVIDUALĂ LA LOCUL DE MUNCĂ

REGULI DE IGIENĂ

Igiena vestimentației

Personalul trebuie să poarte halate sau echipamente de lucru lavabile, curate, de culoare deschisă, confecționate special pentru a fi purtate în timpul executării procedurilor. Echipamentele se schimbă cu altele curate cel puțin de 2 ori pe săptămână sau oricând este necesar. Încălțăminte va fi comodă, nealunecoasă, bine întreținută.

Igiena alimentației

Alimentele și lichidele consumate la locul de muncă vor fi proaspete, pastrate în condiții corespunzătoare, departe de locul de depozitare a substanțelor chimice de curățare sau a produselor biocide. Alimentele și lichidele nu vor fi depozitate în ambalaje folosite pentru substanțe chimice, pentru a evita confuziile și accidentele de intoxicare. Alimentele nu vor emana mirosuri puternice care pot fi percepute de clienți. Se vor consuma fructe și legume cu rol antioxidant, de protecție a organismului, ținând cont că mediul din cabinetul de înfrumusețare conține vapori de la produsele folosite la proceduri.

Igiena corporală

Prezentarea la locul de muncă se face cu o igienă corporală corespunzătoare realizată dimineața prin duș sau baie cu săpun sau gel de dus și utilizarea produselor antiperspirante (împotriva transpirației).

Materiale de întreținere a igienei la locul de muncă:

- materiale igienico-sanitare: sapun, periuță de unghii, prosoape de unică folosință, hârtie igienică, etc;
- aparate: uscătoare pentru mâini;
- produse cosmetice: creme hidratante și de protecție pentru mâini.

Consecințe ale nerespectării regulilor de igienă individuală

Dacă nu sunt respectate regulile de igienă individuală este posibilă îmbolnăvirea operatorul/esteticianul sau a clienților cu următoarele afecțiuni:

- intoxicații prin ingerarea accidentală de produse chimice, etc.
- boli parazitare apărute prin infestarea cu paraziți de la clienți;

² (Ordin nr. 1136/27/06/2007 privind aprobarea Normelor de igienă pentru cabinetele de înfrumusețare corporală - publicat în M.O. nr.484/19.07.2007)

³ (Norme generale protecția muncii)

⁴ (HOTĂRÂRE Nr. 1425 din 11 octombrie 2006 pentru aprobarea Normelor metodologice de aplicare a prevederilor Legii securității și sănătății)

- toxiinfecții alimentare datorate condumului de alimente vechi sau păstrate necorespunzător;
 - dermatoze și boli infecto-contagioase datorate unei igiene necorespunzătoare a mâinilor, etc.
- Pot apare accidente prin alunecare datorită încălțămintei necorespunzătoare sau agățarea echipamentului de lucru necorespunzător.

Mirosul de transpirație sau mirosul puternic al unor alimente (ceapă, usturoi, mezeluri, etc.) sunt neplăcute și vor îndepărta clienții.

18.4 p. 10.2019

3.2. NORME DE IGIENĂ ÎN SALONUL DE ÎNFRUMUSEȚARE^{5,6,7}

Datorită specificului activităților desfășurate în salonul de înfrumusețare respectarea normelor de igienă este obligatorie. Atunci când nu sunt respectate normele de igienă apare infectarea clienților cu virusuri, bacterii, micoze sau infestarea lor cu paraziți (păduchi). Esteticienii sunt expuși în egală măsură ca și clienții. Nerespectarea normelor de igienă îndepărtează clienții și aduce sancțiuni aplicate de autorități care pot ajunge inclusiv până la suspendarea activității salonului și chiar plățirea unor daune obținute de clienți afectați, prin instanțele de judecată.

Cabinetelor de înfrumusețare li se aplică dispozițiile Ordinului ministrului sănătății publice nr. 261/2007, pentru aprobarea Normelor tehnice privind curățarea, dezinfecția și sterilizarea în unitățile sanitare.

Suprafețele, instrumentele, echipamentele și accesoriile utilizate trebuie curățate, dezinfectate și/sau sterilizate, conform prevederilor legale în vigoare, respectându-se recomandările producătorului.

Într-un cabinet de înfrumusețare trebuie igienizate:

- suprafețele (paviment, pereți, tavan, suprafețe de lucru, tegumente);
- instrumentele (piepteni, perii, cleme, clipsuri, bigudiuri, foarfeci, briciuri, boluri, pensule, etc.);
- echipamentele și accesoriile (mașina de tuns, ondulatorul electric, placa ceramică, feonul, climazonul, casca de uscat părul, etc.)

Metodele prin care se realizează igienizarea sunt:

- delegatul sau
altă persoană
de înfrumusețare fol.
perii, buri, etc.
- + Mex pg. 14
- + Mex pg. 16
- curățarea – este etapa preliminară obligatorie, permanentă și sistematică în cadrul oricărei activități sau proceduri de îndepărtare a murdăriei (materie organică și anorganică) de pe suprafețe (inclusiv tegumente) sau obiecte, prin operațiuni mecanice sau manuale, utilizându-se agenți fizici și/sau chimici;
 - dezinfecția – este procedura de distrugere a microorganismelor patogene sau nepatogene de pe orice suprafețe (inclusiv tegumente), utilizându-se agenți fizici și/sau chimici;
 - sterilizarea - operațiunea prin care sunt eliminate sau omorâte microorganismele, inclusiv cele aflate în stare vegetativă, de pe obiectele inerte contaminate, rezultatul acestei operațiuni fiind starea de sterilitate. Probabilitatea teoretică a existenței microorganismelor trebuie să fie mai mică sau egală cu 1 la un milion.

⁵ (Ordin nr. 1136/27/06/2007 privind aprobarea Normelor de igienă pentru cabinetele de înfrumusețare corporală - publicat în M.O. nr.484/19.07.2007)

⁶ (Norme metodologice de aplicare a prevederilor Legii securității și sănătății în muncă nr. 319/2006)

⁷ (LEGEA nr.319 din 14 iulie 2006 securității și sănătății în muncă)

1) NORME DE IGIENĂ PENTRU SPAȚIILE ÎN CARE SE DESFĂȘOARĂ SERVICIILE

Toate suprafețele trebuie menținute în perfectă stare de curățenie și întreținere. Curățenia trebuie efectuată la sfârșitul sau la începutul programului de lucru, precum și ori de câte ori este necesar, de către personal calificat.

2) NORME DE IGIENĂ PENTRU PERSONAL

- Personalul trebuie să poarte halate sau echipamente de lucru lavabile, curate, de culoare deschisă, confecționate special pentru a fi purtate în timpul executării procedurilor.
- Unghiile operatorului vor fi tăiate scurt și curate iar în situația în care operatorul/esteticianul prezintă la nivelul mâinilor leziuni, iritații sau orice altă afecțiune dermatologică, se interzice practicarea procedurii până la vindecarea acestora.
- Asigurarea igienei mâinilor esteticianului se face respectându-se următoarele reguli:
 - a) spălarea mâinilor se face cu săpun antibacterian și apă curentă potabilă;
 - b) uscarea se face cu prosoape sau șervete de unică folosință sau prin folosirea unui aparat de uscare a mâinilor; este interzisă folosirea prosoapelor textile de multifolosință;
 - c) dezinfectia mâinilor se face cu un produs biocid, destinat dezinfectiei mâinilor.
- Igiena mâinilor este obligatorie în următoarele situații:
 - a) înainte și după efectuarea procedurii;
 - b) când se contaminează accidental cu sânge, fluide corporale sau secreții;
 - c) după îndepărtarea mănușilor de protecție;
 - d) după folosirea toaletei;
 - e) înainte și după servirea mesei;
 - f) după efectuarea unor operațiuni care duc la contaminarea mâinilor.

3) NORME DE IGIENĂ PENTRU PROTECȚIA CLIEȚILOR

- Operatorul/esteticianul are obligația ca înainte de începerea tratamentului să efectueze evaluarea stării de sănătate a pielii, cu respectarea următoarelor condiții:
 - o înainte de începerea tratamentului de înfrumusețare, zona respectivă de piele sau unghie trebuie evaluată;
 - o dacă clientul prezintă în zona care urmează a fi tratată leziuni deschise, infecții, inflamații sau boli dermatologice, tratamentul trebuie amânat.
- Clieții vor fi protejați cu lenjerie de protecție în timpul lucrărilor, în funcție de procedura aplicată.
- Este interzisă folosirea creioanelor hemostatice sau a alaunului pentru a opri sângerarea.
- Pentru acordarea primului ajutor în caz de accidente, angajații trebuie să aibă la dispoziție trusă de prim ajutor, facilități și personal instruit pentru acordarea primului ajutor.

4) NORME DE IGIENĂ PRIVIND SERVICIILE EFECTUATE

- Suprafețele, instrumentele, echipamentele și accesoriile utilizate trebuie curățate, dezinfectate și/sau sterilizate, conform prevederilor legale în vigoare, respectându-se recomandările producătorului.
- Toate echipamentele și instrumentele folosite trebuie menținute în bună stare de funcționare, iar modul de utilizare trebuie să respecte instrucțiunile producătorului.
- Părțile din echipament care se pot contamina trebuie curățate și/sau dezinfectate zilnic, după necesitate, și acoperite cu hârtie, care se va schimba periodic.
- Pensulele și casolețele pentru prepararea spumei de ras se curăță și se dezinfectează după utilizarea acestora la un singur client.
- Colectarea părului se va face în saci de polietilenă, separat de alte deșeuri.
- Materialele, instrumentele, accesoriile și echipamentele de unică folosință se folosesc pentru un singur client.

- Toate echipamentele, instrumentele și materialele de unică folosință trebuie îndepărtate imediat după ce au fost folosite la un client.
- Colectarea părului se va face în saci de polietilenă, separat de alte deșeuri.
- Se interzic fumatul, consumul de băuturi alcoolice, de substanțe stupefiante, precum și accesul animalelor în cabinet; este obligatorie afișarea acestor interdicții la loc vizibil.

5) CURĂȚAREA SUPRAFETELOR ȘI ECHIPAMENTELOR DE LUCRU

Definiție: Curățarea este etapă preliminară obligatorie, permanentă și sistematică în cadrul oricărei activități sau proceduri de îndepărtare a murdăriei (materie organică și anorganică) de pe suprafețe (inclusiv tegumente) sau obiecte, prin operațiuni mecanice sau manuale, utilizându-se agenți fizici și chimici.

Produsele utilizate pentru curățire sunt detergenți, produse de întreținere și produse de curățat. Curățirea se realizează folosind perii, bureți, lavete, etc.

Reguli ce trebuie respectate la utilizarea produselor folosite în activitatea de curățare:

- a) respectarea tuturor recomandărilor producătorului;
- b) respectarea normelor generale de protecție a muncii, conform prevederilor în vigoare;
- c) este interzis amestecul produselor;
- d) este interzisă păstrarea produselor de curățare în ambalaje alimentare;
- e) produsele se distribuie la locul de utilizare, în ambalajul original sau în recipiente special destinate, etichetate cu identificarea produsului;
- f) depozitarea produselor și a ustensilelor folosite la efectuarea curățării se face în spații special destinate;
- g) trebuie să existe chiuvetă cu apă potabilă rece și caldă, pentru igiena personalului care efectuează curățarea, de asemenea trebuie să existe chiuvetă sau bazin cu apă potabilă, pentru dezinfecția și spălarea ustensilelor folosite la efectuarea curățării.

6) DEZINFECTAREA INSTRUMENTARULUI

Definiție: Dezinfectia este procedura de distrugere a microorganismelor patogene sau nepatogene de pe orice suprafață, inclusiv tegumente (piele), utilizându-se agenți fizici și/sau chimici. Dezinfectia inactivează virusii dar nu și sporii bacterieni. Dezinfectia este procedura care se aplică numai după curățare.

Clasificarea metodelor de dezinfecție

A. Dezinfecția prin mijloace chimice

Dezinfecția prin mijloace chimice se realizează prin utilizarea **produselor biocide**. Produsele biocide: sunt substanțe active folosite cu scopul să distrugă, să împiedice, să facă inofensivă și să prevină acțiunea oricărui organism dăunător, prin mijloace chimice sau biologice.

B. Dezinfecția prin mijloace fizice

- Dezinfecția prin căldură uscată sau flambarea este utilizată exclusiv în laboratorul de microbiologie.
- Dezinfecția prin căldură umedă se utilizează numai în cazul spălării automatizate a lenjeriei și a veselei, cu condiția atingerii unei temperaturi de peste 90 grade C.
- Dezinfecția cu raze ultraviolete este indicată în dezinfecția suprafețelor netede și a aerului în salon și alte spații închise, pentru completarea măsurilor de curățare și dezinfecție chimică. (Aparatele de dezinfecție cu raze ultraviolete, autorizate conform prevederilor legale în vigoare, sunt însoțite de documentația tehnică, ce cuprinde toate datele privind caracteristicile și modul de utilizare ale aparatelor, pentru a asigura o acțiune eficientă și lipsită de nocivitate.)

Clasificarea nivelurilor de dezinfecție

- 1) Dezinfecție de nivel scăzut. Este procedura de dezinfecție prin care se realizează distrugerea majorității bacteriilor în formă vegetativă, a unor fungi și a unor virusuri, fără acțiune asupra micobacteriilor, sporilor de orice tip, virusurilor fără înveliș și a mușcăturilor.
- 2) Dezinfecție de nivel intermediar (mediu). Este procedura de dezinfecție prin care se distrug bacteriile în formă vegetativă, inclusiv *Mycobacterium tuberculosis* în forma nesporulată, a fungilor și a virusurilor, fără acțiune asupra sporilor bacterieni.
- 3) Dezinfecție de nivel înalt. Este procedura de dezinfecție prin care se realizează distrugerea bacteriilor, fungilor, virusurilor și a unui număr de spori bacterieni până la 10^{-4} .

Modul de realizare a dezinfecției

a) Dezinfecția de nivel scăzut, urmată de curățare:

- se pun mănușile de protecție;
- în bazinul de dezinfecție (borcanul de dezinfecție, sau o tavă specială cu capac) se prepară soluția dezinfectantă de nivel scăzut, conform indicațiilor date de producător;
- se introduc (îmmersează) instrumentele în baia de dezinfecție;
- după trecerea timpului necesar pentru dezinfecție (conform indicațiilor date de producător) se scot instrumentele și se clătesc foarte bine;
- curățarea instrumentelor de murdăria vizibilă cu ajutorul unei perii și a unei substanțe de curățat.

b) Dezinfecția de nivelul intermediar sau înalt, în funcție de suportul ce urmează să fie tratat:

- se pregătește soluția pentru nivelul de dezinfecție dorit;
- se îmmersează instrumentele în baia de dezinfecție;
- după trecerea timpului necesar pentru dezinfecția de nivelul dorit (conform indicațiilor date de producător) se scot instrumentele și se clătesc foarte bine;
- curățarea instrumentelor de murdăria vizibilă cu ajutorul unei perii și a unei substanțe de curățat, urmată iar de clătire.
- se usucă instrumentele, și se execută alte operații de întreținere (ungere, etc.) după care se așează la locul de păstrare sau depozitare, sau se execută în continuare nivelul superior de dezinfecție.

Reguli privind realizarea dezinfecției:

- Personalul care utilizează în mod curent dezinfectantele trebuie instruit cu privire la noile proceduri sau la noile produse dezinfectante.
- Suprafețele, instrumentele, echipamentele și accesoriile utilizate trebuie curățate, dezinfectate conform prevederilor legale în vigoare, respectându-se recomandările producătorului.
- Echipamentul electric, care nu poate fi imersat în lichid, trebuie curățat prin ștergere și pulverizat cu un produs biocid.
- Se utilizează doar produse biocide, autorizate conform prevederilor legale în vigoare.
- Soluțiile de lucru din produse biocide, utilizate pentru dezinfecție, se prepară, se păstrează și se utilizează conform instrucțiunilor producătorului.
- Toate recipiente și containerele, altele decât ambalajul original al producătorului, folosite pentru dezinfecție, trebuie etichetate adecvat în privința conținutului, concentrației și datei la care soluțiile de lucru au fost preparate.
- Deșeurile periculoase rezultate în urmă activităților se colectează separat, se depozitează, se transportă și se neutralizează, în conformitate cu prevederile legale.
- Fiecare cabinet sau locație temporară trebuie să mențină înregistrările privind dezinfecția și sterilizarea chimică disponibile în timpul acțiunilor de inspecție și acestea trebuie să cuprindă următoarele:

- date despre produsul biocid folosit (denumire comercială, aviz sanitar, fișă de securitate);
- domeniul pentru care produsul biocid este folosit;
- data, frecvența dezinfectiei;
- numele persoanelor care sunt responsabile cu dezinfectia.

7) STERILIZAREA INSTRUMENTARULUI

Definiție: sterilizarea este procedura care are ca scop distrugerea tuturor microorganismelor și a sporilor bacterieni de pe obiectele inerte contaminate, rezultatul acestei operațiuni fiind starea de sterilitate.

Cele mai folosite metode de sterilizare

A) Sterilizarea chimică

- Etapele sterilizării chimice:
- dezinfectie, cel puțin de nivel mediu, urmată de curățare;
- sterilizare chimică prin imersie;
- clătire cu apă sterilă.
- Condiții de realizare pentru sterilizarea chimică:
- Se realizează cu produse biocide destinate special acestui scop autorizate/înregistrate, conform prevederilor legale în vigoare.
- Este obligatorie respectarea concentrațiilor și a timpului de contact specificate în autorizația/înregistrarea produsului.
- Utilizatorul este obligat să țină evidența tuturor procedurilor de sterilizare chimică în Registrul de Sterilizare chimică. Acest registru va fi pus la dispoziția organelor de control sanitar și poate constitui, după caz, proba medico-legală. În acest registru se va nota obligatoriu:
 - produsul utilizat și concentrația de lucru;
 - data și ora preparării soluției de lucru;
 - ora începerii fiecărei proceduri (ciclu) de sterilizare;
 - lista dispozitivelor medicale sterilizate la fiecare procedură;
 - ora terminării fiecărei proceduri (ciclu) de sterilizare;
 - numele și semnătura persoanei care a efectuat procedura.

B) Sterilizarea prin metode fizice:

- sterilizare cu căldură umedă (abur la temperatura și presiune ridicate)– aparatul utilizat se numește autoclavă;
- sterilizarea cu căldură uscată – aparatul clasic utilizat se numește pupinel dar se mai utilizează și sterilizatorul cu bile de cuarț;
- sterilizarea la temperaturi joase: sterilizarea cu plasma, sterilizarea cu UV (raze ultra violete) etc. - indicate pentru sterilizarea obiectelor metalice sau nemetalice gen foarfece, forfecuțe, chiurete, etc., piepteni, perii, bigudiuri, etc.

Condiții pentru realizarea sterilizării prin metode fizice:

- Serviciul de sterilizare trebuie să fie amenajat într-un spațiu special destinat.
- Toate dispozitivele și materialele care urmează a fi sterilizate trebuiesc: dezinfectate, curățate și iar dezinfectate, înainte de a fi supuse unui proces de sterilizare standardizat.
- Obținerea stării de sterilitate, precum și menținerea ei până la momentul utilizării reprezintă o obligație permanentă.
- Sterilizarea se realizează numai cu aparate de sterilizare autorizate și avizate conform prevederilor legale în vigoare.
- Trebuie respectate instrucțiunile de utilizare din cartea tehnică a aparatului.
- Personalul responsabil cu respectarea calității procedurilor de sterilizare va fi instruit și va face dovada de certificare a acestui lucru.

- Instrucțiunile de utilizare pentru fiecare sterilizator se vor afișa la loc vizibil.
- Se verifică obligatoriu indicatorii fizico-chimici de eficiență ai sterilizării conform instrucțiunilor date de producătorul aparatului de sterilizare prin virarea culorii benzilor adezive cu indicator fizico-chimic, lipite pe cutii, casolete, pachetele ambalate în hârtie specială sau imprimate pe punga de hârtie sau plastic. Materialul se consideră nesterilizat și nu se utilizează dacă virarea culorii indicatorilor nu s-a realizat.
- Cutiile, casoletele, coșurile, navetele cu pachetele sterilizate se etichetează notându-se data, ora, sterilizatorul la care s-a efectuat sterilizarea și persoana care a efectuat sterilizarea.
- Procedurile pentru operațiile de sterilizare, recomandate de către producătorul aparatului utilizat în acest scop, trebuie să fie disponibile în cursul acțiunilor de inspecție.
- Înregistrările procedurii sterilizării trebuie să cuprindă următoarele:
 - o metoda și parametrii de sterilizare;
 - o data sterilizării;
 - o cantitatea și tipul de instrumentar sterilizat;
 - o numele sau inițiala persoanei care a sterilizat instrumentarul;
 - o monitorizarea sterilizării prin indicatorii chimici sau biologici.
- Înregistrările scrise cu privire la procedurile zilnice de sterilizare și dezinfectare, efectuate conform prevederilor Ordinului ministrului sănătății publice nr. 261/2007, cu modificările ulterioare, se păstrează de către persoana responsabilă.

Durata de valabilitate a sterilizării

- Durata menținerii sterilității materialelor ambalate în cutii metalice perforate sau în casolete cu colier este de 24 de ore de la sterilizare, cu condiția menținerii cutiilor și casoletelor închise.
- Durata menținerii sterilității materialelor ambalate în pungi de plastic sudate este de două luni de la sterilizare, cu condiția menținerii integrității ambalajului.
- Durata menținerii sterilității materialelor ambalate în hârtie specială (ambalaj în două straturi de hârtie, fără soluții de continuitate) este de o luna de la sterilizare.

8) PREGĂTIREA RESURSELOR UTILIZATE PENTRU EXECUTAREA LUCRĂRILOR ÎN CABINETUL DE INFRUMUȘETARE

Definiție: prin resurse înțelegem orice echipament, instrumentar sau material folosit la executarea lucrărilor de înfrumusețare

Echipamentul, instrumentarul și materialele folosite pentru deservirea clientului fac parte din următoarele categorii:

- a) Materiale critice: sunt articole tăioase și înțepătoare care pătrund sau pot leza pielea, cum sunt aparate și lame de ras re folosibile, bricege, foarfeci de tuns și de filat etc.; după folosirea la un singur client, articolele de unică folosință se aruncă, iar cele de multifolosință se sterilizează fizic sau chimic, conform prevederilor legale în vigoare;
- b) Materiale semicritice: sunt articole care vin în contact cu mucoasele, cu pielea lezată sau cu obiectele care susțin articolele sterile, precum și pensulele de ras, casoletele; după folosirea la un singur client, articolele de unică folosință se aruncă, iar cele re folosibile se curăță și se dezinfectează prin dezinfecție de nivel înalt sau se sterilizează.
- c) Materiale necritice: sunt articole care vin în contact cu pielea intactă și părul, fără să aibă contact cu mucoasele, cum sunt bigudiuri, piepteni, clame, agrafe, perii, alte articole similare; după folosirea la un singur client, articolele de unică folosință se aruncă, iar cele re folosibile se curăță și se dezinfectează prin dezinfecție de nivel scăzut sau cu un produs detergent-dezinfectant.

Metodele de pregătire a resurselor în funcție de tipul de material se face conform tabelului care urmează.

Metode de pregătire a resurselor în funcție de tipul de material

Suport de tratat	Metoda de aplicare	Descrierea metodei
MATERIALE NECRITICE		
Suprafețe inerte, cum ar fi: pavimente pereți, mobilier etc.	Curățare	Spălare cu soluție de detergent pentru îndepărtarea prafului și murdăriei, urmată de clătire cu apă caldă.
Suprafețe inerte, cum ar fi: chiuveta, W.C. Suprafețele de lucru, pat de lucru etc.	Dezinfecție de nivel scăzut cu un produs biocid sau cu un produs detergent dezinfectant	Ștergere, respectându-se timpul și concentrația conform instrucțiunilor producătorului, apoi clătire.
Material moale, cum ar fi: prosoape, șervete, cearceafuri etc.	Dezinfecție de nivel scăzut	Spălare la mașini automate cu ciclu termic de dezinfecție și fierbere sau la o firmă specializată, în baza unui contract. Uscarea se face în camere special amenajate sau în uscătoarele mașinilor de spălat.
Spatule din plastic sau metal, tăvițele, ustensilele care intră în contact cu pielea intactă, păr sau unghii ori cu substanțe de lucru fără să aibă contact cu mucoasele, cum sunt bigudiuri, piepteni, clame, agrafe, perii, ondulator electric, placa de întins părul, aparatul electric de masaj facial, alte articole similare.	Dezinfecție de nivel scăzut	Spălare, urmată de imersie completă în produsul biocid, apoi clătire cu apă. Echipamentul electric, care nu poate fi imersat în lichid, trebuie curățat prin ștergere și pulverizat cu un produs biocid
MATERIALE SEMICRITICE		
Orice suprafață inertă sau material moale care a fost stropit cu sânge sau alte fluide corporale.	Dezinfecție de nivel intermediar	Ștergere sau imersie completă în produsul biocid, urmată de spălare, apoi clătire cu apă.
Pilele de unghii re folosibile, pensetele, vasele pentru manichiură, căditele pentru pedichiură, perii de unghii lavoare pentru spălat părul etc.	Dezinfecție de nivel intermediar	Ștergere sau imersie completă în produsul biocid, urmată de spălare, apoi clătire cu apă.
Orice articol care vine în contact cu mucoasele intacte sau cu pielea lezată ori care susține un articol	Dezinfecție de nivel înalt	Ștergere sau imersie completă în produsul biocid, urmată de spălare, apoi clătire cu apă.

steril precum și pensulele de ras și casoletele.		
MATERIALE CRITICE		
Articolele tăioase și înțepătoare care pătrund adânc în piele, re folosibile cum sunt: lame de ras re folosibile, bricege, foarfeci de tuns și de filat, forfecuțe de unghii, lancea, chiureta, etc.	Sterilizare prin metode fizice sau chimice.	Conform prevederilor legale în vigoare.

3.3. NORME DE SECURITATE LA LOCUL DE MUNCĂ, DE PREVENIRE ȘI STINGERE A INCENDIILOR⁸

NORME DE PSI (PAZA ȘI STINGEREA INCENDIILOR)

a) Angajații trebuie să respecte următoarele norme:

- să sesizeze direcțiunea de orice abatere sau situație care ar putea provoca incendii sau avarii;
- să nu arunce bețe de chibrituri sau resturi de țigări aprinse pe jos sau în coșurile de hârtie sau pe toboganul de gunoaie;
- să nu fumeze sau să umble cu foc deschis pe coridoare sau în birouri, când se curăță parchetul cu produse inflamabile;
- să nu fumeze în locurile unde sunt depozitate materiale combustibile sau unde este afișat «FUMATUL INTERZIS» ;
- să nu depună pe calorifere hârtii, țesături sau alte materiale combustibile;
- este interzis să se depoziteze în birouri substanțe inflamabile ;
- este interzis să se folosească în același timp mai multe aparate electrice în aceeași priză, utilizând dublu sau triplu ștecher;
- se interzice a se umbla la instalații, aparate sau tablouri electrice. Orice defecțiune va fi adusă la cunoștința conducerii pentru remediere ;
- este interzis a se bloca culoarele și scările de acces cu materiale ce ar împiedica evacuarea bunurilor în caz de incendiu sau intervenție pentru evacuare; în caz de incendiu, nu trebuie să fie blocate sau încuiate ;
- la terminarea programului, înainte de părăsirea biroului, se vor scoate toate ștecherile din priză, se va stinge lumina și se va verifica să nu rămână țigări aprinse.

b) În caz de incendiu se procedează astfel :

- se da alarma, așa cum au fost instruiți, anunțându-se totodată și conducerea ;
- se întrerupe curentul electric ;
- se asigură prima intervenție pentru localizarea și stingerea focului, folosindu-se mijloacele cele mai apropiate de stingere din dotare ;
- se iau măsuri de evacuare, din calea focului, în prima urgență salvarea persoanelor, apoi documentele importante, actele de evidență și contabilitate și documentele tehnice.

⁸ (LEGEA nr.319 din 14 iulie 2006 securității și sănătății în muncă)

- În acest scop se vor numi persoane cu sarcini concrete ce le au de îndeplinit în caz de incendiu și se va întocmi planul de organizare pe linie de P.S.I.

SIMBOLURI DE AVERTIZARE⁹

Definiție: semnalizarea de securitate sau de sănătate este semnalizarea care se referă la un obiect, o activitate sau o situație determinată și furnizează informații sau cerințe referitoare la securitatea sau sănătatea la locul de muncă, printr-un panou, o culoare, un semnal luminos ori acustic, o comunicare verbală sau un gest-semnal, după caz.

Tipuri de semnalele:

- Semnal de interdicere care semnalul prin care se interzice un comportament care ar putea atrage sau cauza un pericol;
- Semnal de avertizare care este semnalul prin care se avertizează asupra unui risc sau unui pericol;
- Semnal de obligativitate - semnalul prin care se indica adoptarea unui comportament specific;
- Semnal de salvare sau de prim ajutor - semnalul prin care se dau indicații privind ieșirile de urgență ori mijloacele de prim ajutor sau de salvare;

Mijloace de semnalizare:

- Panou de semnalizare - semnalul care, prin combinarea unei forme geometrice, a unor culori și a unui simbol sau a unei pictograme, furnizează o indicație specifică, a cărei vizibilitate este asigurată prin iluminare de intensitate suficientă;
- Simbol sau pictogramă de semnalizare - imaginea care descrie o situație sau indica un comportament specific și care este utilizată pe un panou ori pe o suprafață luminoasă;
- Culoare de semnalizare - culoarea căreia îi este atribuită o semnificație specifică;
- Semnal acustic - semnalul sonor codificat, emis și difuzat de un dispozitiv realizat în acest scop, fără folosirea vocii umane sau artificiale;
- Comunicare verbală - mesajul verbal predeterminat, comunicat prin voce umană sau artificială;
- Semnal luminos - semnalul emis de un dispozitiv realizat din materiale transparente sau translucide, iluminate din interior ori din spate, astfel încât să se creeze o suprafață luminoasă;
- Gest-semnal - mișcarea sau poziția brațelor sau a mâinilor într-o formă codificată, având ca scop ghidarea persoanelor care efectuează manevre ce constituie un risc sau un pericol pentru lucrători.

Tipuri de panouri de semnalizare

- Panouri de interdicție: Caracteristici: forma rotundă, pictograma neagră pe fond alb, margine și banda diagonală roșii.
- Panouri privind materialele sau echipamentele necesare pentru prevenirea și stingerea incendiilor: Caracteristici: forma dreptunghiulară sau pătrată, pictograma albă pe fond roșu.
- Panouri de avertizare: Caracteristici: forma triunghiulară, pictograma neagră pe fond galben, margine neagră.
- Panouri de obligativitate: Caracteristici: forma rotundă, pictograma albă pe fond albastru.
- Panouri de salvare și acordarea primului ajutor: Caracteristici: forma dreptunghiulară sau pătrată, pictograma albă pe fond verde.

⁹ (Identificarea simbolurilor de avertizare a pericolelor la locul de muncă)

ECHIPAMENT DE LUCRU ȘI DE PROTECȚE

Dotarea cu echipament individual de protecție se face în scopul prevenirii accidentelor de muncă și a îmbolnăvirilor profesionale.

Echipamentul de protecție pentru lucrătorii din saloanele de estetică este format din halat, încălțăminte comodă, mănuși de protecție, șorțuri de protecție, măști de protecție, etc.

Echipamentul individual de protecție se acordă gratuit angajaților de către angajator.

Angajatorului îi revine în totalitate obligația instruirii angajaților asupra tuturor măsurilor care trebuie luate privind securitatea și sănătatea acestora la utilizarea echipamentului individual de protecție în timpul lucrului.

Angajații și celelalte categorii de persoane care beneficiază de echipament individual de protecție au următoarele obligații:

- să cunoască caracteristicile și modul corect de utilizare a echipamentului individual de protecție din dotare;
- să poarte întregul echipament individual de protecție pe toată durata îndeplinirii sarcinii de muncă sau activității pe care o desfășoară în unitate;
- să utilizeze echipamentul individual de protecție numai în scopul pentru care acesta a fost atribuit și să se preocupe de conservarea calităților de protecție ale acestuia;
- să prezinte echipamentul individual de protecție la verificările periodice prevăzute în instrucțiunile de utilizare și pentru curățare sau de-nocivizare;
- să solicite un nou echipament individual de protecție, atunci când din diverse motive cel avut în dotare nu mai prezintă calitățile de protecție necesare.

Angajatul participant la procesul de muncă are dreptul de a refuza executarea sarcinii de muncă dacă nu i se asigură echipamentul individual de protecție prevăzut în reglementările în vigoare, fără ca refuzul să atragă asupra sa măsuri disciplinare.

Cheltuielile necesare privind dotarea cu echipament individual de lucru sunt suportate în proporție de minimum 50% de către angajator, iar diferența se suportă de către angajat.

3.4. FACTORI DE RISC^{10,11}

Principalii factori de risc prezenți în cabinetele de înfrumusețare sunt: agenți patogeni, factori de climat, substanțe toxice, substanțe explozive, risc de inundare, prezența unor dăunători, curentul electric, instrumente tăioase, temperaturi ridicate.

1. AGENȚII PATOGENI

Esteticienii din cabinetele de înfrumusețare și clienții se confruntă cu riscul expunerii la agenți patogeni care pot cauza îmbolnăviri, cum ar fi:

- boli cu transmitere prin sânge (hepatita B, C și HIV)
- infecții ale pielii (stafilococul auriu)
- infestări la nivelul pielii (păduchi)

Esteticienii din cabinetele de înfrumusețare și clienții sunt expuși la contactul cu sânge și alte substanțe corporale prin intermediul unor activități cum ar fi:

- bărbieritul
- manichiura și pedichiura

¹⁰ (Identificare riscuri saloane de coafură)

¹¹ (Pruteanu, Manual pentru clasa a IX-a liceu, calificarea coafor stilist, 2014)

- machiajul
- curățarea și dezinfectarea resurselor

Măsuri de prevenire a efectelor agenților patogeni

- a) Dotarea cu echipament individual de protecție:
- mănuși pentru lucrători ori de câte ori se afla în contact cu sânge sau fluide corporale;
 - mănuși pentru lucrători când curăță echipamentele contaminate;
 - acoperirea leziunilor cu bandaje rezistente la pătrunderea apei;
 - ochelari de protecție sau mască pentru față pentru lucrători atunci când realizează proceduri cum ar fi curățarea echipamentului contaminat, care ar putea prezenta pericolul stropirii;
 - mănuși și apărătoare pentru degete în vederea protejării unghiilor lucrătorilor împotriva vătămărilor cauzate de pile.
- b) Substituția - Reprezintă înlocuirea echipamentelor reutilizabile cu echipamente de unică folosință (ex.: ace, spatule, plăci abrazive, perii de machiaj, lame de ras, prosoape pentru mâini etc.).
- c) Amplasarea ergonomică a echipamentelor și mobilierului în zona de lucru, se referă la:
- utilizarea suprafețelor de mobilier și accesoriilor care sunt realizate din materiale neabsorbante, care pot fi curățate rapid;
 - achiziționarea de foarfece cu vârfuri rotunjite pentru operațiunea de tăiere a părului, pentru a preveni traumele provocate de foarfece;
 - proiectarea zonei de lucru astfel încât instrumentele contaminate să fie păstrate separat de celelalte.
- a) Izolarea, se referă la:
- asigurarea ca toate instrumentele ascuțite utilizate sunt amplasate într-un container clar etichetat, rigidizat, rezistent la perforare;
 - asigurarea ca toate deșeurile contaminate cu sânge sau substanțe corporale sunt depuse într-o pungă rezistentă la scurgeri sau într-un container sigilat.
- b) Controale administrative, cuprind:
- dezvoltarea și implementarea unei proceduri, pentru curățarea, dezinfectarea, sterilizarea și depozitarea echipamentelor reutilizabile, în concordanță cu cerințele de sănătate;
 - controlarea/rezolvarea corespunzătoare a expunerii accidentale la sânge și fluide corporale, precum și a rănilor pielii;
 - curățarea și depozitarea rufelor;
 - informarea și instruirea lucrătorilor asupra bolilor infecțioase, procedurilor și practicilor de control a infecțiilor;
 - asigurarea ca lucrătorii nu reutilizează echipamentele marcate ca fiind “de unică folosință”;
 - asigurarea ca lucrătorii nu utilizează resturile de cremă, uleiuri și loțiuni și să nu le pună la loc în recipientul original;
 - instruirea lucrătorilor privind spălarea mâinilor prin utilizarea săpunului și a apei înainte și după contactul cu clientul și după contactul cu sângele și fluidele corporale și cu echipamentele contaminate;
 - asigurarea mai multor seturi de echipamente pentru a permite ca unele dintre acestea să fie curățate și dezinfectate/sterilizate în timp ce altele sunt folosite;
 - instruirea lucrătorilor în sensul folosirii concentrației indicate a dezinfectanților, să respecte cerințele de depozitare și termenele de expirare.

2. SUBSTANȚE TOXICE

Persoanele care lucrează în saloanele de frizerie - coafor pot fi expuse la o gamă largă de produse care conțin substanțe toxice: vopsele de păr, substanțe pentru oxigenare, soluții de permanent, șampoane, balsam de păr, agenți pentru hair-styling, produse pentru îngrijirea părului și a unghiilor, agenți pentru îndreptarea părului, coloranți pentru păr și sprâncene, peroxizi, solvenți pentru ceară, produse dezinfectante și de curățare, etc.

Efecte asupra sănătății cauzate de expunerea la substanțe toxice.

Substanțele chimice nu trebuie stocate într-un recipient destinat păstrării alimentelor. Un recipient ce conține o substanță necunoscută, trebuie să fie etichetat astfel: "ATENȚIE! NU FOLOSIȚI! SUBSTANȚA NECUNOSCUTĂ" Toate substanțele necunoscute trebuie depozitate într-un loc izolat, până ce conținutul acestora poate fi identificat și etichetat corespunzător. Substanțele necunoscute se vor elimina conform legii.

Substanțele toxice pot pătrunde în corp prin piele, prin inhalare sau prin înghițire. Efectele acute asupra stării de sănătate, cum ar fi iritațiile ochilor sau ale gâtului, pot să apară aproape imediat.

Efectele cronice asupra sănătății sunt dermatitele, astmul și cancerul.

- Dermatitele - Reprezintă diverse inflamații ale pielii. Sunt două tipuri de dermatite:
 - o Dermatite iritante de contact, rezultate din contactul cu substanțe iritante, cum ar fi detergenții din șampoane.
 - o Dermatite alergice de contact, care apar când o persoană dezvoltă o alergie ca răspuns la o substanță chimică.
- Astmul - Este o boala respiratorie, care conduce la îngustarea căilor respiratorii și se manifestă prin dificultăți respiratorii. Substanțele chimice utilizate în domeniul coafurii, manichiurii și industriei de înfrumusețare pot agrava un astm preexistent sau cauza astm ocupational.
- Cancerul - Lucrătorii care activează în domeniile coafurii, manichiurii și industriei de înfrumusețare pot fi expuși la substanțe chimice care sunt suspectate ca ar provoca îmbolnăvirea de cancer.

Identificarea substanțelor periculoase (toxice)

Determinarea dacă un produs este substanță toxică se face prin citirea fișei produsului și a etichetei sale sau prin contactarea furnizorului și evaluarea riscului.

a) Fișa produsului

Fișa produsului furnizează informații despre ingrediente, potențialele efecte asupra sănătății, siguranța în utilizare, primul ajutor și depozitarea substanțelor periculoase.

Angajatorul este obligat să țină un registru cu lista tuturor substanțelor periculoase utilizate la locul de muncă și a fișei produsului pentru fiecare substanță și păstreze o copie a fișei produsului la locul de muncă.

b) Etichete

Fiecare recipient cu substanțe periculoase trebuie să aibă o etichetă atașată. Eticheta trebuie să exprime clar numele produsului, denumirea chimică a ingredientelor, precum și riscurile acestuia. Dacă o substanță periculoasă este transferată dintr-un recipient în altul și substanța nu este utilizată imediat, trebuie ca al doilea recipient să fie etichetat corespunzător.

Măsuri de prevenire a efectelor substanțelor toxice

a) Controlul expunerii

Dacă operațiunea de evaluare a riscului arată că un lucrător poate fi expus la o substanță periculoasă, trebuie să se prevină și să se reducă expunerea cât mai mult timp posibil.

b) Dotarea cu echipament individual de protecție

- Asigurarea echipamentului individual de protecție (halat, salopetă, mănuși, ochelari, apărători și protecție pentru respirație) în funcție de cerințele impuse de identificarea și evaluarea riscului indus de substanțele chimice folosite;
- Instruirea lucrătorilor în problema întreținerii și utilizării echipamentului individual de protecție;
- Asigurarea că lucrătorii își acoperă pielea rănită cu bandaje rezistente la umezeală.
- Asigurarea că lucrătorii își protejează ochii împotriva stropilor de substanțe chimice.

c) Ventilația

Munca ce implică substanțe periculoase, cum ar fi realizarea de permanent, colorarea părului și aplicarea unghiilor artificiale, trebuie să se desfășoare într-o zonă bine ventilată.

Ventilația poate fi:

- Ventilația naturală - în general, nu facilitează o circulație a aerului suficientă, pentru a fi potrivită ca metodă de prevenire a expunerii la contaminări pe cale aeriană (cum ar fi vaporii chimici, cețe și prafuri în industria coafurii, manichiurii și în saloanele de frumusețe).
- Aerul condiționat - diluează și nu îndepărtează aerul contaminat provocând circulația aerului contaminat în încăpere. Aerul va rămâne contaminat lungi perioade de timp.
- Evacuarea locală prin ventilație - este un mijloc mai sigur de îndepărtare a agenților de contaminare aeropurtați de la sursă, înainte ca aceștia să fie inhalați. Trebuie să se ia măsuri pentru a se asigura că sistemul îndepărtează aerul contaminat din preajma personalului.
- d) Lista de verificare a calității aerului la locul de muncă.
Chestionar de verificare a calității aerului din cabinetul de înfrumusețare:
 - Mirosurile puternice persistă mai mult de 10 minute?
 - Pot fi detectate mirosurile puternice la o distanță de sursă (de exemplu din partea cealaltă a încăperii)?
 - Puteți încă simți mirosurile produselor când deschideți salonul dimineața?
 - S-a întâmplat vreodată ca pereții să fie plini de umezeală sau ferestrele au devenit cețoase?
 - S-au plâns cumva clienții de mirosuri agresive?
 - Ați fost vreodată nevoiți să deschideți fereastra sau ușa din cauza mirosului care devenise prea puternic?
 - Răspunsul afirmativ la una sau mai multe din întrebările anterioare, conduce la faptul ca ventilația la locul de muncă trebuie să fie îmbunătățită.
- e) Substituția
 - Înlocuirea unei substanțe cu alta nepericuloasă sau care conține mai puține substanțe periculoase. Informațiile furnizate de fișa produsului permit alegerea substanțelor mai puțin periculoase;
 - Înlocuirea containerelor presurizate cu aerosoli cu spray-uri (ex.: cu spray-uri de păr).

3. CURENTUL ELECTRIC

Utilizarea curentului electric poate crea serioase riscuri pentru securitatea și sănătatea în muncă în domeniul serviciilor de înfrumusețare (coafură, manichiură, cosmetică), în special în condiții de umiditate prin accidente de electrocutare sau prin provocarea incendiilor. Defecțiunile apărute la echipamente electrice cresc gradul de risc. În urmă electrocutării pot să apară șocuri, arsuri și răniri prin cădere.

Măsuri pentru prevenirea electrocutărilor

- a) Prelungitoarele și alte cabluri flexibile trebuie să fie protejate împotriva avariilor, inclusiv de contactul cu lichidele.
- b) Echipamentele electrice trebuie să fie inspectate, testate și etichetate, conectate la prize cu împământare.
- c) Dotarea cu echipamentul individual de protecție, respectiv încălțăminte prevăzută cu tălpi de cauciuc (izolatoare).
- d) Utilizarea de echipamente electrice rezistente la apă sau la stropii de substanțe în locul echipamentului standard, în cazul în care munca se desfășoară în condiții de umiditate;
- e) Utilizarea panourilor de control;
- f) Instalarea unei doze suplimentare pentru evitarea supraîncărcării.
- g) Sunt necesare măsuri administrative care să vizeze:
 - asigurarea instruirii și testării, verificării lucrătorilor în utilizarea și manipularea echipamentelor;
 - depozitarea echipamentelor departe de zonele cu umezeală;
 - poziționarea cablurilor astfel încât să nu treacă peste suprafețe umede sau prin orice alte locuri unde pot fi ușor avariate;
 - trecerea cablurilor de-a lungul marginilor coridoarelor pentru a minimiza posibilitatea traversării acestora sau căderii lor;

- protejarea cablurilor de căldură, ulei sau substanțe chimice, pentru a preveni deteriorarea izolației;
- îndepărtarea cât de repede posibil a lichidului vărsat;
- inspectarea vizuală la intervale regulate, sau ori de câte ori este cazul, a echipamentelor pentru a verifica dacă acestea (inclusiv accesoriile, cablurile și prizele) prezintă deteriorări evidente sau dacă au suferit reparații temporare inadecvate;
- întocmirea unei liste cuprinzând denumirea, seria echipamentelor, precum și data când au fost verificate;
- deconectarea aparatelor și echipamentelor înainte de efectuarea reglajelor sau operațiunilor de curățare;
- eliminarea posibilităților de atingere a echipamentelor cu mâinile ude și de utilizare a materialelor textile ude, pentru a curăța dozele;
- păstrarea cordoanelor flexibile intacte departe de traficul din locul de muncă/postul de lucru;
- eliminarea suprasolicitării dozelor.

4. FACTORI DE CLIMAT

Factorii de climat se referă la temperatura, umiditatea și curenții de aer. Factorii de climat trebuie să asigure confortul și să păstreze starea de sănătate a angajaților și a clienților. Temperatura de lucru trebuie să fie confortabilă și trebuie să se situeze între 22 și 26°C. Umiditatea va aproximativ 50%. Nu vor fi curenți de aer care pot afecta sănătatea angajaților și a clienților.

5. INSTRUMENTE TĂIOASE

Instrumentele tăioase sau ascuțite pot pătrunde adânc în piele și astfel produc răni care se pot infecta și există riscul transmiterii unor boli periculoase prin sânge (hepatita, SIDA, herpes, etc). Pentru a evita riscurile date de instrumentele tăioase și ascuțite se vor respecta normele de protecția muncii și normele de igienă.

6. TEMPERATURI RIDICATE

În salonul de înfrumusețare se folosesc aparate electrice cu temperaturi ridicate. De exemplu feonul, ondulatorul electric, placa ceramică, cazanul de comprese fierbinți, etc. La utilizarea acestor aparate se vor respecta indicațiile date de producător pentru a nu produce arsuri clientului, sau altor persoane care se află în salonul de înfrumusețare. Este important ca temperatura să fie reglată în funcție de tipul de păr și în funcție de sensibilitatea clientului.

7. RISC DE INUNDARE

Riscul de inundare este dat de instalațiile de alimentare cu apă potabilă defecte, de acoperișurile defecte care permit infiltrarea apei de ploaie sau de anumite evenimente din afara salonului, care duc la inundare (de exemplu revărsarea unei ape curgătoare din apropiere). Pentru a evita riscul de inundație angajatorii vor lua toate măsurile necesare de prevenire care privesc instalațiile de alimentare cu apă, întreținerea acoperișurilor sau poziția salonului față de râuri, lacuri, etc.

8. PREZENȚA UNOR DĂUNĂTORI

Principalii dăunători sunt insectele și rozătoarele față de care angajatorii vor lua măsurile necesare de combatere: păstrarea curățeniei, depozitarea corectă a resturilor alimentare și a deșeurilor, integritatea pereților, tratamente cu insecticide și raticide contra rozătoarelor, etc. La uși și ferestre se vor utiliza plase pentru a împiedica intrarea muștelor și a țânțarilor.

3.5. NORME DE PROTECȚIE A MEDIULUI¹²

Poluarea mediului este o sursă de îmbolnăviri, de accidente, și de distrugere a mediului natural, de aceea sunt necesare următoarele măsuri:

- identificarea surselor de poluare: substanțe chimice, deșeuri, ambalaje, noxe, poluanți fonici;
- asigurarea mijloacelor pentru îndepărtarea surselor de poluare și a efectelor;
- măsuri de prevenire a poluării mediului, de eliminarea materiilor prime și a materialelor poluante, a deșeurilor, ambalajelor, a părului rezultat în urma lucrărilor de estetică care poate fi o sursă de transmitere de bacterii.

Surse de poluare în salonul de înfrumusețare

Sursele de poluare din salonul de înfrumusețare sunt deșeurile rezultate în urma desfășurării lucrărilor specifice:

- părul rezultat de la lucrările de tuns;
- deșeuri periculoase: tuburi sub presiune tip spray;
- materiale consumabile sau de unică folosință, utilizate: vată, dischete de bumbac, șervețele de unică folosință, mănuși, pelerine de unică folosință, etc.
- ambalajele produselor de styling, ale produselor cosmetice etc.;
- produse expirate, neutilizate;
- vopsele de păr, produse pentru decolorarea părului, produse pentru permanent, etc.
- instrumente și aparate defecte;
- detergenți, produse biocide, etc.;
- deșeuri menajere.

Colectarea deșeurilor

- Cabinetul trebuie să fie dotat cu mijloace pentru precollectarea și colectarea deșeurilor periculoase, precum și a celor menajere: recipient cu capac, pubelă, containere și saci colectori de unică folosință; colectarea, depozitarea, transportul și neutralizarea deșeurilor se fac conform prevederilor legale în vigoare.
- Spațiul de depozitare trebuie să existe în fiecare salon (unitate). În situația în care nu a fost prevăzut în proiect un spațiu pentru depozitare temporară, se va construi sau se va amenaja ulterior.
- Spațiul de depozitare temporară trebuie să aibă două compartimente, și anume:
- un compartiment pentru deșeurile periculoase (dacă este cazul), prevăzut cu dispozitiv de închidere care să permită numai accesul persoanelor autorizate;
- un compartiment pentru deșeurile asimilabile celor menajere, amenajat conform normelor de igienă privind mediul de viață al populației.
- Durata depozitării temporare va fi cât mai scurtă posibil, iar condițiile de depozitare vor respecta normele de igienă în vigoare.
- Pentru deșeurile periculoase (dacă este cazul) durata depozitării temporare nu trebuie să depășească 72 de ore, din care 48 de ore în incinta salonului și 24 de ore pentru transport și eliminare finală.

Mijloace pentru îndepărtarea poluanților

- Transportul deșeurilor în incinta salonului (unității) se face pe un circuit separat de cel al clienților, containerele de depozitare dezinfectându-se după fiecare descărcare.
- Deșeurile produse în salon (unitate) trebuie eliminate prin procedee autorizate specifice fiecărei categorii de deșeuri, respectiv:
 - o incinerarea;

¹² (Pruteanu, Manual pentru clasa a IX-a liceu, calificarea coafor stilist, 2014)

- depozitarea în depozitul de deșeuri;
- includerea în ciclul de eliminare a deșeurilor municipale.
- Părul se colectează în pelerine, se pune în saci de polietilenă, închiși etanș și se depozitează separat de alte reziduuri.
- Deșeurile periculoase - tuburi sub presiune tip spray - se vor depozita separat, cu măsuri de marcare și securizare.
- Angajatorul este obligat să nominalizeze persoana responsabilă cu activitatea de eliminare a deșeurilor.
- Încăperile sau platformele impermeabilizate amenajate pentru depozitarea recipientelor de colectare a reziduurilor solide trebuie să fie racordate la un hidrant și la rețeaua de canalizare, pentru a fi curățate când este necesar, cât și pentru spălarea și dezinfecția recipientelor.

4. BOLILE PROFESIONALE¹³

Prin boli profesionale se înțelege afecțiunea care se produce ca urmare a exercitării unei meserii sau profesii, cauzată de agenți nocivi fizici, chimici ori biologici caracteristici locului de muncă, precum și de suprasolicitarea diferitelor organe sau sisteme ale organismului, în procesul de muncă.

1) Tipuri de boli profesionale

- Boli ale căilor respiratorii – astmul;
- Afecțiuni ale aparatului locomotor – afecțiuni ale coloanei vertebrale și articulațiilor;
- Afecțiuni ale venelor de la picioare – boala varicoasă (varice);
- Dermatoze de contact – sunt afecțiuni ale pielii;
- Alergia - este o reacție anormală, disproporționată, exagerată și excesivă a sistemului imunitar al unui organism, față de unele substanțe utilizate în salonul de înfrumusețare și care sunt bine tolerate de subiecții normali.

2) Cauzele apariției bolilor

Principala cauză a apariției bolilor profesionale pentru lucrătorii din salonul de coafor - frizerie este prezența factorilor de risc, nerespectarea normelor de protecția muncii și a normelor de igienă, pozițiile defectuoase în timpul lucrului, stat în picioare timp îndelungat, substanțe alergene, manipularea defectuoasă a produselor.

3) Simptome caracteristice

Simptomele bolilor profesionale, caracteristice lucrătorilor din saloanele de înfrumusețare sunt:

- La astmatici apare respirația dificilă sub forma unor crize, în prezența anumitor vapori și spray-uri care apare în timpul executării lucrărilor de coafat, vopsit, decolorat, permanent, etc.
- Atunci când este afectat aparatul locomotor apar dureri de spate și de articulații datorate statului prelungit și nemișcat în picioare sau datorită pozițiilor incomode de lucru.
- Durerea pe traseul venos și venele îngroșate sunt simptomele bolii varicoase a picioarelor datorată statului prelungit și nemișcat în picioare.
- Dermatozele de contact se manifestă prin iritații și răni care apar pe piele la contactul cu anumite produse, substanțe utilizate la lucrările de coafor;

¹³ (Pruteanu, Manual pentru clasa a IX-a liceu, calificarea coafor stilist, 2014)

- Alergiile se manifestă prin simptome mai mult sau mai puțin gravă la nivelul pielii, rinite, astm bronhic, sau manifestări generale (amețeli, leșin, etc) care apar în prezența unor substanțe, vapori, pulberi, mușcături, etc.

4) Comportament preventiv (norme ergonomice, aerisirea periodică a salonului, control medical periodic).

Pentru păstrarea sănătății prima obligație ce revine lucrătorilor din salonul de estetică este aceea de a respecta normele de protecție a muncii, normele de igienă, de a purta echipamentul de protecție și de a evita toți factorii de risc.

Ergonomia este disciplina care se ocupă cu studiul condițiilor de muncă în vederea realizării unei adaptări optime a omului la acestea. Pentru a preveni apariția bolilor profesionale trebuie respectate și normele ergonomice care stabilesc dimensiunile și forma mobilierului, instrumentelor, aparaturii, etc., precum și normele ergonomice care privesc poziția și mișcarea lucrătorilor în timpul desfășurării activităților profesionale, astfel încât să se evite suprasolicitarea sistemului vascular, muscular și osos în timpul desfășurării activității profesionale.

Lucrătorii vor adopta o poziție corectă în timpul lucrului și vor lua pauze mici între lucrări.

Pentru a preveni îmbolnăvirile profesionale lucrătorii vor efectua controale medicale periodice, pentru depistarea primelor semne de îmbolnăvire profesională. În afară de tratamentul medical pe care îl va primi coaforul se vor descoperi cauzele care au dus la apariția acestora și se vor remedia. Astfel lucrătorul își poate recăpăta sănătatea înainte de agravarea bolii.

18.8.23.10.

5. APROVIZIONAREA POSTULUI DE LUCRU CU RESURSELE NECESARE

1) Stabilirea necesarului de resurse

Pentru buna executare a lucrărilor de frizerie, coafor, manichiură și pedichiură este important să existe toate resursele necesare. Resursele se referă la lenjerie, materiale, produse, instrumente și aparate. Aceste resurse se consumă în timpul executării lucrărilor (de exemplu vopseala de păr, fixativul, oja, materialele de unică folosință, etc.) sau se uzează după un număr de utilizări, motiv pentru care trebuie înlocuite (de exemplu piepteni, perile, feonul, foarfeca, pelerinele, prosoapele, etc.). Din aceste motive este necesar să existe permanent rezerve din fiecare tip de resurse, iar aceste rezerve poartă denumirea de stoc de resurse. Fiecare salon va avea o magazie în care va păstra stocul de diferite tipuri de resurse, iar pe măsură ce acestea sunt distribuite la posturile de lucru și consumate, stocul trebuie refăcut, activitate denumită aprovizionare.

Stabilirea necesarului de produse, materiale și lenjerie pentru o perioadă determinată se realizează în ordinea următoare:

- realizarea stocului propriu – se realizează prin inventarierea resurselor existente la un moment dat;
- aprecierea volumului de lucru pe tipuri de servicii pe o perioadă determinată de timp (o săptămână, o lună, etc.);
- calcularea necesarului de materiale și produse pentru aceeași perioadă de timp o perioadă determinată de timp.

2) Achiziționarea resurselor necesare

Definiție: achiziționarea este activitatea prin care este refăcut stocul de resurse necesare desfășurării activității într-o unitate economică. Se realizează prin comandarea către furnizori a resurselor necesare și livrarea lor către beneficiar (salonul de estetică).

3) Recepția materialelor.

Recepția se realizează imediat când furnizorul livrat materialele comandate la sediul salonului, înainte de a efectua plata. Este important ca recepția resurselor materiale să se facă corect chiar dacă durează mai mult, în caz contrar este posibil să apară articole lipsă sau cu alte caracteristici față de cele comandate ceea ce duce la imputarea lor către persoana care a făcut recepția.

Recepția are următoarele etape:

- verificarea termenului de valabilitate a produselor;
- verificarea calității și a integrității materialelor;
- verificarea stării de igienă și a integrității lenjeriei.
- verificarea cantitativă.

Dacă sunt probleme privind termenul de valabilitate, calitatea sau cantitatea, articolele respective se resping, nu se plătesc până la remediarea situației: articolele se înlocuiesc de furnizor, se modifică cantitatea facturată, etc.

4) Depozitarea resurselor.

Resursele achiziționate sunt înregistrate pe formulare speciale sau registre speciale și apoi sunt depozitate în magazia specială. În funcție de mărimea salonului, aceste înregistrări le poate face patronul (la un salon mic) sau o persoană specializată, (la un salon mare), sau altă persoană responsabilă. Aceasta persoană trebuie să aibă o evidență clară asupra stocului din fiecare produs pentru a ști cu exactitate când să facă următoarele achiziționări.

Condiții de depozitare: depozitarea se face în spații (duapuri) special amenajate lipsite de praf și umezeală, igienizate corespunzător, la care au acces numai persoanele responsabile.

Reguli de depozitare:

- Resursele materiale se depozitează funcție de tipul lor, în condiții de siguranță, încuiate, la care are acces numai persoana responsabilă.
- Resursele materiale se depozitează în condiții de igienă, temperatură și umiditate optime, în dulapuri curate, igienizate.
- Aranjarea resurselor se face astfel încât să permită utilizarea lor rapidă.

6. AMBIANȚA ÎN SPAȚIUL DE LUCRU

6.1. MICROCLIMATUL ÎN SALONUL DE ÎNFRUMUSEȚARE

Microclimatul din salonul de estetică se referă la temperatură, umiditate și ventilație. Temperatura din camera de lucru trebuie să fie confortabilă și să nu se situeze sub 22°C, iar umiditatea este bine să fie în jurul valorii de 50%. Verificarea temperaturii se face cu un termometru de cameră iar verificarea umidității se face cu higrometrul. Pentru a elimina vaporii substanțelor chimice utilizate la vopsirea, decolorarea părului, la realizarea ondulației permanente, la fixarea coafurilor, realizarea manichiurii și pedichiurii, este necesară o bună ventilație care să elimine din încăperea aerul viciat.

6.2 MIJLOACE DE DESTINDERE PENTRU CLIENT

Atunci când postul de lucru este ocupat și clientul trebuie să aștepte câteva minute până să se realizeze lucrarea dorită, va fi invitat să ia loc în spațiul destinat acestui lucru. Se va urmări ca timpul de așteptare să fie cât mai plăcut pentru client iar pentru a realiza acest obiectiv se utilizează mijloace de destindere.

Mijloace de destindere:

- amenajarea sălii de așteptare cu canapele sau scaune comode, măsuță, automat de apă și cafea;
- decorațiuni potrivite cum sunt postere cu lucrări de coafor de la firme renumite în domeniu, tablouri, pictură pe perete, etc.
- utilizarea uleiurilor aromatice;
- muzică relaxantă de fundal, sau a unui televizor cu programe la alegerea clienților;
- calculator și internet wireless;
- programe pe computer pentru alegerea coafurilor;
- se pot proiecta pe un ecran lucrări de coafor sau parade de coafuri;
- publicații de specialitate (cataloge cu lucrări, reviste de specialitate), materiale publicitare, prospecte ale produselor, instrumentelor și aparatelor.

6.3 ARMONIZAREA CULORILOR LENJERIEI ȘI ALE ECHIPAMENTULUI DE PROTECȚIE CU CELE ALE MEDIULUI^{14,15}

Lenjeria și echipamentul de protecție al lucrătorilor contribuie la aspectul general elegant și modern, care trebuie să caracterizeze salonul de estetică. Alegerea culorilor pentru lenjerie și echipamentul de protecție se realizează în general în funcție de culorile finisajelor din salon, în funcție de brandul reprezentat sau în funcție de efectul pe care dorim să îl obținem. Culorile au un rol foarte important la amenajarea unui salon de estetică (frizerie – coafor) deoarece ele reprezintă prima impresie vizibilă pe care clienții o percep. Culorile au puterea de a înfrumuseța și înviora fiecare spațiu, îi dau energie și îmbunătățesc dispoziția.

NOTIUNI DE TEORIA CULORILOR

Definiție: Culoarea este totalitatea radiațiilor de lumină de diferite frecvențe pe care le reflectă corpurile și care creează asupra retinei o impresie specifică de aspect colorat al corpurilor.

Clasificarea culorilor:

1. Culori spectrale: sunt culorile rezultate prin descompunerea luminii albe naturale, prin trecerea ei printr-o prismă: roșu, portocaliu, galben, verde, albastru, indigo și violet.
2. Culorile primare: sunt culorile roșu, galben și albastru. Din amestecul acestor culori rezultă maro, o culoare neutră, care poate fi mai închisă sau mai deschisă, mai roșiatică sau gălbuie în funcție de proporțiile culorilor componente.
3. Culorile secundare (binare de gradul I): sunt rezultate din amestecul dintre 2 culori primare:

¹⁴ (Armonia și acordurile cromatice, 2014)

¹⁵ (Culori primare, culori binare, culori terțiale. Tonuri, tenta, valoarea., 2014)

albastru + roșu = violet;
albastru + galben = verde;
roșu + galben = portocaliu.

4. Culori terțiare (binare de gradul II): rezultă din amestecarea unei culori primare cu o culoare binară de gradul I alăturată:

albastru + verde = verde-albăstrui (turcoaz)
albastru + violet = violet-albăstrui (indigo)
roșu + portocaliu = portocaliu-roșcat
roșu + violet = violet – roșcat (purpuriu)
galben + portocaliu = portocaliu-gălbui (auriu)
galben + verde = verde-gălbui

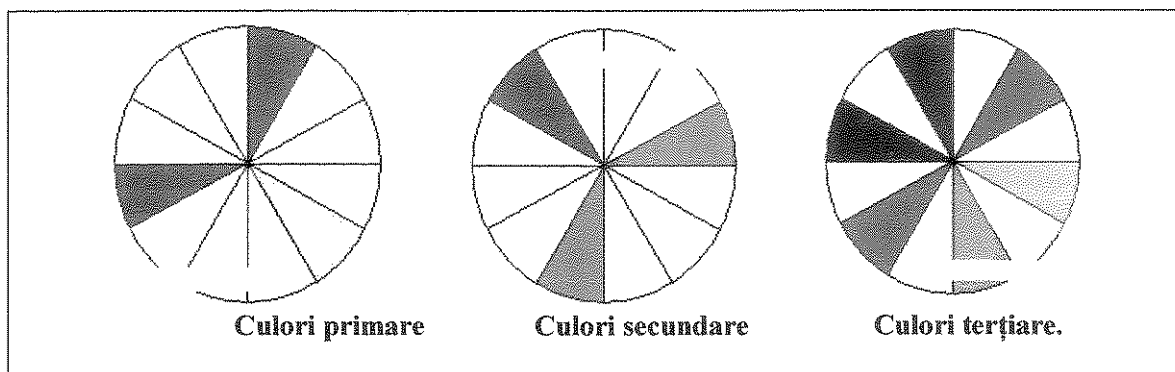


Fig. 1

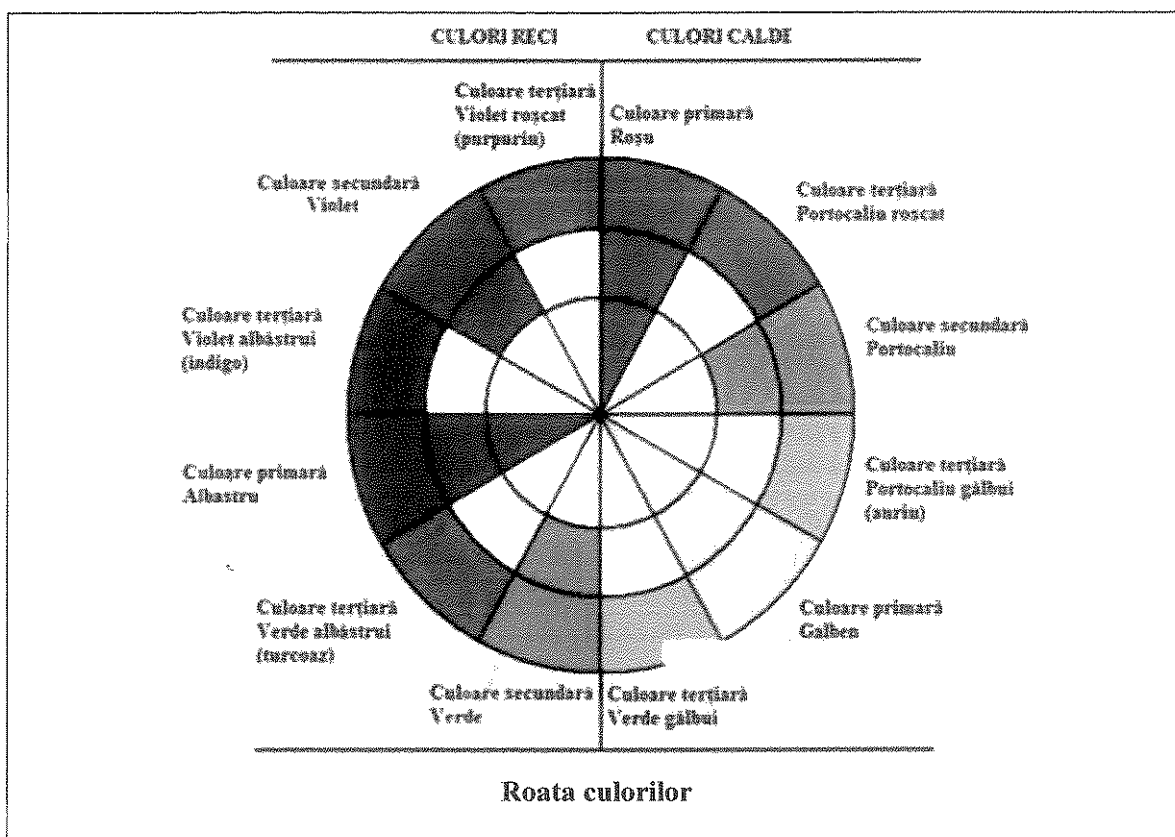


Fig. 2

4) Nonculorile – fig. 3

Nonculorile sunt alb, negru și combinațiile dintre ele, care rezulta în nenumărate tonuri de gri neutru. Ochiul uman percepe culoarea albă atunci când un obiect reflectă toate radiațiile care ajung pe el iar negrul este perceput de ochiul uman atunci când un obiect absoarbe toate radiațiile care ajung pe el. Albul, negrul și griurile derivate sunt considerate neutre, de aceea ele pot fi combinate cu orice culoare fără a pune în pericol calitatea raportului cromatic – fig. 3.

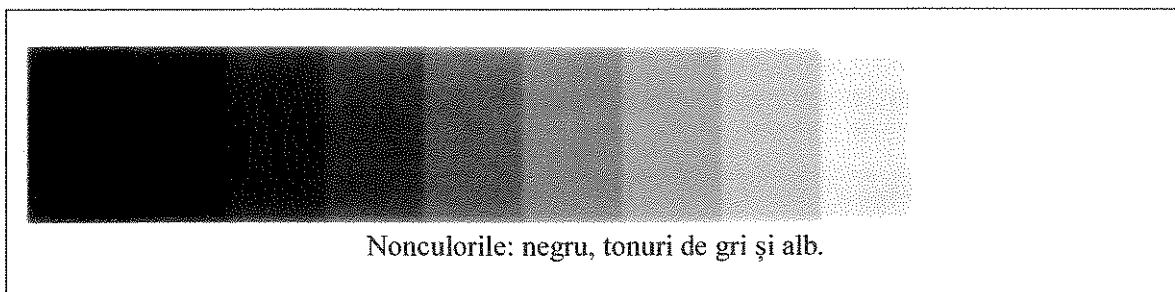


Fig. 3

5) Tonurile și nuanțele – fig. 4

Tonurile unei culori se obțin prin virarea unei culori spre alb sau negru. Atunci când virează spre alb, luminozitatea crește iar când virează spre negru luminozitatea scade. Nuanțele unei culori sunt obținute prin virarea unei culori către o alta culoare.

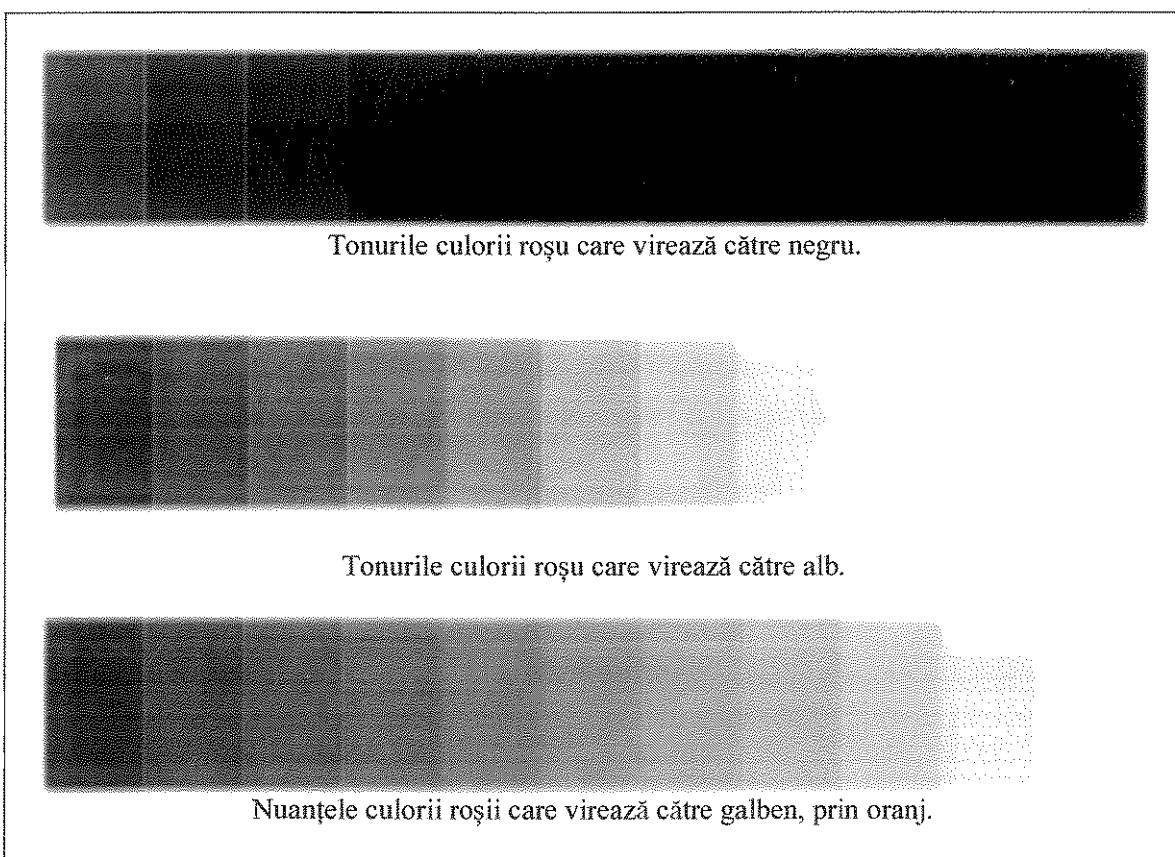


Fig. 4

6) Culori complementare - fig. 2

Culori complementare sunt culorile care dacă sunt amestecate se neutralizează reciproc obținând o culoare neutră (maro). Acestea sunt culorile opuse pe roata culorilor

- albastru și portocaliu
- roșu și verde
- galben și violet

7) Culori calde și reci – fig. 2

Culorile calde dau senzația de căldură iar culorile reci dau senzația de rece. Roata culorilor reprezentată în fig. nr. 2 cuprinde toate culorile primare, secundare și terțiare. Jumătate din culori sunt calde (de la roșu la verde galben) și jumătate din culori sunt reci (de la verde la violet roșcat).

8) Luminozitatea culorilor (valoarea culorilor)

Luminozitatea culorilor se referă la faptul că o culoare poate fi mai luminoasă sau mai întunecată, proprietate denumită și valoarea culorii. Dintre culorile spectrului culoarea galbenă este cea mai luminoasă iar violetul este culoarea cea mai întunecată.

9) Saturația culorilor

Saturația sau puritatea unei culori reprezintă gradul ei de intensitate cromatică. O culoare pură, saturată la maximum, se produce prin reflexia totală a acelei culori. O culoare pură își micșorează saturația dacă o amestecăm cu alb, gri sau negru în proporții diferite, sau o amestecăm cu complementara ei, adică culoarea este desaturată. Albul introdus într-o culoare pură îi afectează saturația și valoarea, o decolorează și îi crește luminozitatea dar o și răcește. Negrul și griul introduse într-o culoare pură îi afectează saturația și luminozitatea fără a o răci.

OK

EFECTELE CULORILOR ASUPRA CLIEȚILOR

fără semnific
în real.

Culorile au un rol important la amenajarea unui salon de estetică deoarece influențează confortul clienților, starea de relaxare și contribuie la creșterea numărului de clienți care revin în salon.

- Culoarea roșie

Este o culoare foarte caldă, stimulator general, excită, irită, provoacă, incită la acțiune, stimulator intelectual, neliniștitor, senzație de apropiere în spațiu, etc. Culoarea roșie vine în față, este considerată un stimulent universal, întărește voința și curajul. Roșul este a doua culoare după albastru la culori preferate. Este culoarea des preferată de copii și de primitivi.

Semnificație în industrie: se folosește ca simbol pentru a semnaliza: "Opre!", "Interzis", pericol de incendiu, pericole de iradiere, energie atomică,

Utilizări recomandabile: în vestibuluri, camere sau ateliere cu accente de înviorare a spațiului și a obiectelor din spațiu, în spații mari, în spațiile cu temperatură scăzută, pentru muncile monotone și migăloase, ca element decorativ.

- Culoarea portocalie

Este o culoare caldă, intimă, primitoare, care emană optimism, entuziasm și veselie, vine în față și dă senzație de apropiere puternică, este culoare sociabilă, dă impresie de sănătate și optimism. În cantități și pe suprafețe mari pare dulceag și iritant.

Semnificație în industrie: se folosește ca simbol pentru a semnaliza: „Atenție, pericol !”; pericol de accidente la anumite mașini și instalații, pericol legat de temperaturi înalte, electrocutări.

Utilizări recomandabile: în spațiile înguste și lungi (culoare, pasaje, pasarele, tunele etc.) pentru a estompa distanțele și solitudinea; în sălile de așteptare și spațiile cu temperaturi scăzute pentru a crea senzația de căldură și apropiere și a favoriza comunicarea.

- Culoarea galbenă

Este o culoare caldă și dinamică, care exprimă veselie, intimitate, satisfacție, admirație, originalitate, înviorare și stimulează vederea. Privită mult timp culoarea galbenă dă senzația de oboseală dar în tonuri palide este suportabilă.

Semnificație în industrie: se folosește ca simbol pentru a semnaliza pericole mecanice, se vopsesc elementele tăioase, mobile ale mașinilor, punctele periculoase. Mesajul principal al culorii galbene este „Atenție!”.

Utilizări recomandabile: se folosește în încăperi orientate spre nord, cu luminozitate redusă și în spații mari pentru a crea senzație de căldură, apropiere și intimitate.

- Culoarea verde

Este culoare rece care exprimă liniște, bună dispoziție, relaxare, meditație, echilibru, contemplare. Este plăcută, odihnitoare, liniștitoare și calmantă, dă impresie de prospețime, dă senzație de depărtare în spațiu. Diminuează stresul, destinde și relaxează atât corpul, cât și gândurile.

Semnificație în industrie: culoare de protecție și siguranță. Mesajul principal al culorii verde este „Securitate”.

Utilizări recomandabile: este recomandată pentru suprafețe relativ mari, deoarece este ușor suportată în tonuri deschise ușor albastrii. Tonurile tari se recomandă în tapițerie împreună cu specii lemnoase deschise, în spațiile cu temperatură ridicată.

- Culoarea albastră

Culoare foarte rece, odihnitoare, liniștitoare, care îndeamnă la calm, pace, visare, dor, nostalgie. Dă senzație de depărtare în spațiu.

Semnificație în industrie: semnalează absența temporară a pericolului. Mesajul principal al culorii albastre este: „Manipularea permisă cu atenție”.

Utilizări recomandabile: se recomandă pentru suprafețele mari ale camerelor numai în tonalități foarte deschise, în spațiile cu temperatură ridicată, în încăperile mici pentru a le „mări” prin crearea senzației de spațialitate.

- Culoarea indigo

Este o culoare rece care întărește intuiția, imaginația, puterea psihică, crește activitatea de visare.

- Culoarea violetă

Culoare rece, neliniștitoare și descurajatoare. Are efect contradictoriu: în același timp atracție și îndepărtare, optimism și nostalgie, senzație de apropiere foarte mare în spațiu, culoare ce dă o senzație de gravitate. Crește talentul artistic și creativitatea.

Utilizare recomandabilă: pentru suprafețe mici cu un colorit pur, curat; contrastează plăcut cu ocru, galben și galben-verzui.

- Negru

Exprimă reținere, neliniște, depresie, interiorizare, înduioșare, impresie de adâncime, plinătate și greutate.

Semnificație în industrie: pe fond galben este utilizat pentru semnalizare în instalațiile de construcție.

Utilizări recomandabile: ca element de limitare și contrast pentru celelalte culori, de exemplu un mobilier negru este pus în valoare în mod plăcut de o tapiserie colorată, din care să nu lipsească roșul sau ca fond pentru celelalte culori.

- Alb

Albul exprimă expansivitate, ușurință, suavitate, robustețe, puritate, răceală. Este obositor prin strălucirea ce o prezintă datorită capacității de reflexie totală a luminii.

Utilizări recomandabile: pentru suprafețe și volume mici, întunecoase și înguste cărora le dă spațialitate și luminozitate și le „dilată”. Pentru marcarea traseelor și delimitarea spațiilor interioare.

- Gri
Devine valoros mai ales în prezența celorlalte culori ale căror efecte le atenuează.
Utilizări recomandabile: pentru suprafețe dominante însă combinat cu alte culori. Pentru pereți, tapiserii, covoare sunt plăcute combinațiile: gri-verzui, gri-albăstrui, gri-galben.

PRINCIPII DE ARMONIZARE A CULORILOR

Armonia cromatica este descrisa în termeni apropiați armoniei muzicale. S-a observat că anumite combinații de culori sunt neplăcute, în timp ce altele oferă privitorului o stare de bine și chiar de plăcere, precum face și muzica. Pentru a obține armonia cromatica se folosesc:

- contrastele cromatice;
- schemele cromatice clasice descoperite de specialiști;
- pur și simplu, propriul simț artistic.

1. Contrastele cromatice

Principalele contraste cromatice sunt:

- 1 - contrastul culorilor în sine,
- 2 - contrastul închis-deschis sau valoric,
- 3 - contrastul cald-rece sau caloric,
- 4 - contrastul cantitativ,
- 5 - contrastul calitativ,
- 6 - contrastul complementarelor,
- 7 - contrastul simultan.

1) Contrastul culorilor în sine

Acesta este descris ca asocierea a minimum trei culori pure, mediate în general de alb, dar se poate și de negru sau gri. Cu cât culorile utilizate sunt mai pure și mai apropiate de cele 3 culori principale, (roșu, galben, albastru) cu atât contrastul este mai clar diferențiat. Este un contrast tonic, puternic, intens. Se potrivește firilor curajoase și deschise. Interioarele unde acest contrast este recomandabil sunt cele dominate de albul, fără alte informații cromatice.

2) Contrastul închis-deschis sau valoric

Este cel mai simplu dintre toate contrastele. În general între oricare doua culori se stabilește și un contrast valoric: albastrul este mai închis decât oranjul, violetul decât galbenul sau roșul, etc. Putem vorbi despre acest contrast chiar și în lipsa culorii (contrastul dintre alb, griuri și negru) sau în cazul existenței unei singure culori plus alb, gri sau negru.

3) Contrastul cald-rece sau caloric

O clasificare a culorilor se face în funcție de temperatura pe care o inspiră ochiului uman. Culori calde sunt galbenul, oranjul și roșul. Culori reci sunt verdele, albastrul și violetul. Atunci când asociem o culoare caldă cu una rece rezulta un contrast de cald-rece sau caloric. De asemenea între doua nuanțe ale aceleiași culori se pot stabili relații calorice, de exemplu un violet purpuriu va fi foarte cald în apropierea unui lila. Turcoazul, culoare rece prin definiție, poate părea cald în apropierea unui albastru pur.

4) Contrastul cantitativ

Contrastul cantitativ se referă la combinații de culori pe suprafețe diferite ca și întindere. Acest contrast este direct responsabil de armonia culorilor de orice fel. Practic, în cantitățile potrivite, oricare două și chiar trei culori pot funcționa armonios. Acest contrast se aplică ținând cont de contrastul calitativ.

5) Contrastul calitativ

Contrastul calitativ se referă la raportul dintre culorile saturate și culorile desaturate. Culorile saturate (intense) au capacitatea de a capta privirea și chiar de a deveni obositoare în cantități foarte mari. Culorile saturate se potrivesc în accente și sublinieri. Culorile pale, de-saturate, au proprietatea de a fi mai ușor tolerate de ochi pe suprafețe largi și pot fi folosite pentru fundaluri, obiecte voluminoase etc. Contrastul calitativ trebuie folosit împreună cu contrastul cantitativ. Acordurile armonice se obțin utilizând culori saturate în cantități mici și culori desaturate, deschise, pastelate (precum roz, bej, lila, galben pai, etc.) pe suprafețe întinse.

6) Contrastul complementarelor

Contrastul complementarelor este foarte complex. El implică contrastul din cadrul unei perechi de culori complementare. Acestea sunt: oranj-albastru, galben-violet, roșu-verde. Fiecare dintre perechi conține o culoare caldă și una rece. Fiecare pereche conține o culoare principală și una secundară. Pentru a nu realiza un dezacord cromatic trebuie aplicate cunoștințele de contrast cantitativ și calitativ ale culorilor.

7) Contrastul simultan

Contrastul simultan este proprietatea unei culori de a vira tonurile neutre lângă care o așezăm, către complementara sa. Cu cât culoarea este mai pură, cu atât contrastul devine mai puternic. Culorile puternice influențează și culorile cu o intensitate scăzută sau care sunt într-o cantitate mai mică, făcându-le să ne apară mai reci sau mai calde în funcție de complementara culorii puternice. Contrastul simultan se întâmplă numai în ochii noștri, nu pe suprafața colorată. Leonardo da Vinci a fost primul care a observat faptul că, prin alăturare, culorile se influențează reciproc.

2. Schemele cromatice armonice

Principalele scheme cromatice armonice:

- monocromia
- schema culorilor alăturate
- schema complementarelor
- schema complementarelor cu disjuncție
- schema triadică
- schema tetradică sau a complementarelor duble

1) Schema monocromatică

Monocromia este cea mai simplă schemă cromatică. Aceasta schema se caracterizează prin faptul că utilizează o singură culoare (dominantă) însoțită de non-culori sau de tonuri ale acesteia. Folosite în **designul spațiilor**, schemele monocrome creează o stare de liniște remarcându-se prin rafinament și discreție.

2) Schema culorilor alăturate

Această schema folosește culori alăturate una față de cealaltă, în **cercul cromatic**. Una din culori este folosită ca dominantă, în timp ce cealaltă servește pentru a îmbogăți imaginea. Schema culorilor alăturate e similară celei monocromatice, oferind însă avantajul mai multor nuanțe. Creează o atmosferă relaxantă, mai ales într-o încălțare aglomerată.

3) Schema culorilor complementare

Această schema constă în alăturarea a două culori complementare (opuse una față de cealaltă ca poziție ocupată pe cercul cromatic). Se recomandă folosirea culorilor desaturate, cele saturate fiind greu de armonizat. Pentru a armoniza această schema trebuie avute în vedere și relațiile calitative și cantitative ce se stabilesc între culori. De exemplu, în cazul complementarelor oranj-albastru se recomandă utilizarea de oranj desaturat (cărămiziu, oranj auriu deschis) și albastru pur pentru accente.

Cercul intens

Cercul pale

4) Schema complementarelor cu disjuncție

Această schema este o variație a schemei clasice de culori complementare, deosebită de prima prin faptul că una dintre culorile complementare alese primește mai multe nuanțe. Această schemă oferă o paletă largă de contraste puternice și netensionate dacă se evită folosirea culorilor calde saturate. Pentru amenajările interioare se poate utiliza pentru pereți o culoare desaturată și pentru mobilier până la 3-4 nuanțe ale culorii complementare.

5) Schema triadică

Această schema folosește trei culori situate la distanțe egale una de cealaltă, pe cerc. Este cea mai populară schema deoarece oferă contraste puternice păstrând, în același timp, echilibrul culorii. Proporțiile recomandate de folosire a culorilor sunt: 80%, 15%, 5%. Culoarea cel mai puțin prezentă trebuie să fie cea mai intensă, puternică, celelalte două mai nesaturate, folosite în mai multe nuanțe, vibrante.

6) Schema tetraedrica sau a complementarelor duble

Aceasta este cea mai bogată dintre toate schemele de culori deoarece folosește patru culori, aranjate în două perechi de complementare. E o schema dificil de armonizat. Nu se folosesc cele 4 culori în cantități egale pentru că ansamblul va fi dezechilibrat. Este recomandat să se aleagă o culoare din cele patru ca dominantă. Această schema este potrivită pentru interioarele debordante, excentrice și exotice și se potrivește firilor complexe și curajoase.

• MODALITĂȚI DE CREARE A ARMONIEI COLORISTICE ÎN SALONUL DE ESTETICĂ

1) Alegerea culorilor

Culorile folosite la decorarea salonului de estetică vor respecta următoarele:

- culorile utilizate vor fi compatibile (armonizate) între ele, cu finisajele și cu mobilierul;
- culorile pot fi alese în ton cu brandul pe care îl reprezintă.

2) Tipuri de finisaje

Finisajele incintelor din salonul de estetică trebuie să fie ușor de curățat, lavabile, rezistente în timp și elegante.

Pentru fiecare parte a unei incinte se folosesc finisajele următoare:

- finisaje pentru podele: gresie, linoleum, etc.;
- finisaje pentru pereți: faianță, vopsea, var, etc.;
- finisaje pentru tavane: vopsea, var, etc.

3) Alegerea și încadrarea mobilierului și a aparaturii.

Culorile și formele mobilierului și ale aparaturii vor fi compatibile între ele, dar și cu finisajele. Alegerea mobilierului și aparaturii vor respecta normele ergonomice, astfel încât să satisfacă atât cerințele legate de desfășurarea lucrărilor, dar și cerințele legate de confortul clienților și lucrătorilor.

4) Asortarea lenjeriei și a echipamentului de protecție la culorile din salon.

Lenjeria (pelerinele, prosoapele, șervetele, etc.) și echipamentul de protecție al coafor – stilistilor sau al altor lucrători din salon va fi în ton cu culorile care reprezintă salonul, vor fi personalizate, în ton cu tendințele actuale din modă. Aceste detalii sporesc încrederea clienților, asigură confort și cresc șansele de reîntoarcerea clienților pentru alte lucrări.

PRINCIPII ESTETICE DE ARANJARE A POSTULUI DE LUCRU.

La amenajarea postului de lucru vom avea în vedere ideea de a crea un spațiu plăcut și relaxant pentru client respectând partea funcțională și tehnică a spațiului.

La amenajarea postului de lucru se au în vedere următoarele principii estetice:

- Finisajele și culorile care pot fi utilizate sunt nelimitate, totuși de obicei se folosesc culori sau modele ton în ton sau în ton cu brandul pe care îl reprezintă însă se pot folosi și finisaje decorative deosebite și combinații de culori îndrăznețe.
- Mobilierul se va integra în spațiul salonului, formând un spațiu unitar, modern și plăcut pentru clienți.
- Aparatele utilizate vor avea un design unitar, integrat cu mobilierul și restul finisajelor sau cu brandul reprezentat.
- Decorațiunile utilizate pot fi postere care prezintă lucrări de tuns și coafat sau tablouri, flori, etc., important este să se creeze o atmosferă plăcută, relaxantă, interesantă.
- Scaunele din dotarea postului de lucru vor oferi confort, fiind recomandate cele din piele pentru rezistență și igienizare ușoară.
- Oglinzile supradimensionate înfrumusețează și permit admirarea noilor tunsori sau coafuri de către clienți.
- Iluminatul are un rol estetic și funcțional important, va oferi o vizibilitate excelentă, care să permită realizarea lucrărilor în cele mai bune condiții. Se vor utiliza corpuri de iluminat care să facă parte integrantă din ansamblul estetic al postului de lucru.

MODULUL 2 – CONSILIEREA CLIENTULUI

2.1 EXAMINAREA PIELII^{16,17,18,19}

2.1.1 STRUCTURA PIELII

Pielea este un organ epitelial conjunctiv, elastic care vine în contact direct cu mediul extern. Se mai numește tegument. Pielea are 3 straturi: epiderma, derma, hipoderma.

EPIDERMA

Epiderma este situată la exteriorul pielii și este alcătuită dintr-un epiteliu stratificat și cornificat, celulele sale fiind în permanență regenerare, deplasându-se de la stratul bazal (generator) spre exterior.

Epiderma este lipsită de vase sanguine, nutriția celulelor are loc prin difuzarea limfei interstițiale din dermă, prin spațiile înguste care separă între ele celulele acestui strat. Epiderma este un protector mecanic contra pierderilor de apă din straturile profunde ale pielii și împiedică pătrunderea microbilor în ele.

Straturile epidermei:

- 1) Stratul bazal (generator)
Acesta este stratul cel mai profund, și este format dintr-un singur strat de celule cubice sau prismatice așezate pe membrana bazală. Celulele stratului bazal se divid în permanență, în vederea reînnoirii pielii. Aici se găsesc și celulele care dau culoarea pielii și se numesc melanocite.
- 2) Stratul spinos
Este situat deasupra stratului bazal, el cuprinde între 8 și 10 straturi de celule mari cu mai multe fațete (poliedrice), - "spinii".
- 3) Stratul granular
Situat în mijlocul epidermei, acesta este format din 3 până la 5 straturi de celule aplatizate, care încep să degenereze. Stratul granulos constituie linia de demarcație dintre straturile profunde, active pe plan metabolic, și celulele moarte din straturile superficiale.
- 4) Stratul clar
Prezent în pielea groasă a buricelor degetelor, a palmelor mâinilor și a tălpilor, este format din 3 până la 5 straturi de celule moarte, transparente și aplatizate, care conțin cantități mari de keratină.
- 5) Stratul cornos

¹⁶ (Pielea)

¹⁷ (Pielea și părul, 2014)

¹⁸ (Epiderma – Tesuturi corpul uman, 2010)

¹⁹ (Structura-si-functiile-pielii)

Acest strat de suprafață este format din 25 până la 30 de straturi de celule moarte și aplatizate. Aceste celule conțin, în principal, keratină. Celulele de la suprafața stratului cornos se desprind ca niște fulgi, denumite scuame, prin procesul denumit exfoliere naturală și sunt imediat înlocuite de celulele de dedesubt.

6) Stratul fiziologic

La suprafața pielii se formează un strat fiziologic, compus din secreția glandelor sudoripare și sebacee și din resturile celulelor exfoliate și a substanței intercelulare. Acest strat numit mantaua acidă a pielii (pH=4,5-5,5), conferă o protecție față de microorganisme și față de substanțele chimice.

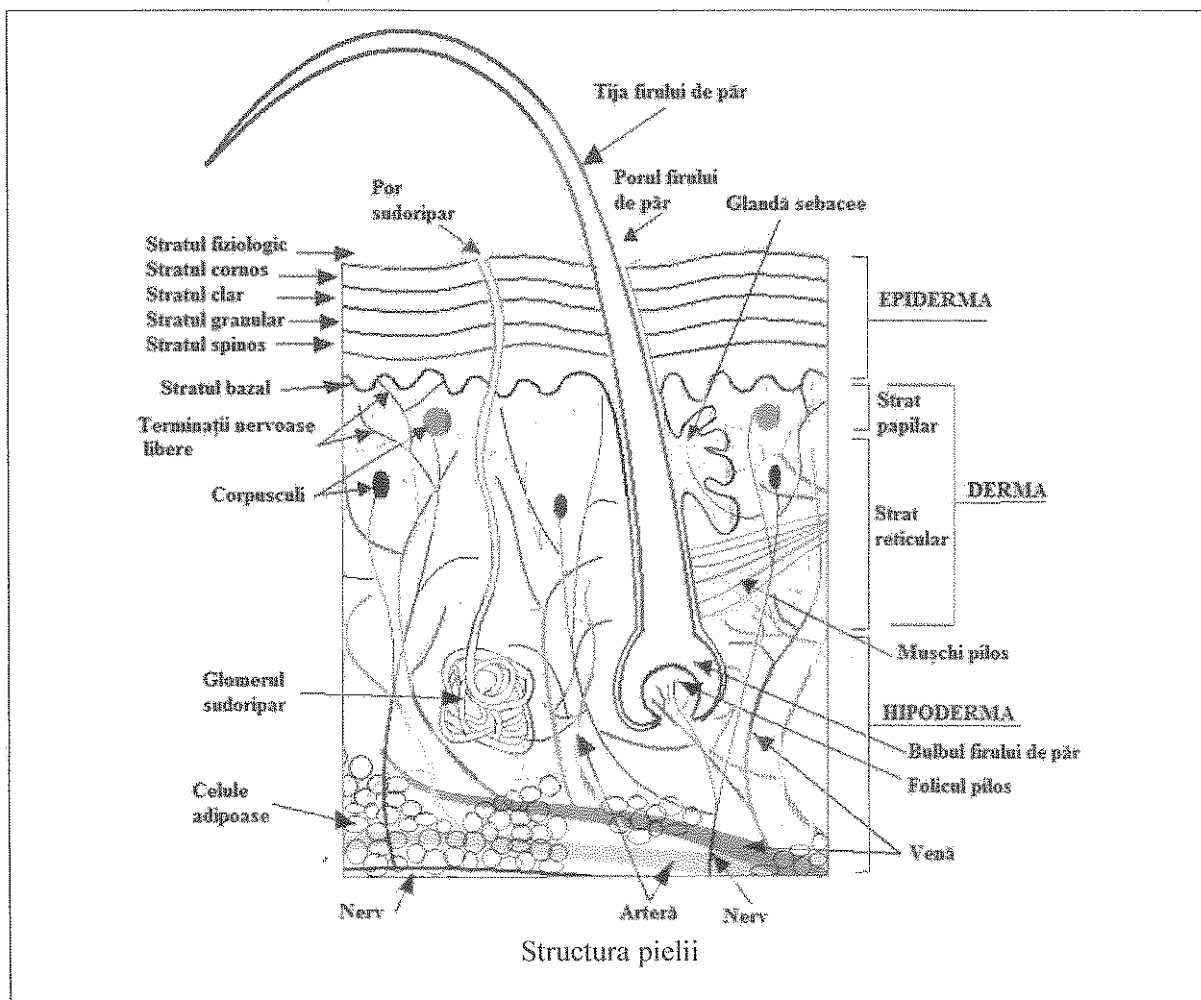


Fig. 5

DERMA

Derma constituie scheletul rezistent conjunctivo-fibros al pielii. El este separat de epidermă prin membrană bazală. Membrană bazală este alcătuită dintr-o împletire de celule epidermice și dermice. Ea îndeplinește o funcție de filtru selectiv, pentru substanțele provenite din dermă și care servesc la nutriția epidermei, dar constituie și a doua "barieră" pentru substanțele ce ar putea pătrunde din epidermă.

Derma este bine vascularizată și conține terminații nervoase sub formă de corpusculi care reprezintă senzori tactili, de presiune și de temperatură. În dermă se găsesc glandele sebacee care produc sebum.

Straturile dermei:

- Stratul papilar cuprinde niște proeminențe denumite papilele dermice. În regiunea palmară a degetelor au forma unor crește și determină pe suprafața degetelor niște ridicături liniare și curbe caracteristice fiecărui individ, întipărirea lor reprezintă amprente digitale folosite în cercetările judiciare.
- Stratul profund numit stratul reticular, este mult mai gros, este mult mai rezistent și e compus preponderent din fibre elastice și de colagen dispuse în toate sensurile.

C. HIPODERMA

Hipoderma este stratul care separă pielea de alte țesuturi. Ea este alcătuită din celule grase (celule adipoase), cu rol de rezervă nutritivă și de izolator termic și mecanic.

În hipodermă se găsesc glomerulii glandelor sudoripare, rădăcinile firului de păr și vase de sânge.

2.1.2 FUNCȚIILE PIELII

Funcțiile pielii sunt:

- Funcția de protecție: împotriva agenților fizici(mecanici, termici, etc.), chimici și biologici(microbi, viruși, etc.)
- Funcția de ecranare: pielea absoarbe și reflectă radiațiile solare; absorbția se face cu ajutorul pigmentului melanina, care determină bronzarea pielii. Expunerea excesivă la soare favorizează apariția cancerului de piele (efectul mutagen al radiațiilor solare).
- Funcția de respirație: este foarte slabă, dar totuși la nivelul pielii au loc schimburi de gaze, prin pătrunderea oxigenului și eliminarea bioxidului de carbon.
- Funcția de excreție: este asigurată de glandele sudoripare care secretă sudoarea. Sudoarea are o compoziție asemănătoare cu urina și elimină o parte din produșii toxici din organism rezultați în urmă metabolismului.
- Funcția de termoreglare și echilibru: contribuie la menținerea constantă a temperaturii organismului, previne supraîncălzirea prin evaporarea secreției și evaporarea transpirației și favorizează încălzirea corpului prin contracția mușchilor erectori, anexați firului de păr. Este un izolator termic prin stratul grăsos din hipodermă.
- Funcția de depozit pentru substanțele grase din corp și pentru apă prin retenție de lichide.
- Funcția de organ de simț (sensibilitate): pielea conține receptori pentru durere, presiune, temperatură, receptori pentru întindere și receptori tactili.
- Funcție de apărare a organismului, realizată cu ajutorul fanerelor: părul și unghiile.
- Funcție de rezervor de celule embrionare: utilă în transplantul de piele.
- Funcția de comunicare: pielea reflectă anumite stări emoționale prin schimbarea coloraturii (palida, roșie) și de asemenea semnalizează prezența unei boli (tegumentul icteric din hepatite).

2.1.3 TIPURI DE TEN

Tenul este pielea care acoperă fața. Tenul se clasifică astfel:

- Ten normal
Pielea feței are o culoare rozacee, cu pori fini ca și inexistenți. Este foarte netedă, catifelată, suplă, cu un aspect lucios, iar ridurile sunt absente. Pentru păstrarea unui echilibru între conținutul de ulei și apă al tenului, este nevoie de un tratament blând și evitarea folosirii săpunului mai mult de două ori pe săptămână.
- Ten uscat
Tenul uscat are o textură fragilă, este fin, subțire, delicat, iritabil și se descuamează ușor. Acest ten îmbătrânește mai repede decât tenul normal și gras, iar ridurile de expresie sunt mai vizibile. Uneori se exfoliază și, de regulă, are porii închiși. Pielea se caracterizează prin lipsa de suplețe și elasticitate. Tenurile devin uscate datorită lipsei de grăsime, sau datorită lipsei de apă (tenuri deshidratate). Se recomandă demachierea în fiecare seară și aplicarea unor creme grase pe bază de lanolină, uleiuri vegetale și vitamine.
- Ten seboreic sau gras
Datorită activității sporite a glandelor sebacee, pielea prezintă pori dilatați, un aspect lucios, unsuros, lipsit de suplețe, fiind predispus la puncte negre, pete, coșuri și chiar acnee. Se recomandă demachiere zilnică și aplicare de măști absorbante cu tărațe.
- Ten mixt
Este foarte des întâlnit. Este o combinație între cele două tipuri extreme de ten (gras și uscat): o parte a feței prezintă ten gras, cunoscută și sub denumirea de "zona T", iar restul - ten uscat. De obicei, există o parte centrală cu ten gras (nasul, bărbia și fruntea) și una cu ten uscat (obrajii și zonele din jurul ochilor și a gurii). Se recomandă demachiere zilnică, iar pe zonele grase să nu se folosească cremă în exces. De asemenea fiecare parte a feței trebuie tratată în funcție de tipul de ten.

De obicei o persoană are pe față zone cu tipuri de ten diferite, care trebuie tratate diferit.

12/02/2016

2.1.4 NOȚIUNI DE PATOLOGIE A PIELII

FACTORI BIOLOGICI – CAUZELE BOLILOR DE PIELE

Principalele cauze ale bolilor de piele sunt virusurile, bacteriile, ciupercile microscopice și paraziții.

VIRUSURILE²⁰

Virusurile sunt agenți patogeni care produc boli numite viroze. Cei mai cunoscuți viruși la om sunt: virusul gripal, virusul poliomielitei, virusul turbării, HIV.

Proprietățile generale ale virusurilor

Sunt considerate forme aceluare de viață fiind în afara organismelor vii, lipsite de capacitatea de creștere și multiplicare. Ele sunt replicate (multiplicate) de celula gazdă pe care o

²⁰ (VIRUSOLOGIE-GENERALA, 2016)

parazitează. Sunt lipsite de aparat enzimatic și metabolism propriu fiind obligatoriu parazite a celulelor animale, vegetale sau bacteriene.

Au o structură simplă formată din genomul viral și un înveliș protector care se numește capsidă. Genomul viral conține un singur acid nucleic ADN sau ARN și niciodată ambii acizi. Virusurile care conțin ARN pot depozita și transmite informația genetică, caz unic în biologie, rolul de purtător al informației genetice fiind ADN, pentru restul vietuitoarelor.

În natură virusurile se găsesc sub trei forme biologice:

- virus complet sau virion dotat cu infecțiozitate și capabil de a supraviețui un timp limitat în afara celulei gazdă
- virus vegetativ prezent numai în celula parazitată și neinfecțios
- virus integrat (provirus) integrat în genomul celulei gazdă unde rămâne un timp nelimitat replicându-se odată cu acesta. În esență virusurile sunt sisteme bioide care se comportă ca ființe vii în interiorul celulei parazitată și ca o substanță organică complexă în afara acesteia.

Arhitectura (structura) virionului

În interior prezintă un miez de acid nucleic (ADN sau ARN) denumit genomul viral, și un înveliș proteic numit capsidă virală.

Clasificarea virusurilor

În funcție de tipul de acid nucleic, virusurile se clasifică în dezoxiribovirusuri (cu ADN), și ribovirusuri (cu ARN).

Multiplicarea virusurilor

Virusurile nu se înmulțesc la fel ca celulele, prin divizare, virusii sunt sintetizați de celula gazdă prin activitatea metabolică a acesteia, deviată de la normal, de aceea nu putem spune că virusurile se înmulțesc ci vom spune că virusurile sunt multiplicat

Multiplicarea virusurilor se realizează în 4 etape:

- a) adsorbția sau fixarea virionului pe celula gazdă;
- b) patrunderea în celula a virionului (la virusurile zoopatogene) sau numai a genomului viral (la virusurile bacteriofagice);
- c) multiplicarea intracelulară propriu-zisă a virusului în cadrul căreia se pot deosebi trei categorii de procese:
 - replicarea acidului nucleic viral
 - biosinteza materialului viral
 - asamblarea (morfogeneza) noilor virioni
- d) eliberarea virionilor nou formați din celula

BACTERIILE²¹

Bacteriile sunt organisme unicelulare procariote autonome, cu dimensiuni între 0,2 și 10 μm (micrometri) și care diferă esențial de celulele eucariote (Protozoarele, ciupercile (fungii), plantele și animalele, sunt organisme eucariote)

Structura bacteriilor cuprinde:

- perete celular;
- membrană citoplasmatică;
- citoplasmă transparentă;
- nucleu nedefinit.

Morfologia (forma) bacteriilor

Forma este un criteriu foarte important de clasificare și identificare a bacteriilor.

Principalele forme ale bacteriilor sunt:

- formă sferică, specifică cociilor, în cadrul căreia se pot deosebi și mai multe varietăți: sferică, ovoidală, lanceolată, reniformă;

²¹ (Structura celulară a bacteriilor, 2016)

- formă cilindrică sau alungită, specifică bacililor și bacteriilor nesporulate, ce pot avea capete drepte (ex. *Bacillus anthracis*), rotunjite (ex. *Escherichia coli*) sau ascuțite (ex. *Fusobacterium fusiforme*)
- formă spiralat-elicoidală, cu aspect de virgule (vibrio - virgo), în forma literei S, sau de resort, cu spire neregulate sau regulate
- formă de filament, care ajunge la zeci de micrometri lungime, fără prezența unor diviziuni transversale

Caracteristicile metabolismului bacterian:

- toate procesele fizico-chimice și biologice au loc într-o singură celulă;
- este un metabolism flexibil, ceea ce permite adaptabilitate crescută la mediu a bacteriilor;
- este un metabolism reglat genetic, caracterizat prin diversitatea mecanismelor enzimatică și a produșilor metabolici;
- este un metabolism intens, ceea ce permite o multiplicare extrem de rapidă în doar 20-30 de minute;
- este un metabolism cu o eficiență maximă, cu mecanisme similare, sau mai complexe decât cele ale organismelor superioare.

Acțiunea factorilor fizici și chimici asupra bacteriilor (agenți antimicrobieni)²²

Acțiunea agenților antimicrobieni poate fi:

- acțiune bacteriostatică = proprietatea unui agent de a inhiba multiplicarea bacteriilor.
- Acțiune bactericidă = proprietatea agenților de a produce moartea microbilor.

Agenții antibacterieni se folosesc pentru:

- sterilizare: omorârea sau îndepărtarea tuturor microorganismelor patogene sau nepatogene, forme vegetative sau spori de pe o suprafață sau dintr-un amestec lichid;
- dezinfecție: omorarea formelor vegetative ale microbilor dar nu obligatoriu și a sporilor, pentru a le neutraliza ca vehicul al infecției;
- prezervare: omorarea sau inhibarea dezvoltării microbilor din medicamente, seruri, vaccinuri, colire și alimente.
- scop mutagen = proprietatea agentului de a determina modificări la nivelul ADN celular, care se asociază cu pierderea integrității structurale și a patogenității.

CIUPERCI MICROSCOPICE - FUNGII DERMATOFIȚI²³

Fungii sunt un grup de ciuperci microscopice, microorganisme eucariote, foarte răspândiți în natură, dintre care o parte formează flora normală a organismului. Infecțiile fungice se numesc micoze și apar mai frecvent la pacienții aflați sub tratament antibiotic sau la cei cu sistem imunitar imunocompromis dar și la persoanele cu igienă deficitară.

Clasificarea fungilor: -fungii se clasifică în trei mari grupe, care la rândul lor cuprind numeroase specii:

- dermatofiti;
- levuri;
- mucegaiuri.

Fungii dermatofiti produc infecții care afectează zonele superficiale ale corpului: epiderma și fanere (par, unghii).

²² (Acțiunea factorilor fizici și chimici asupra bacteriilor (agenți antimicrobieni), 2016)

²³ (Cultură dermatofiti, 2016)

PARAZIȚI: SARCOPTES SCABIE, PEDICULUS HUMANUS^{24,25}

a) Scabia

Scabia este cauzată de acarianul sarcoptul scabiei. Acarienii ce produc scabia sunt atrași de căldura și mirosul corpului uman. Femelele de acarieni pătrund în piele, săpând mici tunele ca niște firicele, care uneori sunt vizibile. Paraziții depun ouăle în aceste tuneluri.

Scabia este transmisă în mod obișnuit prin atingerea unei persoane cu scabie.

Bolnavul prezintă o piele pruriginoasă și iritată și are des tendința de a se scărpină. Scabia se localizează între degetele mâinilor și pe fața palmară a încheieturii mâinii, și de aici se împrășteie pe tot corpul. Leziunile secundare, se dezvoltă mai târziu în evoluția bolii și includ:

- leziuni de grataj (scărpinat), câteodată acoperite de către o crustă, zone de piele roșie, uscată, solzoasă, iritată
- scabia nodulară reprezentată de mici zone roșiatice maronii (noduli) pruriginoase.

b) Pediculoza

Pediculoza este dată de insecte mici (păduchi – popular) care trăiesc la nivelul pielii și se hrănesc cu sânge. Pruritul este cel mai frecvent simptom al pediculozei și este cauzat de o reacție alergică. Insectele mușcă pielea pentru a se hrăni, saliva acestora determină reacții alergice și pruritul.

Pediculoza capului poate fi văzută pe firele de păr, la ceafă sau după urechi, sau în orice altă zonă. Ouăle sunt albe, rotunde sau ovale și sunt atașate de firul de păr aproape de rădăcină și nu alunecă singure de-a lungul firului de păr.

Gratajul frecvent poate determina apariția unor infecții la nivelul pielii. În cazurile severe, poate să apară căderea parului. La unii pacienți pielea din zonele afectate se îngroașă și se închide la culoare pentru perioade lungi de timp.

Prevenirea transmiterii parazitozelor în cadrul salonului de estetică.

- Examinarea clientului se va face meticulos.
- Dacă bolnavul prezintă o piele iritată și are des tendința de scărpinare, va fi informat discret că nu i se poate face lucrarea dorită din motive de securitatea muncii și va fi îndrumat la medicul dermatolog.
- Atunci când se observă ouă de paraziți pe firele de păr clientul va fi înștiințat discret de prezența paraziților și va fi îndrumat spre un consult medical dermatologic, explicând pericolul pe care îl prezintă pentru comunitate.
- Lenjeria, materialele, instrumentele și aparatura utilizată la lucrările din salonul de înfrumusețare vor fi curățate, dezinfectate și sterilizate respectând procedurile.
- Întreținerea curățeniei în salonul de înfrumusețare se va face corect respectând procedurile.

2.1.5 INFECȚIA ȘI APĂRAREA ANTIINFECȚIOASĂ^{26,27}

INFECȚIA

Infecția este o invazie de microorganisme, localizată sau generalizată, a unor germeni patogeni, care prin multiplicare afectează starea de sănătate a organismului respectiv. Exemple de diferiți agenți infecțioși: virusuri, bacterii, ciuperci, etc.

²⁴ (Pediculoza - infestatia cu paduchi)

²⁵ (Scabia - Raia)

²⁶ (Infecția, 2016)

²⁷ (Gruia, 2016)

Infecția poate fi:

- Infecția generalizată care se manifesta prin febră ridicată, frisoane și degradare a stării generale denumită septicemia.
- Infecția locală care se manifesta prin inflamarea regiunii infectate (durere, roșeață, edem), formarea unui abces umplut de puroi (infecții cu germeni piogeni), poate fi prezenta și febra.
- Infecția oportunistă care este infecția data de un microorganism care nu provoacă boala la un subiect purtător, dar care devine patogen în cazul unei imunodepresii (deteriorare a imunității).

APĂRAREA ANTIINFECȚIOASĂ²⁸

Apărarea organismului de infecții se realizează prin:

- Rezistență antiinfecțioasă nespecifică;
- Rezistență antiinfecțioasă specifică.

Rezistența antiinfecțioasă nespecifică

Rezistența antiinfecțioasă nespecifică se realizează prin următoarele mecanisme:

Integritatea pielii și a mucoaselor care acționează ca bariere anatomice fata de invazia microbiană. Un tegument sau mucoasa intactă nu lasă să patrundă microbi. Irritația, existența unei plăgi sau întepătura, constituie porți de intrare pentru infecție. Pielea se autosterilizează în mod mecanic, prin descumarea celulelor epidermice și prin aciditatea secreției. Mucoasele se apără tot prin integritatea lor anatomică și alte mijloace cum sunt secreția de mucus și eliminarea lui în exterior prin acțiunea cililor celulari și pH-ul acid al secrețiilor.

- Flora microbiană normală: Atât tegumentul, cât și mucoasele se apără și printr-o "microflora" microbiană normală - saprofită, constituită din microbi nepatogeni, care împiedică multiplicarea și patrunderea în corp a microbilor patogeni.
- Diferite mecanisme fiziologice:
- Fagocitoza care este un important mecanism de apărare al organismului contra infecției prin care înțelegem acțiunea de incorporare și distrugere – digerare, a microbilor de către leucocitele din sânge și alte celule din țesuturi.
- Sistemul complement care este constituit din anumite substanțe care se află în sânge care intervin în distrugerea microbilor pătrunși în sânge.
- Alți factori:
 - o O nutriție cantitativ corespunzătoare și calitativ cuprinzătoare conținând proteine superioare (lapte și derivate, carne, pește) lipide, glucide și vitamine, în special vitamina C și vitamina A;
 - o Constituția și echilibrul endocrin joacă de asemenea un rol însemnat: persoanele cu hipotiroidism (deficiență tiroidiană) sau funcția suprarenalelor deprimată prin corticoterapie prelungită, sunt sensibile la infecții și fac infecții mai grave.
 - o Sunt stări de imunodepresie cu scăderea rezistenței antiinfecțioase, date de: iradiere prelungită, medicații imunodepresive (cortizonice, citostatice), boli debilitante (boli de sânge, cancer, viroze), stări dobândite în decursul vieții;
 - o Deficiențele de apărare cu caracter genetic (din naștere).
 - o Vârsta constituie un alt factor, în sensul că sugarii au o "imaturitate" în apărarea antiinfecțioasă iar la bătrâni scade rezistența fata de infecții.
 - o Starea - sistemului nervos central a activității psihice, intervine de asemenea în apărarea antiinfecțioasă astfel că un efect negativ îl au marile depresii, oboseala, nevrozile, excitațiile dureroase.

²⁸ (Rezistența antiinfecțioasă, 2016)

Rezistența antiinfecțioasă specifică

Rezistența antiinfecțioasă specifică reprezintă mecanismele de apărare antiinfecțioase cu caracter tintit: numai fața de o anumită infecție, un anumit microb spre exemplu, fața de gripă, poliomielite, etc.

Tipuri de imunitate specifică:

- imunitate naturală, definită ca un caracter de specie prin care omul este rezistent, de exemplu la unii microbi patogeni numai pentru animale
- imunitate dobândită, care se poate obține în 2 feluri: pasiv și activ.
 - o Imunitatea pasivă se obține prin
 - transferul de anticorpi din sângele mamei la nou-născut, care se naște cu imunitatea antiinfecțioasă pe care o avea mama, dar pe care o pierde treptat, în 3 - 6 luni după naștere (deci are caracter temporar); anticorpii se transmit de la mama și prin lapte, ceea ce constituie încă un argument puternic pentru valoarea alăptatului matern, ca apărare antiinfecțioasă a sugarului.
 - prin administrarea de seruri imune: serul antitetanic, serul antidifteric, etc., durata imunității astfel obținute este temporară: 14—21 zile.
 - o Imunitatea activă se obține:
 - în mod natural după trecerea printr-o boală infecțioasă (imunitatea postinfecțioasă);
 - în mod artificial, prin imunizări (vaccinări cu vaccinuri și anatoxine).

Profilaxie

Pentru protecția populației receptive la infecții există măsuri eficiente, care au influențat profund și favorabil sănătatea întregii lumi, eliberând-o de amenințarea unor epidemii îngrozitoare:

- Metode de profilaxie prin vaccinuri. În acest mod, o boală infecțioasă ca variola a fost eradicată de pe întregul glob, iar altele au fost practic eradicate sau mult reduse din multe țări și teritorii: difteria, tetanosul, poliomielite, rujeola, tusea convulsivă.
- Chimioprofilaxie cu antibiotice și chimioterapice administrate preventiv, pentru împiedicarea apariției infecției și creșterea rezistenței nespecifice.
- Educația sanitară care se referă la măsurile igienice care ne protejează de infecții.

2.1.6 LEZIUNI DERMATOLOGICE ELEMENTARE²⁹

Leziunile dermatologice elementare reprezintă modul de manifestare al unor boli ale pielii.

CLASIFICAREA LEZIUNILOR DERMATOLOGICE ELEMENTARE:

- leziuni prin modificări de colorație: pată pigmentară și pată vasculară;
- leziuni cu conținut solid: placă urticariană, papula, tuberculul, goma, lichenificarea, vegetația, tumoarea;
- leziuni cu conținut lichid: vezicula, bula, pustula;
- leziuni prin soluții de continuitate: excoriația, eroziunea, ulcerarea, fisura;
- deșeură cutanată: scuama, crusta, escara;
- sechele cutanate: cicatricea, atrofia;

poate fi inclusă în boala de piele
excoriația - lezare din cauza sup. pielii
leziuni superficiale
contaminarea cu f. tip. de germeni

²⁹ (Standard de pregătire profesională, calificarea coafor stilist, nivel 3, 2005)

DESCRIEREA LEZIUNILOR DERMATOLOGICE:

- pata pigmentară – modificare de colorație hipo sau hiperpigmentară;
- pata vasculară – pata apărută prin dilatarea vaselor sau prin extravazarea sângelui;
- placă urticariană – ridicătură a tegumentului, roșie, cu diametrul 1-2 cm până la 7-8 cm;
- papula – ridicătură a tegumentului dură, circumscrisă; (mărginită, delimitată)
- tuberculul – nodul circumscris, dur, cu mărime variabilă;
- goma – nodul circumscris, dur la început, care pe parcursul evoluției se ramolește, apoi conținutul se elimină, se formează o ulceratie și apoi se cicatrizează;
- lichenificarea – îngroșarea pielii într-un teritoriu limitat, cu adâncirea șanțurilor cutanate;
- vegetația – excrescență filiformă sau globulară, cu aspect de conopidă sau creastă de cocoș;
- tumoarea – formațiune circumscrisă, neinflamatorie;
- vezicula – ridicătură a tegumentului cu conținut lichid, de dimensiuni mici;
- bula – ridicătură a tegumentului cu conținut lichid, de dimensiuni mari;
- pustula – colecție de lichid purulent, de dimensiuni mici;
- excoriația – este o soluție de continuitate superficială, la nivelul epidermei, apărută după un traumatism;
- eroziunea – pierdere de substanță superficială ce interesează epiderma;
- ulceratia – pierdere de substanță mai profundă, rotundă, ovală sau neregulată; (necrotizantă, pierdere de epidermă, crustă)
- fisura – pierdere de substanță liniară, dureroasă;
- scuama – mic fragment de strat cornos;
- crusta – se formează prin acumularea și uscarea secrețiilor de la nivelul ulceratiilor, veziculelor, bulelor și pustulelor;
- escara – rezultatul unui proces de necroză cutanată limitată cu tendința de eliminare și formare de cicatrice;
- cicatricea – înlocuiește pierderile de substanță apărute în urmă proceselor patologice distructive;
- atrofia – alterare în urmă căreia tegumentul devine flasc, neted, uscat, subțire;
- clavus (bătătură) - placă hiperkeratozică, plană sau ușor bombată, bine delimitată, netedă sau scuamoasă, gălbuie, dureroasă la presiune, prezentă mai ales pe tălpile picioarelor;
- calus - placă de țesut cornos, ușor bombată, cu contururi estompate, rotundă sau ovală, ivorie sau galbenă, prezentă la nivelul tălpilor.

2.1.7 BOLILE PIELII^{30,31,32}

Pielea este organul cel mai expus al corpului omenesc deoarece vine în contact direct cu mediul ambiant.

PRINCIPALELE AFECȚIUNI ALE PIELII

1) Piodermitele (inflamațiile pielii)

- Perionixis: este inflamația perinoxului care este o cută subțire de piele sau pieluță, aderentă la lama unghiei, care acoperă șanțul periunghial (cuticula unghiei). Se caracterizează prin roșeață peri-unghiulară, tumefacție (umflătură), colecție de puroi și uneori ulceratii. Poate fi prinsă și lama unghiei când unghia se îngroașă, devine galbenă și se observă puncte galbene sub unghie.

³⁰ (Curs Dermatologie, 2016)

³¹ (Cultură dermatofiti, 2016)

³² (Dermatofiti, 2016)

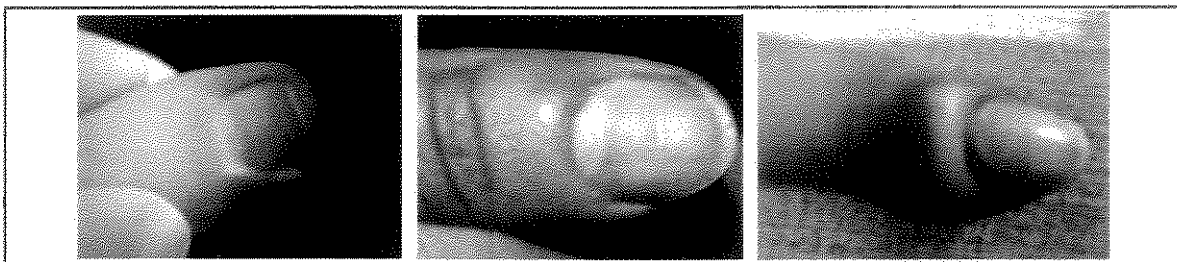


Fig. 6

- Onixis: este inflamația marginii cărnoase laterale a unghiei unui deget de la picior, mai ales a degetului mare când apare unghia încarnată.

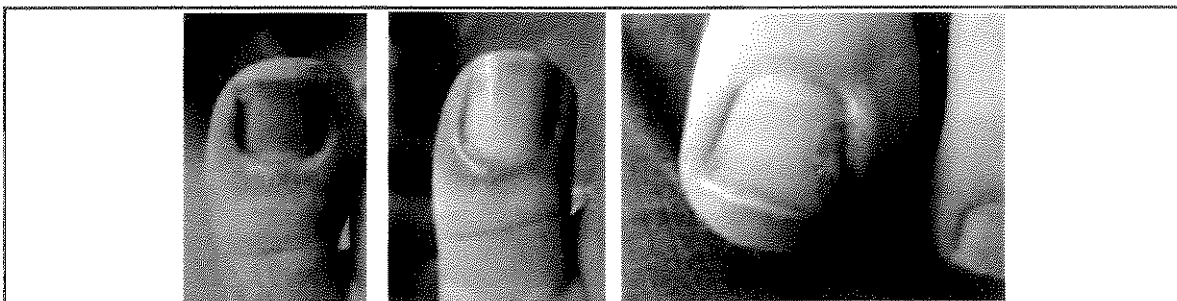


Fig. 7

2) Dermatomicozele

Dermatomicozele sunt provocate de organisme microscopice denumite ciuperci dermatofite. Sunt deosebit de contagioase, bolnavul trebuind să fie scos din colectivitate până la vindecare. Sursa infecției este omul bolnav, animalele bolnave, solul. Transmiterea se face prin contact direct sau prin obiecte care au venit în contact cu omul bolnav: pieptene, perie, brici, lama de ras, pământuf, căciulă, batic, ciorapi, papuci, încălțăminte, instrumente de manichiură – pedichiură. Cele mai întâlnite dermatomicoze:

- Epidermofitia interdigitopantară³³- denumită și tinea pedis sau ciuperca piciorului se prezintă sub forma de descuamație, macerație, prurit și fisuri interdigitale sau formă veziculoasă, formă hiperkeratozică plantară (plăci îngroșate, albicioase pe tălpi).



Fig. 8

- Epidermofitia mâinilor – denumită și tinea manum, se localizează pe palme, uneori pe marginile laterale și foarte rar pe dosul mâinilor. Are o formă descuamativă sau o formă veziculoasă simulând o eczemă.

³³ (Ramona-Elena, 2016)

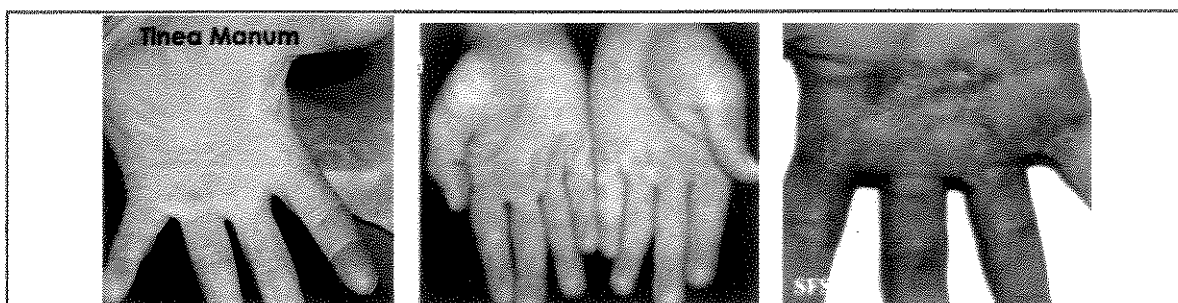


Fig. 9

- Onicomicoza³⁴- Onicomicoza este o infecție micotică (ciuperca patogenă umană) care apare atunci când fungii invadează unghiile de la mâini sau de la picioare, precum și pielea subiacentă (patul unghial). Sunt afectate mai frecvent unghiile membrului inferior, deoarece acestea cresc mai foarte încet, favorizând astfel dezvoltarea micozei.

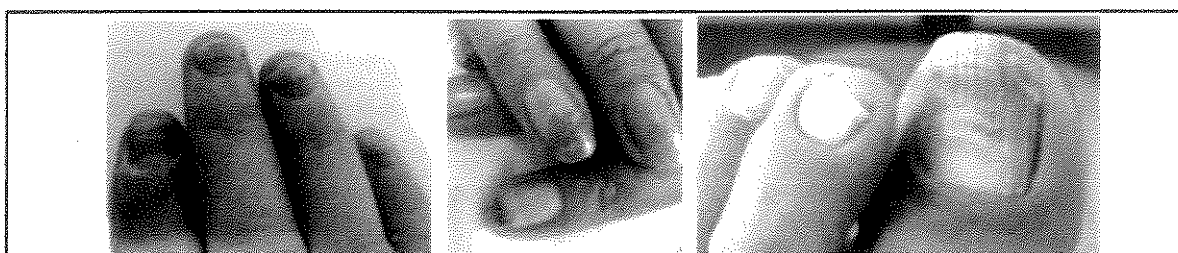


Fig. 10

3) **Dermatoze produse de paraziți animali - scabie³⁵**

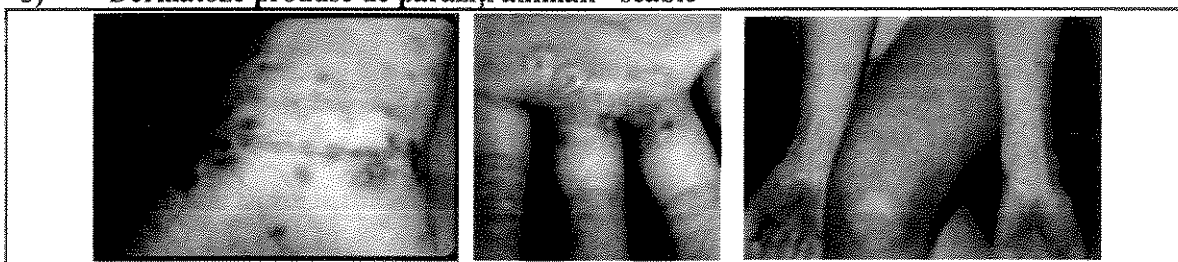


Fig. 11

4) **Dermatoze alergice**

Prin denumirea de dermatoze alergice se înțelege o serie de afecțiuni cutanate, produse prin sensibilizarea organismului față de anumite substanțe din exteriorul sau din interiorul organismului (exogene sau endogene). Principalele dermatoze alergice sunt: eczema, eczematidele, dishidroza, dermatita de contact alergică.

- Eczema – este o afecțiune cutanată alergică, acută sau cronică, caracterizată prin zone roșii supraînalțate de mici vezicule lichidiene deosebit de pruriginoase.

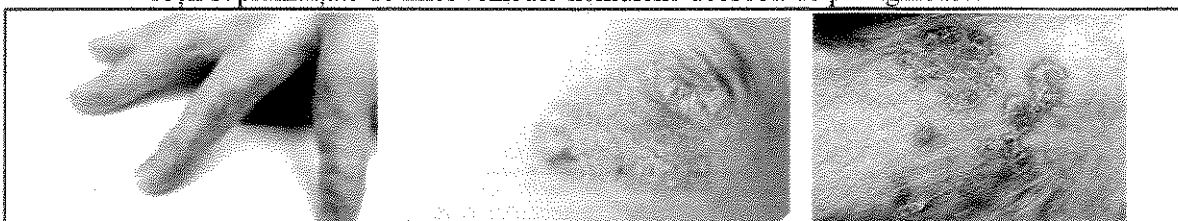


Fig.12

³⁴ (Onicomicoza (Infecția fungică a unghiei), 2016)

³⁵ (Curs Dermatologie, 2016)

- Eczematidele – sunt manifestări alergice eritemato-scuamoase, pruriginose, apropiate de eczemă.

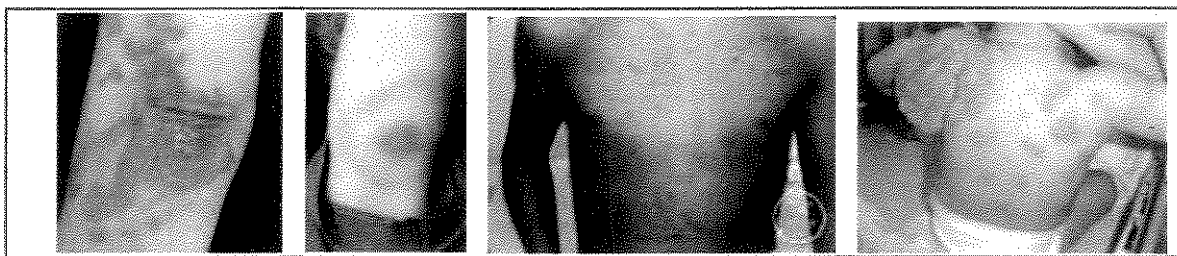


Fig. 13

- Dishidroza – este o afecțiune cutanată care se caracterizează prin apariția unor vezicule mici cu lichid. Zonele cele mai afectate sunt suprafața palmară și plantară. Printre factorii favorizanti ai apariției acestei boli se includ stresul, istoric de alergii, infecții, substanțe iritante (în special nichel și cobalt). Boala debutează cu înroșirea pielii palmelor sau a talpilor, inclusiv a degetelor, apoi apar bulașcă mici pline cu lichid cu senzație de mâncărime puternică. Dacă pacientul se scarpină și bulașcă se sparg, pe piele apar iritații și leziuni dureroase care se pot infecta cu ușurință.

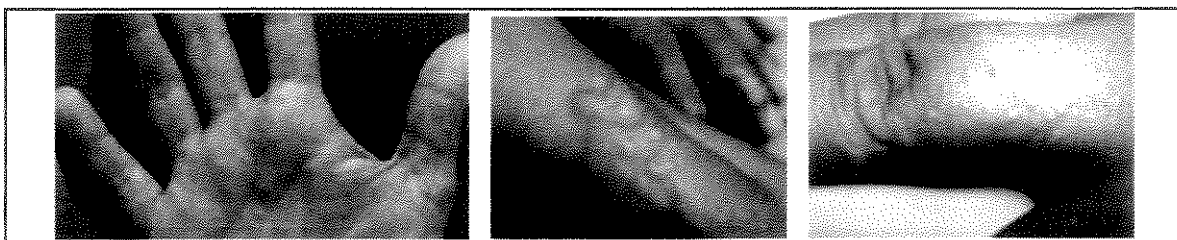


Fig. 14

- Dermatita de contact - este o inflamație a tegumentului cauzată de contactul cu o substanță iritantă. Dermatita de contact nu este contagioasă și nici nu are potențial malign. Tegumentul este afectat în special la nivelul mâinilor, talpilor și al regiunii inghinale.

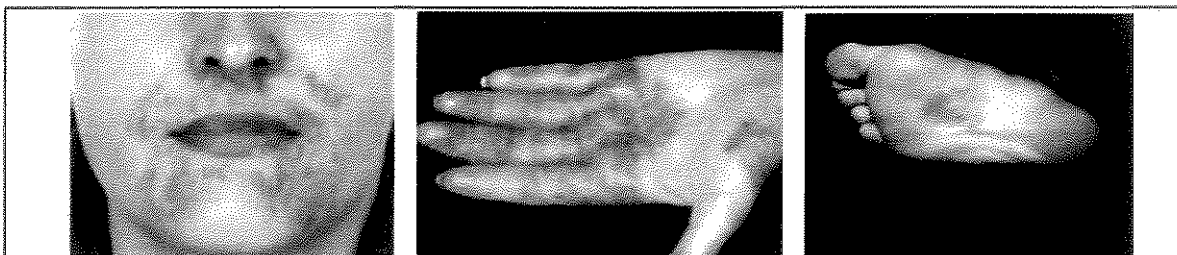


Fig. 15

❖ INFLUENȚA EXECUTĂRII LUCRĂRIILOR DE ESTETICĂ ASUPRA EVOLUȚIEI AFECȚIUNILOR PIELII MÂINILOR ȘI PICIOARELOR ȘI UNGHIILOR

Îngrijirea corespunzătoare a mâinilor și picioarelor care constă în spălare de mai multe ori pe zi cu apă și săpun, împiedică apariția bolilor de piele la acest nivel.

Îngrijirea unghiilor este foarte importantă deoarece la acest nivel, sub unghii, în jurul unghiei își găsesc adăpost microorganismele patogene. Tăierea unghiilor și curățarea spațiului periungheal, îndepărtarea încarnărilor la unghiile de la picioare, sunt lucrări care împiedică apariția multor afecțiuni.

Atunci când au apărut diferite afecțiuni îngrijirea mâinilor și unghiilor este deosebit de importantă, deseori ducând la vindecare.

Totuși clienții care prezintă leziuni pe pielea capului, pe mâini și pe picioare, la nivelul pielii sau unghiilor, dacă prezintă risc de contaminare trebuie să se îndrume la medicul dermatolog. Acești clienți nu li se vor efectua lucrări deoarece prezintă risc de contaminare pentru estetician dar și pentru ceilalți clienți.

Pieptenii folosiți la clienți cu leziuni transmisibile pe cap, vor fi distruși prin ardere.

Se vor respecta toate normele de curățare, dezinfecție și sterilizare în vigoare.

2.2 EXAMINAREA PIELII CAPULUI ȘI A PĂRULUI

2.2.1 FIRUL DE PĂR^{36,37,38}

Pielea are structuri anexe, care îi permit îndeplinirea funcțiilor sale.

Anexele cutanate sunt:

- Fanerele: sunt unghiile și părul, cu funcție de apărare a organismului.
- Glandele pielii: sunt glandele sebacee care secretă sebum și glandele sudoripare care produc transpirația.

Componenta principală a tijeii firului de păr este o proteină, keratina, părul mai conține alte substanțe organice, minerale și apă.

Părțile componente ale firului de păr:

- Rădăcina firului de păr: prezintă în partea inferioară o umflătură denumită bulbul părului, hipoderm, unde prezintă o formațiune denumită folicul pilos, care este vascularizat și inervat. Foliculul pilos este responsabil cu creșterea și regenerarea firului de păr. De asemenea, fiecărui fir de păr îi este anexat un mușchi pilos, erector, care este un mușchi neted ce face legătura între baza epidermei și foliculul pilos, care atunci când pielea este expusă la frig, prin contracție, determină apariția „pielii de găină”. Foliculului pilos, îi mai este anexată o glandă sebacee, care produce sebumul, o substanță grasă cu rol în lubrifierea și protecția părului.
- Tulpina sau tija: crește din foliculul pilos și este cornoasă, flexibilă, și elastică. Grosimea și lungimea variază în limite largi în funcție de zona de corp și sex.

STRUCTURA FIRULUI DE PĂR.

În secțiune transversală firul de păr are trei straturi:

- Stratul medular sau medula, situat în mijlocul firului de păr. Este format din celule mari pline cu aer. Acest strat este prezent doar în firele groase de păr.
- Stratul cortical (denumit și pigmentar) sau cortex, înconjoară stratul medular. Stratul cortical este format din filamente de keratină care dau rezistența și textura firului de păr. Tot în stratul cortical se găsește pigmentul natural, melanina, care dă culoarea firului de păr. Melanina este produsă în foliculul pilos iar atunci când nu se mai produce firul de păr apare alb, plin cu aer.
- Stratul cuticula sau stratul solzos. Acest strat este situat la exteriorul firului de păr, este foarte subțire și incolor, fiind responsabil cu protejarea celorlalte straturi ale firului de păr. Este format din aproximativ 10 straturi de celule care sunt așezate unele peste altele ca solzii sau țiglele pe casă, iar aceste celule se desprind destul de ușor sub acțiunea soarelui, datorită vântului, gerului,

³⁶ (Parul, 2016)

³⁷ (Oana, Părul)

³⁸ (Elena, 2014)

frecării de haine, poluare și de tratamentele de vopsire, decolorare, permanent, etc. Deteriorarea stratului solzos duce la expunerea și distrugerea stratului cortical, în consecință apare degradarea părului.

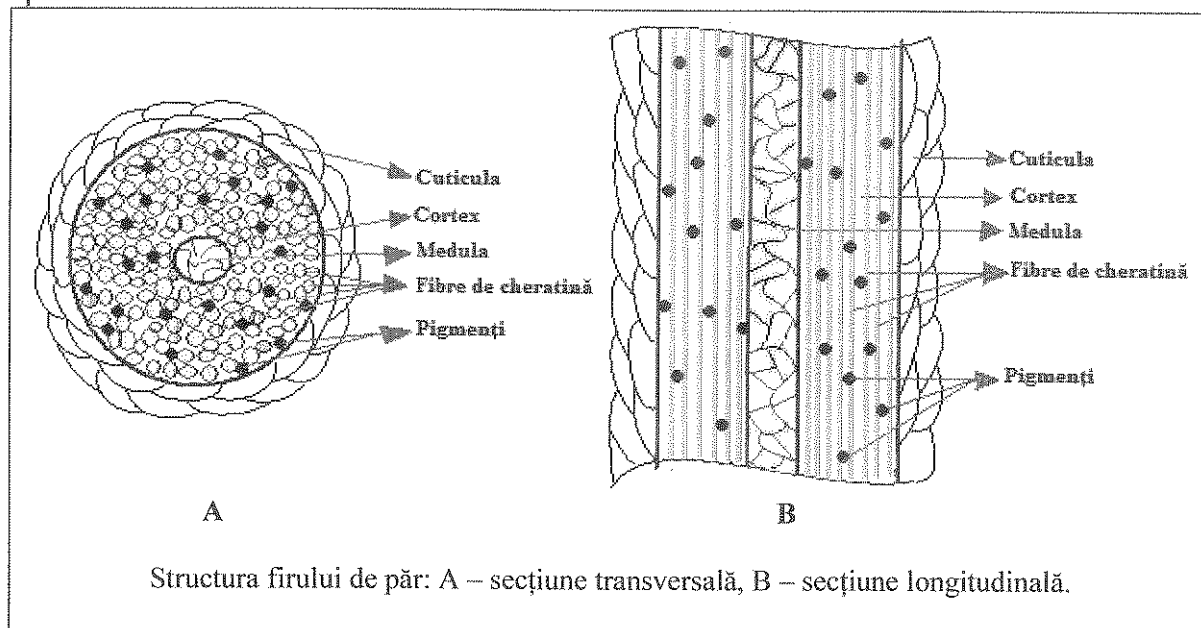


Fig. 16

CLASIFICAREA PĂRULUI ȘI TIPURILE DE PĂR

În tabelul care urmează sunt prezentate criteriile de clasificare pentru păr, tipurile de păr și caracteristicile fiecărui tip de păr.

Tabel nr.3 - Clasificarea părului, caracteristici.

Nr. crt.	Criteriul de clasificare	Tipul de păr	Caracteristici
1	Cantitatea de sebum secretată	Păr normal	Părul are luciu, este elastic, cu stratul solzos de la suprafața firului intact și neted, fin la pipăit.
		Păr uscat, deshidratat	Părul are o lipsă de sebum (glandele sebacee nu produc suficient sebum), care duce la pierderea apei din păr, prin urmare părul este deshidratat, fără elasticitate, apare deteriorarea stratului solzos și apoi cortical, se rupe ușor (este friabil), nu are luciu, se deteriorează ușor. Este aspru și are volum. Se piaptăna și se aranjează greu. În timp apare ruperea și căderea.
		Păr gras	Părul este lipicios, umed, se lipește de cap, atârna în șuvițe, nu are volum. Cauza constă în excesul de sebum care, fiind fluid se răspândește ușor de-a lungul firului. Dacă sebumul este amestecat cu mătreața se formează un strat umed, care se așează pe scalp și duce la astuparea porilor. În acest mod părul nu mai poate respira, modificându-și negativ aspectul și poate duce la căderea și rădirea părului.
2	Grosimea părului	Păr subțire (fin)	Părul subțire are diametru foarte mic, astfel încât pus pe o coală albă de hârtie abia se observă, spre deosebire de părul

			normal sau gros. Este lipsit de rezistență, se rupe ușor, și prezintă un aspect moale și ofilit. Deseori este și gras.
		Păr gros	Firul de păr prezintă în structură strat medular. Este rezistent, are luciu, este foarte elastic, este greu de aranjat, de obicei este des. Dacă glandele sebacee nu secretă sebum suficient părul devine și uscat, cu aspect țepos, se rupe și chiar apare căderea părului.
3	Gradul de ondulare	Părul ondulat până la creș	Este elastic, rezistent cu undulații naturale. Deseori are o lipsă de sebum și părul devine uscat și se rupe ușor (este friabil). Este greu a-i imprima forma dorită, deoarece tinde mereu spre forma sa inițială.
		Par drept	Părul drept nu are elasticitate și nici volum. Firul de păr poate fi gros sau subțire.
4	Starea de sănătate	Păr sănătos	Este elastic, are luciu și finețe, se modelează ușor și se piaptăna ușor în stare umedă. Stratul solzos de la suprafața firului de păr este compact și neted.
		Păr sensibil	Părul sensibil îmbătrânește repede, stratul solzos se degradează cu rapiditate. Se transformă repede în păr deteriorat
		Păr deteriorat	Suprafața firului de păr este aspră, stratul solzos este discontinuu, sfărâmicios. Dacă firele sunt lungi atunci vârfurile sunt înspicate.
5	Textură	Păr aspru	Părul aspru este țepos, cu fir puternic și gros, fără luciu, poros, greu de aranjat, cu fire rebele, de obicei destul de des. Dacă există o lipsă de sebum, părul devine uscat. Se aranjează greu, în contact cu umiditatea atmosferică revine la forma sa naturală.
		Păr moale	Această caracteristică o întâlnim la părul fin, subțire sau gras.
6	Direcția de creștere a firelor de păr	Normală	Părul crește în orientat în jos.
		Cu vârtejuri	Părul crește circular, astfel că sunt fire de păr orientate în toate direcțiile.

DETERIORAREA PĂRULUI

CAUZELE DETERIORĂRII PĂRULUI

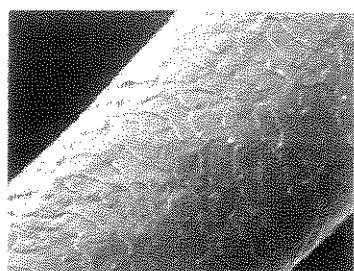
Deteriorarea părului are cauze variate, unele produc distrugerea structurii părului, altele produc chiar distrugerea foliculului pilos și căderea părului.

Principalele cauze ale deteriorării părului:

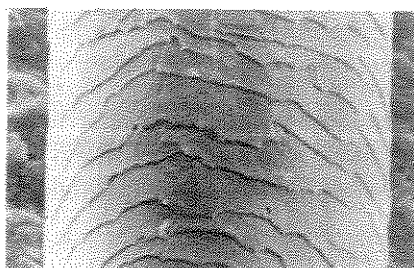
- Cauze naturale: stresul, alimentația dezechilibrată, săracă în elemente nutritive, diete severe, moștenirea genetică, poluarea, soarele, apa dură, apa din piscine.
- Cauze mecanice: pieptănarea părului ud cu un pieptene cu dinții deși, purtarea unor elastice în păr, frecarea de haine, etc.
- Cauze fizice: temperatura ridicată de la feon, ondulator, placa ceramică, utilizarea frecventă.
- Cauze chimice: tratamente medicamentoase, șampon neadecvat tipului de păr, produsele de îngrijire și styling aplicate în exces sau incorect, tratamente chimice incorecte (vopsit, decolorat sau permanent) sau executarea prea frecventă a acestora.
- Cauze biologice: apariția unor afecțiuni datorate microorganismelor (ex. mătreața, tricoftizia, etc.).

CARACTERISTICILE PĂRULUI DETERIORAT

- Stratul solzos nu se închide de aceea părul este aspru fără luciu.
- Stratul solzos lipsește pe zone mai mici sau mai mari de pe lungimea firului de păr, și cheratina nu este protejată, este sensibilă și distrusă local în măsură mai mică sau mai mare; ca efect firele de păr se rup ușor, părul se încălzește, nu are luciu.
- Părul afectat mai puternic de tratamente chimice se întinde ca un elastic, poate fi chiar gelatinos, nu are rezistență, se rupe ușor la pieptănat, se usucă greu.

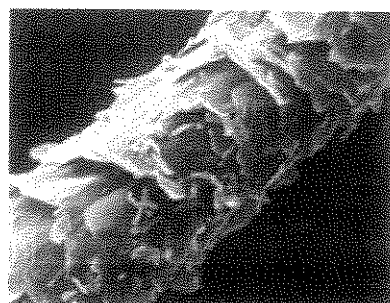


39

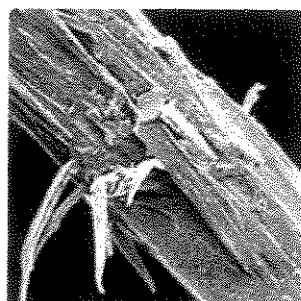


40

Fir de păr sănătos, cuticule intacte lipite de tija firului de păr.



41

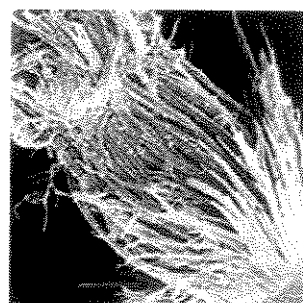


42

Fir de păr ușor deriorat, cu stratul cuticula depărtat de tija firului de păr și rupt.



43



44

Fir de păr deteriorat puternic, cu stratul cuticula lipsă și cu stratul cortical degradat, desfăcut și rupt.

Fig. 17

³⁹ (Dorobanțu)

⁴⁰ (Marius)

⁴¹ (Dorobanțu)

⁴² (Factori care afectează structura firului de păr)

⁴³ (Joico K-Pak Revitaluxe - un tratament exceptional pentru par - REVIEW, 2013)

⁴⁴ (Factori care afectează structura firului de păr)

2.2.2 PIELEA CAPULUI

Starea de sănătate a pielii capului afectează în mod direct podoaba capilară, o piele sănătoasă va conține foliculi piloși sănătoși care asigură un păr mătăsos cu luciu.

TIPURI DE PIELE DE PE CAP:

- Piele normală: are culoarea roz deschis, elastică, puțin strălucitoare, fără depuneri.
- Piele uscată: are o secreție mică de sebum, este albă, nestrălucitoare, mată, încordată, cu mici riduri, poate prezenta scuame mici uscate(mătreață). Firele de păr sunt de asemenea uscate. Se recomandă consult medical.
- Piele seboreică: este determinată de o tulburare funcțională a glandelor sebacee, ce determină o creștere exagerată a secreției de sebum. Pielea seboreică este acoperită cu un strat grasos, uleios, uneori prezentând o descuamare fină. Este însoțită de căderea părului. Este necesar un tratament medical de specialitate.
- Piele cu mătreață (cu pelicule): mătreața este o descuamare exagerată a pielii capului sub formă de scuame mai mici sau mai mari care se desprind de pe suprafața pielii și se împrăstie printre firele de păr, cad pe umeri, pe haine. Este semn al existenței unei micoze la nivelul pielii capului. Mătreața poate fi uscată sau grasă atunci când cantitatea de sebum este mare. Este necesar consult medical dermatologic.

ELASTICITATEA ȘI MOBILITATEA PIELII CAPULUI

Elasticitatea și mobilitatea pielii sunt caracteristici care indică starea de sănătate a pielii.

Determinarea elasticității și mobilității pielii pe cap: puneți două degete de la o mână pe pielea capului și încercați să o încrețiți, în mai multe zone ale capului. Dacă pielea se mișcă foarte ușor pe oasele capului înseamnă că pielea are o stare bună, dacă însă pielea se mișcă greu sau deloc, pielea este îmbătrânită. Se recomandă masaj capilar și un consult medical dermatologic.

2.2.3 EXAMINAREA PĂRULUI ȘI PIELII CAPULUI

- Pentru examinarea pielii capului și părului se trasează mai multe cărări pe cap și se observă starea pielii capului și părului, apoi se stabilește ce tip de lucrări sunt recomandate, se aleg produsele de spălare și de întreținere necesare, sau produsele necesare pentru operațiile de vopsire, decolorare, coafare, etc.
- Se fac teste de determinare a sensibilității pielii înainte de executarea vopsirii părului și a ondulației permanente. Testul de sensibilitate se realizează prin aplicarea unei cantități mici de vopsea după ureche, care nu se spală, clientul pleacă acasă și revine după 24 ore sau 48 ore. Dacă nu a apărut înroșire, mâncărimi, pustule, etc., lucrarea respectivă se poate executa cu produsul testat. Dacă a apărut orice fel de manifestare neplăcută, lucrarea nu se poate executa cu produsul respectiv.
- Dacă nu se realizează testele de sensibilitate există riscul apariției unor reacții alergice care se manifestă foarte diferit, începând cu iritații și mâncărimi, până la șocul anafilactic, când căile respiratorii se umflă și clientul nu mai poate respira, fiind o urgență medicală. În acest caz se apelează la 112 de urgență. La apariția oricărei manifestări alergice se îndepărtează produsul din păr prin spălare.

2.2.4 UNGHIILE

Unghia protejează vârfurile degetelor.

STRUCTURA UNGHIEI

Părțile componente ale unghiei:

- Lama (corpul) unghiei: este o lamă cornoasă, dură, care acoperă vârful unghiei, cu rol protector, care nu conține nervi sau capilare sanguine.
- Patul unghiei: se găsește sub corpul unghiei, conține nervi și este puternic vascularizat, capilarele sanguine dau culoarea roză corpului unghiei.
- Șanțul subunghial: se află sub marginea liberă a unghiei.
- Șanțul periunghial: înconjoară lama unghiei.
- Perinox sau cuticula: este o cută subțire de piele sau pieleță, aderentă la lama unghiei, care acoperă șanțul periunghial. Cuticula împiedică intrarea unor agenți patogeni din mediul extern în mediul intern, astfel unghia este protejată. Prin îndepărtarea cuticulei pericolul de infecții la nivelul unghiei crește.
- Rădăcina unghiei este înfiptă în piele, în partea opusă marginii libere a unghiei. Rădăcina conține matricea unghială, alcătuită din celule care se divid și produc creșterea unghiei. Pe măsură ce se maturizează celulele din matrice se întăresc și sunt împinse spre vârful degetului formând lama unghiei.
- Lunula: face parte din lama unghiei, situată imediat lângă rădăcina unghiei. Este o zonă sub formă de semilună, de culoare albă, formată din celule semi-maturizate, împinse din rădăcină care se întăresc treptat, se maturizează și sunt împinse în corpul unghiei. Fiind încă moale, orice traumatism sau apăsare, la acest nivel, lasă o urmă persistentă pe unghie.

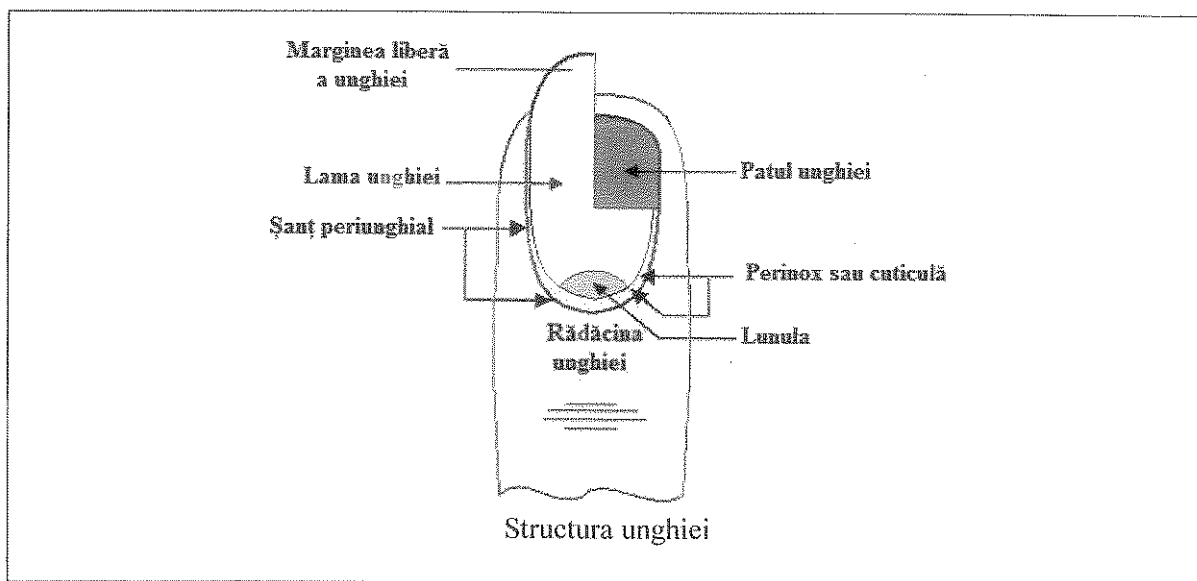


Fig. 18

Clasificarea unghiilor:

- După forma unghiilor acestea pot avea formă ovală, de migdală, formă lată sau pătrată.
- După mărimea unghiilor se deosebesc unghii mari și unghii mici..

- După modul de deformare al unghiilor se întâlnesc unghii nedeformate, unghii subțiri, unghii îngroșate sau încarnate.

Modul de examinare a unghiilor și a pielii mâinilor și picioarelor

- Examinarea se realizează înainte de realizarea manichiurii, pedichiurii sau a masajului mâinilor și picioarelor.
- Se observă dacă sunt afecțiuni ale unghiilor sau ale pielii.
- Dacă se observă leziuni patologice nu se execută lucrarea iar clientul este îndrumat la medicul dermatolog.
- Se stabilește tipul de piele, forma și mărimea unghiilor și se alege lucrarea care se va realiza și produsele necesare.

2.3 EXAMINAREA CUTIEI CRANIENE ȘI A FETEI

ANATOMIA CUTIEI CRANIENE⁴⁵

Craniul uman este alcătuit din:

- neurocraniu, care adăpostește encefalul;
- viscerocraniu, unde se află segmentele periferice ale organelor de simț, cât și primele segmente ale aparatelor respirator și digestiv .

Neurocraniul are forma unui ovoid, cu partea mai voluminoasă situată posterior. Neurocraniul prezintă o boltă și o bază.

Oasele boltii sunt legate între ele prin suturi, iar suturile mari se numesc fontanele. Toate aceste suturi sunt dințate (prezintă dinți care se întrepătrund). Aceste suturi la naștere sunt moi și flexibile și se întăresc pe parcursul copilăriei. Modul de osificare al oaselor cutiei craniene în copilărie influențează forma craniului, astfel pot apare deformări ale cutiei craniene datorita poziției capului în timpul somnului la copil, diverse traumatisme, purtarea unor căciulițe prea strâmte, etc.

Baza craniului este prevăzută cu orificii mai mari sau mai mici prin care intră măduva spinării și artere și ies nervii cranieni și vene.

Oasele neurocraniului sunt:

- Patru oase neperechi: frontal, etmoid, sfenoid și occipital.
- Două oase perechi: temporale și parietale.

Oasele viscerocraniului sunt:

- Oase perechi: osul lacrimal, osul nazal, osul palatin, osul zigomatic.
- Oase neperechi: vomerul, maxila, mandibula.

⁴⁵ (Craniu)

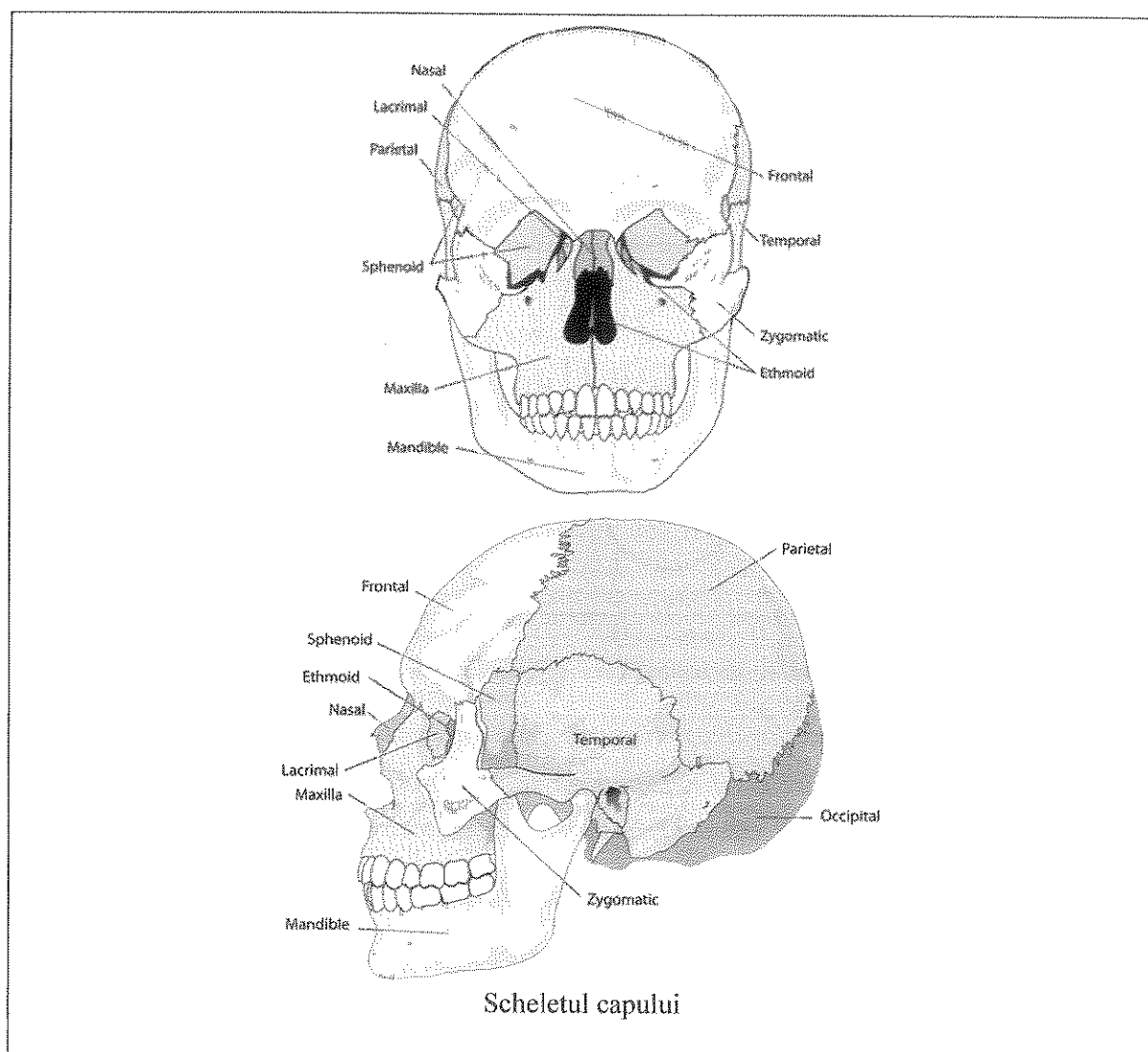


Fig. 19

TIPURI DE FAȚĂ

Principalele forme (tipuri) ale feței sunt: ovală, rotundă, pătrată, triunghiulară cu vârful în jos (forma de inimă), triunghiulară cu vârful în sus (forma de pară), diamant (hexagonală). Oamenii au în general combinații între formele de bază, predomină un tip. Forma ideală a feței este fața ovală, la care se potrivește orice formă de coafură și tunsoare. Forma ideală a capului este forma unui ou cu vârful în jos. Orice coafură și tunsoare trebuie să tindă să se încadreze în forma ideală.

IMPERFECTIUNILE FEȚEI ȘI ALE CUTIEI CRANIENE

Imperfecțiunile feței :

- nas mare sau mic, cârn sau coroiat;
- urechi mari sau mici, deformate, depărtate de cap;
- bărbia retractată sau proeminentă;

- pomeții proeminenți.
- Imperfecțiunile cutiei craniene:
- frunte înaltă sau îngustă;
 - creștet teșit sau ascuțit;
 - zona occipitală proeminentă sau teșită.

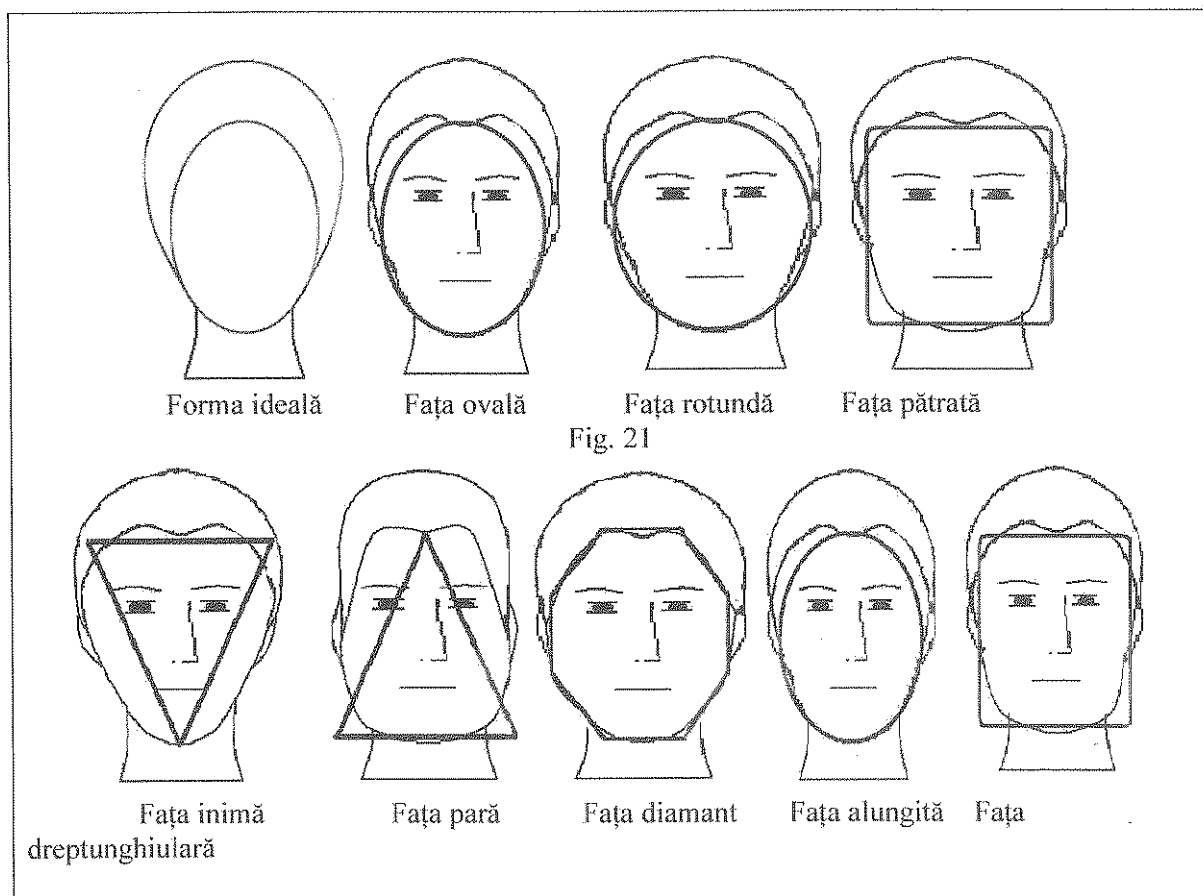


Fig. 20

2.4 CONSILIEREA CLIENTULUI

Definiție - Consilierea clientului este activitatea prin care esteticianul sprijină și îndrumă clientul pentru alegerea lucrărilor de înfrumusețare și pentru întreținerea părului sau unghiilor acasă.

Etapele consilierii clientului

1) Întâmpinarea clientului

- Clientul este salutat cu amabilitate, i se indică unde să își depoziteze în siguranță hainele și bagajul și este ajutat, este îndrumat spre postul de lucru.
- Dacă clientul trebuie să aștepte până la eliberarea postului de lucru i se va indica locul de așteptare și i se vor oferi mijloace de relaxare: reviste și cataloage de specialitate, posibilitatea să vizioneze filme de specialitate sau alte genuri, apă, cafea.

2) Comunicarea cu clientul:

- Pe tot parcursul consilierii, coafor stilistul va vorbi cu clientul pe un ton calm și politicos, din lateral pentru a nu-l incomoda.
- Esteticianul va face cunoscut clientului existența unor imperfecțiuni ale feței, ale cutiei craniene și modul recomandat de estompare a acestor imperfecțiuni, într-un mod politicos și elegant pentru ca clientul să se simtă confortabil.
- Esteticianul va purta o conversație plăcută cu clientul, iar subiectul va fi lăsat la latitudinea clientului.
- Se vor evita discuțiile în contradictoriu și referiri la îmbrăcămintea modestă a clientului sau alte referiri care offensează clientul.
- Se va comunica delicat imposibilitatea realizării lucrării solicitate datorită prezenței unor modificări patologice ale pielii și clientul va fi îndrumat spre un consult de specialitate.
- Datele despre client vor fi consemnate în fișa clientului.
- Protejarea datelor personale ale clienților: Indiferent dacă datele personale ale clienților sunt înregistrate pe un computer sau pe un registru (caiet, etc.), personalul salonului de înfrumusețare este obligat să păstreze confidențialitatea datelor, să nu le utilizeze decât în scopul declarat clientului și să nu le înstrăineze în nici un fel unei terțe persoane. Se va cunoaște și respecta legislația în vigoare privind protecția datelor personale. Oricând un client poate solicita ștergerea datelor sale personale din înregistrări.

3) Examinarea clientului

Examinarea clientului se realizează chiar de la primul contact cu clientul, în timpul consilierii și imediat după consiliere. Se examinează starea de sănătate a părului și scalpului. Examinarea clientului este foarte importantă pentru îngrijirea părului și scalpului, alegerea lucrării, a produselor necesare și prevenirea răspândirii unor boli contagioase la alți clienți sau la personalul salonului.

Dacă se observă prezența unor afecțiuni dermatologice transmisibile pe pielea sau unghiile clientului, coafor stilistul va comunica cu tact motivul pentru care nu poate realiza lucrarea. Se vor enumera posibilele riscuri la care este supus lucrătorul dacă execută această lucrare. Se va sugera consultarea unui dermatolog și apoi revenirea clientului la salon pentru realizarea lucrărilor, cu o adevărată de la medic din care să reiasă că afecțiunea este vindecată și nu este pericol de transmitere a bolii.

Examinarea clientului cuprinde:

- Examinarea părului.
- Examinarea unghiilor, mâinilor sau picioarelor.

- Examinarea formei feței.
- Examinarea formei imperfecțiunilor capului și alte caracteristici fizice sau de personalitate.

În timpul examinării coafor stilistul pun întrebări despre:

- Tratamentele la care a fost supus părul (vopsire, oxigenare, permanent).
- Problemele legate de căderea părului.
- Dacă are sau a avut boli ale pielii capului.
- Dacă a avut unghii false sau reconstrucție cu gel, despre eventualele boli de piele sau unghii pe care clientul le-a avut.
- Ce produse de îngrijire folosește acasă.
- Dacă are alergii la anumite produse.
- Etc.

La sfârșitul examinării se completează fișa clientului.

4) Informarea

- Oferim clientului cataloage de lucrări pentru alegerea lucrării și solicităm clientului să ne explice ce lucrare dorește.
- Punem întrebări pentru a afla toate detaliile despre tunsoarea dorită de client.
- Explicăm clientului importanța corelării tunsorii cu forma feței și craniului și discret dar conștiincios realizăm examinarea clientului.
- Dacă considerăm că tunsoarea cerută de client nu este potrivită cu caracteristicile acestuia, propunem clientului tunsori sau adaptări care să fie în corelare cu forma feței sau pentru a masca imperfecțiunile cutiei craniene, cicatrici, sau în funcție de modă.
- Vom prezenta propunerea făcută utilizând cataloage cu tunsori, cataloage de tunsori online, sau programe pe calculator care permit identificarea tunsorii potrivite utilizând poza clientului, sau o figură asemănătoare din program.

5) Obținerea acordului clientului

- Este foarte important să ne asigurăm dacă clientul a înțeles exact ce lucrare vom executa.
- Clientul va fi încurajat să își exprime toate îndoielile pentru a reuși să realizăm o tunsoare care să îi producă mulțumire și să revină în salon data următoare.
- Vom obține acordul clientului pentru lucrarea ce va fi realizată.
- Clientul va fi felicitat pentru alegerea făcută.

6) Încheierea lucrării

- După realizarea tunsorii vom cere confirmarea clientului și vom face modificările necesare dacă acesta le solicită urmărind să obținem confirmarea clientului.
- Se vor oferi clientului sfaturi pentru aranjarea părului acasă și pentru îngrijirea părului.

Fișa clientului

Datele despre client vor fi consemnate în fișa clientului prezentată în continuare. Fișa clientului permite păstrarea și analizarea caracteristicilor clientului și luarea celor mai bune decizii privitor la lucrările ce vor fi efectuate. Fișa clientului permite observarea evoluției în timp a stării de sănătate a părului și unghiilor și a tratamentelor care s-au aplicat și prin urmare putem face recomandări corecte.

FISA CLIENTULUI

Data.....

Numele și prenumele elevului (estetician)

Numele și prenumele clientului

Nr crt.	Caracteristici urmărite	Caracteristicile clientului
1	Grosimea firelor de păr: fir gros, normal, subțire.	
2	Cantitatea de sebum: păr normal, gras, uscat.	
3	Gradul de ondulare: păr drept, ondulat sau creț.	
4	Textura: păr normal, aspru, moale.	
5	Desimea: păr des, normal, rar, foarte rar.	
6	Aspectul firelor de păr: sănătos, vârfuri despicate, fire deteriorate.	
7	Culoarea părului: naturală (blond, brunet etc.) sau păr vopsit și ce culoare.	
8	Strălucire: păr strălucitor, tern, mat.	
9	Procentul de fire albe: 10%, 20%, 100%.	
10	Lungimea părului: scurt, mediu, lung.	
11	Aspectul pielii capului: Normal, cu sau fără mătreață, iritată, etc.	
12	Forma feței: ovală, rotundă, pătrată, forma de inimă, forma de pară, hexagonală, alungită și dreptunghiulară.	
13	Imperfecțiuni: Nas lung sau mic; urechi mari sau mici, deformate, depărtate de cap; frunte înaltă sau îngustă; cap mic; gât lung și gros, gât lung și subțire; zone teșite sau proeminente ale cutiei craniene.	
14	Prezența anomaliilor: Boli, iritații, paraziți, zone alopecie, noduli.	
15	Vârsta clientului: Adolescent, adult, bătrân.	
16	Ocupația clientului: Loc de muncă cu predispoziție la stres: da/nu.	
17	1. Produse de îngrijire și styling utilizate de client acasă: 2. Tratamente chimice suferite de păr în ultima perioadă: 3. Alergiile clientului la diferite produse:	
18	Recomandări făcute de estetician pentru lucrarea dorită și pentru întreținerea părului acasă:	

MODULUL 3 – ÎNGRIJIREA PĂRULUI

3.1 FIȘA TEHNOLOGICĂ ȘI PORTOFOLIUL ELEVULUI

Fișa tehnologică este un formular care conține totalitatea indicațiilor privitoare la fazele unui anumit proces de producție, în cazul de față fișa tehnologică conține toate indicațiile privitoare la realizarea unei lucrări (proceduri) de înfrumusețare (tuns, coafat, vopsirea părului, manichiura, etc.) Fișa tehnologică le permite elevilor să își organizeze informația, să înțeleagă și să învețe mai ușor. Fișa tehnologică va fi realizată doar pe o pagină și poate fi utilizată la executarea lucrărilor când se poate prinde cu un clips de marginea oglinzii la postul de lucru, iar elevul va executa lucrarea ajutându-se de ea.

Fișa tehnologică conține, concis, informații privitor la lucrarea ce va fi executată, resursele necesare și etapele de lucru. La fiecare etapă de lucru se scrie denumirea etapei și se fac desene și/sau se scriu explicații scurte și cuprinzătoare. Tabelul poate conține mai multe sau mai puține rânduri cu etape în funcție de lucrare. Pe următoarele pagini sunt prezentate modele, pentru fișa tehnologică: modelul nr. 1 la care etapele de lucru sunt trecute pe rânduri și modelul nr. 2 unde etapele de lucru sunt sub forma unor căsuțe în care se pot face schițele (desenele) tunsorii respective.

Pentru dezvoltarea competențelor generale ale elevilor recomand realizarea fișei tehnologice pe singură pagină, hârtie albă A4, cu chenar trasat la 0,5 cm, titlu centrat, tabelul centrat, simetric, linii, schițe și scris îngrijit. Chenarul și tabelul se trasează cu linie continuă subțire. Un prim pas pentru a realiza desene cu mâna liberă, este utilizarea șabloanelor pentru desenarea schițelor. Copiați șabloanele din fig. 1 pe hârtie apoi le transferați pe carton și le decupați cu atenție pe contur. Exersați până reușiți să realizați schițe cu mâna liberă.

Se recomandă realizarea unui portofoliu personal de fiecare elev. Portofoliul va conține fișa tehnologică pentru fiecare lucrare învățată sau realizată, referate, fotografiile lucrărilor realizate de elev și orice alte teme și materiale produse de elev în clasă, laborator, atelier sau acasă. Fișele pot fi realizate de elevi în timpul în care prin rotație unii elevi exersează sau realizează lucrări sub îndrumarea cadrului didactic sau sunt evaluați oral. Portofoliile, și caietele de clasă pot fi folosite la evaluare cu un punctaj la notă.

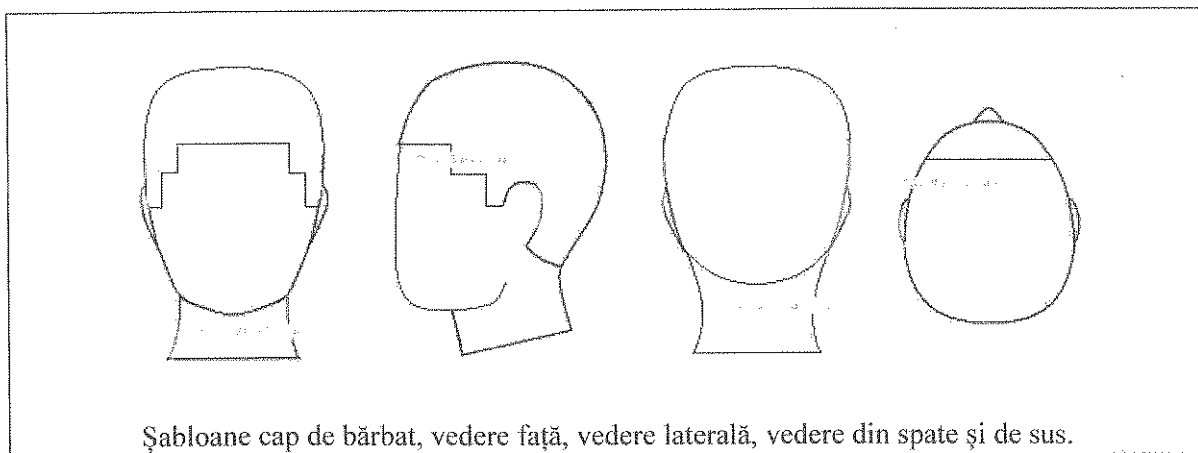


Fig. 21

Nume și prenume elev:

Clasa:

Data întocmirii:

FIȘA TEHNOLOGICĂ – model nr. 1

Denumirea lucrării:

Schița sau descrierea lucrării	Caracteristicile lucrării	Resurse necesare
Nr. Crt.	ETAPE DE LUCRU (denumirea etapei și explicații concise)	
1		
2		
3		
...		
...		
...		
...		

Nume și prenume elev:

Clasa:

Data întocmirii:

FIȘA TEHNOLOGICĂ - model nr. 2

Denumirea lucrării:

Schița sau descrierea lucrării	Caracteristicile lucrării	Resurse necesare
ETAPE DE LUCRU (denumirea etapei, schițe și explicații scurte)		
Etapa nr. 1	Etapa nr. 2	Etapa nr.3
Etapa nr.4	Etapa nr. 5	Etapa nr.6

3.2 SPĂLAREA PĂRULUI^{46,47}

DESCRIEREA LUCRĂRII

Scop: Spălarea părului este lucrarea prin care se elimină grăsimile, impuritățile, praful, se asigură igiena capului și a părului iar părul devine lucios, mătăsos și elastic, pregătit pentru lucrări de tuns și coafat, de calitate.

Spălarea părului se execută pentru la intervale regulate de 10 - 14 zile, la un păr normal, sănătos. Însă acest interval este diferit dacă părul este gras sau uscat sau dacă persoana respectivă lucrează într-un mediu cu praf și temperaturi ridicate ce produc transpirație abundentă, când părul se spăla la 4-5 zile, sau atunci când este necesar.

Spălarea părului este utilizată în salonul de estetică înainte sau după executarea unor lucrări, de exemplu: după decolorarea părului, înainte și după vopsire sau permanent, înainte de tuns și de ondularea cu apă.

RESURSE NECESARE

- Lenjerie: șervet, prosop plușat, pelerină, eventual halat pentru client.
- Produse:
 - o Șampon, pentru fiecare tip de păr sau de probleme ale scalpului:
 - șampon pentru păr gras, anti-seboreic;
 - șampon pentru păr uscat cu ulei de ricin sau ulei de măsline și cu lanolină;
 - șampon pentru păr degradat cu măduvă de bou, cu ou, etc.);
 - o Balsam de păr – efecte:
 - Părul devine mătăsos și lucios pentru că balsamul închide solzii din cuticulă.
 - Conține și alte substanțe de îngrijire pentru păr, în funcție de tipul de păr pentru care se adresează.
- Instrumente: pieptene cu dinți rari și pieptene cu mâner.
- Instalații: scafa – este o instalație pentru spălarea părului formată dintr-un lavoar dotat cu instalație de apă caldă și rece și un scaun special pentru client.

ETAPE DE LUCRU

1) Pregătirea locului de muncă

- Lenjeria, instrumentele, măsuța de lucru și scafa trebuie igienizate conform legislației în vigoare.
- Resursele necesare se așează la îndemână, pe măsuța de lucru.

2) Pregătirea și examinarea clientului

- Instalarea clientului la scafă, când se aplică un șervet în față și în jurul gâtului și un prosop plușat în spatele capului pe lângă gât, pentru a proteja gulerul hainei și spatele cămășii.
- Cu pieptenul cu dinți rari se trasează mai multe cărări pe cap și se observă starea pielii capului și a pielii capului dacă sunt grase sau uscate, dacă există mătreață, dacă sunt probleme de sănătate.
- Se alege șamponul și balsamul adecvat.
- Descurcarea părului cu pieptene rar ținând cont de sensibilitatea clientului.
- Potrivirea temperaturii apei după confortul termic al clientei.
- Udarea părului.

⁴⁶ (Pruteanu, Manual pentru clasa a IX-a liceu, calificarea coafor stilist, 2014)

⁴⁷ (A Pop, P Dumitriev, A Lengyel, M Arghir, F Purica, M Konia, 1971)

3) Timpul I de spălare

- Aplicarea șamponului: se face prin turnarea unei doze de șampon în mână, nu direct pe păr și apoi repartizarea lui uniformă pe toată suprafața capului începând de la frunte spre ceafă.
- Se execută mișcări de frecționare ușoară cu pulpa degetelor (nu cu unghiile).
- Spuma obținută este puțină sau lipsește.
- Se elimină din păr o parte din sebum și impurități.
- Se limpezește bine părul fără a-l stoarce sau presa.

4) Timpul II de spălare

- Se aplică a 2-a oară șampon la fel ca prima dată;
- Se execută mișcări circulare de frecționare cu pulpa degetelor (nu cu unghiile), până se formează o spumă abundentă, în următoarele direcții:
 - o de la urechi spre creștet, simultan cu ambele mâini;
 - o de la frunte și ce la ceafă spre creștet;
 - o pe conturul părului de la frunte, tâmpile, în spatele urechilor și la ceafă.
- Se limpezește foarte bine părul fără a-l stoarce sau presa.

5) Timpul III de spălare

A treia aplicare de șampon se face dacă este necesar, pentru părul foarte murdar sau după anumite lucrări. Se realizează la fel ca timpul II de spălare.

6) Finisarea spălării

- Pentru părul gras nu se aplică balsamul de păr.
- Pentru celelalte tipuri de păr se aplică balsam pentru tipul respectiv de păr: balsam pentru păr uscat, pentru păr deteriorat, pentru păr decolorat, etc.
 - o se aplică balsam de păr, adecvat tipului de păr, la fel cum se aplică șamponul;
 - o pentru părul lung, cu pieptenele cu mâner se distribuie uniform balsamul pe păr;
 - o se masează părul 2-3 minute până balsamul își face efectul;
 - o se limpezește bine părul și se înfășoară cu un prosop plușat sau cu un prosop de unică folosință, pentru a absorbi surplusul de apă.
- Finisarea părului cu apă și oțet – este o metodă simplă, foarte veche, utilizată mai ales acasă, care se aplică la toate tipurile de păr:
 - o se adaugă puțin oțet într-un vas cu apă (o lingură la 0,5l apă);
 - o se limpezește părul cu soluția de oțet și se înfășoară cu un prosop plușat sau cu un prosop de unică folosință, pentru a absorbi surplusul de apă.

Nume elev:

Clasa:

Data:

FISA TEHNOLOGICĂ

Lucrarea: SPĂLAREA PĂRULUI

Descrierea lucrării		Resurse necesare
Prin spălarea părului se elimină grăsimile, impuritățile, praful, se asigură igiena capului și a părului iar părul devine lucios, mătăsos și elastic, pregătit pentru lucrări de tuns și coafat, de calitate.		- Lenjerie: șervet, prosop plușat, pelerină, eventual halat pentru client. - Produse: șampon pentru fiecare tip de păr sau de probleme ale scalpului, balsam de păr. - Instrumente: pieptene cu dinți rari și pieptene cu mâner. - Instalații: scafa
Nr. crt.	Etape de lucru	
1	Pregătirea locului de muncă	
2	Pregătirea și examinarea clientului	
3	Timpul I de spălare	
4	Timpul II de spălare	
5	Timpul III de spălare	
6	Finisarea spălării	

SPĂLAREA PĂRULUI ÎN VEDEREA EXECUTĂRII DIFERITELOR OPERAȚII DE COAFURĂ

- Spălarea normală se recomandă pentru tuns, coafat și tratamente de întreținere.
- Spălarea ușoară se recomandă după operațiile de vopsire și decolorare.
- Spălarea accentuată la tâmpile, urechi și ceafă este indicată la executarea permanentului rece când părul nu se clătește cu oțet;
- Părul nu se spală înainte de decolorare și vopsire.

NORME DE SECURITATE ȘI SĂNĂTATE ÎN MUNCĂ SPECIFICE ȘI NORME DE IGIENĂ SPECIFICE LA SPĂLAREA PĂRULUI

- Consilierea clientului să se facă conștiincios pentru a identifica problemele de sensibilitate ale clientului.
- Se va purta echipament de protecție format din halat și încălțăminte comodă.
- Se vor respecta normele igienă personală și de protecția muncii.
- Să se respecte etapele de lucru.
- Coaforul să aibă unghiile scurte, pilite și mâinile curate

- Lenjeria utilizată să fie pregătită prin dezinfecție de nivel scăzut : spălare la mașini automate cu ciclu termic de dezinfecție și fierbere.
- Pentru fiecare client se utilizează lenjerie curată, neutilizată.
- Toate instrumentele de lucru vor fi curățate și dezinfectate conform procedurilor;
- Produsele folosite să fie de calitate, în termenul de garanție și păstrate în condițiile indicate de producător.
- Temperatura apei să fie reglată și verificată în funcție de sensibilitatea clientului.
- Intensitatea mișcărilor de spălare să fie corelate cu sensibilitatea clientului.

ACCIDENTE, CAUZE, ACORDAREA PRIMULUI AJUTOR, MĂSURI DE PREVENIRE LA EXECUTAREA LUCRĂRII DE SPĂLAREA PĂRULUI

Accident	Cauza	Măsuri de prim ajutor pentru client și lucrător	Măsuri de prevenire și remediere a accidentelor.
1) Alergia manifestată prin mâncărimi la nivelul pielii capului, înroșire, apariția iritațiilor.	Clientul este alergic la unele componente ale șamponului, balsamului, etc. Produsele cosmetice utilizate au termenul de garanție expirat sau au fost păstrate în condiții necorespunzătoare și s-au depreciat.	Se îndepărtează imediat produsul respectiv prin clătire abundentă.	Consilierea clientului se realizează meticolos pentru a cunoaște la ce produse este alergic. Se aruncă produsele depreciate sau expirate.
2) Zgărirea clientului în timpul executării mișcărilor de spălarea părului.	Coaforul are unghiile lungi sau nepilite.	Se tamponează zona cu dischete îmbibate în alcool sau rivanol.	Coaforul va avea permanent unghiile tăiate scurt, netezite prin pilire și curate. Coaforul va executa mișcările de spălare delicat, cu atenție.
3) Opărirea clientului cu apă prea fierbinte.	Temperatura apei nu a fost potrivită și verificată corespunzător.	Se îndepărtează imediat jetul de apă fierbinte . Dacă opărirea este mai gravă se conduce clientul la o unitate medicală de urgență.	Se reglează corect temperatura apei de spălare. Se anunță tehnicianul autorizat pentru a verifica cazanul pentru comprese fierbinți.
4) Electrocutarea	Încălzirea apei se face cu un aparat instant defect. Priza utilizată nu are împământare. Instalația electrică este defectă. Cablul de alimentare este dezizolat. Aparatul electric instant de încălzirea apei, este defect, are cablul dezizolat sau a fost scăpat pe jos, lovit, etc.	Întreruperea sursei de curent electric, fără a atinge victima sau sursă de curent cu mâinile goale pentru a nu se electrocuta salvatorul; Acordarea primului ajutor.	Se anunță tehnicianul autorizat pentru a verifica aparatul instant de încălzirea apei și instalația electrică.

3.3 MASAJUL CAPILAR^{48,49,50,51}

Scopul masajului capilar

Masajul capilar este o lucrare de masare a pielii capului care are ca scop:

- menținerea sănătății pielii capului și a firului de păr;
- întărirea firului de păr și combaterea unor afecțiuni ca de ex. alopecia;
- stimularea funcțiilor pielii
- îmbunătățirea circulației sanguine
- hrănirea mai bună a rădăcinii firelor de păr și țesuturilor

Clasificarea metodelor de masaj

- Masaj manual:
 - o masaj manual uscat,
 - o masaj manual cu loțiuni (frecția).
- Masaj electric.

Alegerea modului de executare al masajului capilar

Atunci când se realizează examinarea clientului se decide cum se va executa masajul capilar în funcție de caracteristicile clientului, după cum urmează:

- Dacă pielea și părul sunt sănătoase se execută un masaj viguros.
- Dacă pielea capului este grasă se va executa un masaj mai blând, pentru a nu excita glandele sebacee și determina o secreție suplimentară de sebum.
- Dacă firul de păr este subțire, rupt și despicat la vârf, mai întâi se vor tunde vârfurile și apoi se va executa un masaj blând.
- Dacă există mătreasă se va proceda astfel:
 - o se piaptână și se descurcă părul;
 - o se dezlipește mătreasa prin perierea pielii capului cu o periută cu peri aspri și scurți executând mișcări scurte circulare pe cărări trasate din 2 în 2 cm;
 - o se face perierea propriu-zisă a părului pentru eliminarea peliculelor de mătreasă desprinse;
 - o părul scurt se perie cu o perie ovală, cu peri scurți și aspri, în 4 direcții: de la spate spre creștet, din părțile laterale spre creștet și de la frunte spre creștet;
 - o părul lung se perie utilizând perii circulare, șuviță cu șuviță, executând în timpul periatului o mișcare de rotație a periiilor, urmărindu-se și în acest caz perierea în cele 4 direcții.

3.3.1 MASAJUL CAPILAR MANUAL

DESCRIEREA LUCRĂRII

Masajul capilar manual este o lucrare de masaj al pielii capului cu ajutorul mâinilor. Masajul capilar manual se execută în continuarea operației de spălare a părului, la scafă. Masajul manual poate fi simplu sau cu loțiuni speciale de păr denumit și frecție.

⁴⁸ (Pruteanu, Manual pentru clasa a IX-a liceu, calificarea coafor stilist, 2014)

⁴⁹ (A Pop, P Dumitriev, A Lengyel, M Arghir, F Purica, M Konia, 1971)

⁵⁰ (Head massage for ladies, 2013)

⁵¹ (Head massage, 2011)

RESURSE NECESARE:

- Lenjerie: pelerina, prosop.
- Produse: loțiuni de păr.
- Instrumente: pieptene cu dinți rari.
- Instalație: scafă.

ETAPE DE LUCRU

1) Pregătirea locului de muncă

- Lenjeria, instrumentele, măsuța de lucru și scafa trebuie igienizate conform legislației în vigoare.
- Resursele necesare se așează la îndemână, pe măsuța de lucru.

2) Pregătirea clientului

- Se execută lucrarea spălarea a părului.
- Se examinează din nou pielea și părul capului și în funcție de starea lor se alege modul de executare al masajului capilar.

3) Executarea mișcărilor de masaj capilar manual.

- Masajul capilar se execută după spălarea părului, cu clientul la scafă.
- Masajul manual capilar este compus din mișcări ce se execută urmărindu-se sensul circulației sângelui, direcția nervilor și a mușchilor adică:
 - o de la ceafă spre creștet
 - o de la tâmpile spre creștet
 - o de la frunte spre creștet
- Mișcărilor de masaj se execută legate continuu una de alta.
- Mișcărilor nu freacă părul ci deplasează doar pielea capului.
- Mișcărilor masajului capilar sunt:
 - o Mișcare descongestionantă care relaxează clientul:
 - începând de la frunte se execută cu ambele mâini mișcări scurte, circulare în sens ascendent până în partea superioară a capului;
 - se alunecă spre tâmpile apăsând ușor pielea;
 - se repetă de 3-4 ori.
 - o Mișcare de presiune pentru hiperemie: cu degetul mare se împinge și se deplasează pielea capului, adunând-o și strângând-o ca pentru extragerea punctelor negre;
 - o Mișcare de presiune în zigzag pe cărări:
 - se desparte părul prin cărări succesive;
 - se așează degetele de la cele două mâini față în față la o distanță de 2-3cm;
 - se deplasează pielea capului astfel încât degetele să se aproprie;
 - în continuare degetele împing pielea capului de-a lungul cărării, în sens invers, o mână împinge în sus iar cealaltă în jos.
 - o Mișcare de presiune circulară:
 - se aplică degetele mâinii drepte în regiunea frontală, iar degetele mâinii stângi în regiunea occipitală, podul mâinilor fiind îndepărtat de cap și se execută o presiune energetică asupra pielii astfel încât pielea să se desprindă de cap și să se cuteze;
 - degetele nu alunecă pe păr și nu se mișcă, doar pielea se mișcă;
 - se așează mâinile în dreptul tâmpilelor, deasupra urechilor și se repetă mișcarea.
 - o Mișcare de presiune pentru mobilizare totală a pielii capului:
 - se așează palmele în regiunea temporală și se deplasează doar pielea capului spre creștet;
 - se așează palmele în zona frontală și occipitală și se repetă mișcarea.

- Mișcare descongestionantă de încheiere, care relaxează clientul: se așează palmele în regiunea temporală și se deplasează pielea la ceafă, unde se execută alternativ mișcări de alunecare de sus în jos.

4) Operații finale

Se face o ultimă clătire a părului, apoi părul înfășoară cu un prosop plușat sau cu un prosop de unică folosință, pentru a absorbi surplusul de apă.

3.3.2 MASAJUL CAPILAR ELECTRIC

DESCRIEREA LUCRĂRII

Masajul capilar electric este o lucrare de masaj al pielii capului cu ajutorul unui aparat de masaj la care se atașează un cap de masaj în formă de perie rotundă dințată. Efectele masajului capilar electric se datorează vibrațiilor puternice produse de aparat.

Masajul capilar electric se execută după realizarea masajului capilar manual.

RESURSE NECESARE

- Lenjerie: pelerina, prosop plușat, colțar textil.
- Instrumente: pieptene cu dinți rari.
- Aparat: feon, aparat electric de masaj capilar cu un accesoriu sub formă de perie cu dinți groși și rari, din cauciuc sau plastic, care să nu zgârie pielea capului.
- Alte resurse: scafă, post de lucru.

ETAPE DE LUCRU

1) Pregătirea locului de muncă

- Lenjeria, instrumentele, aparatele, postul de lucru coafor/frizerie și scafa trebuie igienizate conform legislației în vigoare.
- Resursele necesare se așează la îndemână, pe măsuta de lucru.

2) Executarea spălării părului

3) Executarea masajului capilar manual

4) Pregătirea resurselor pentru masajul electric, uscarea părului, reexaminarea clientului.

- Se pune la îndemână feonul și aparatul electric de masaj, lenjeria, produsele și instrumentele necesare.
- Clientul cu părul înfășurat în prosop va fi așezat pe scaunul de frizerie.
- Se pune pelerina și un prosop pe umerii clientului.
- Se usucă părul cu feonul.
- Se examinează din nou pielea și părul capului și în funcție de starea lor se alege modul de executare al masajului.
- Se pregătește aparatul de masaj capilar.

5) Executarea masajului capilar electric

- Lucrarea se execută pe păr spălat și uscat.
- Se piaptăna părul.
- Se montează la aparatul de masaj capul pentru masaj capilar.
- Mișcările masajului electric sunt descendente de la creștet spre frunte, de la creștet spre părțile laterale, de la creștet spre ceafă.
- Dacă părul este lung, se leagă cu un colțar și se aplică aparatul peste pânză pentru a nu încurca părul.
- Mișcările de masaj se execută legate continuu una de alta.

6) Operații finale

Se îndepărtează colțarul, prosopul și pelerina.

Nume elev:

Clasa:

Data:

FISA TEHNOLOGICĂ Lucrarea: **MASAJUL CAPILAR MANUAL ȘI ELECTRIC**

Descrierea lucrării		Resurse necesare
Masajul capilar manual este o lucrare de masaj al pielii capului cu ajutorul mâinilor. Masajul capilar manual se execută în continuarea operației de spălare a părului. Masajul manual poate fi simplu (pe uscat) sau cu loțiuni speciale de păr denumit și frecție.		Lenjerie: pelerina, prosop, colțar; Instrumente: pieptene cu dinți rari; Instalație: scafă. Aparate: foehn și aparat de masaj capilar.
Nr. crt.	Etape de lucru	
1	Pregătirea locului de muncă.	
2	Executarea lucrării de spălarea părului.	
3	Executarea masajului capilar manual. Se realizează următoarele mișcări: <ul style="list-style-type: none"> ○ mișcare desconggestionantă care relaxează clientul; ○ mișcare de presiune pentru hiperemie; ○ mișcare de presiune în zigzag pe cărări; ○ mișcare de presiune circulară; ○ mișcare de presiune pentru mobilizare totală a pielii capului; ○ mișcare desconggestionantă de încheiere, care relaxează clientul. 	
4	Pregătirea resurselor pentru masajul capilar electric, uscarea părului, reexaminarea clientului.	
5	Executarea mișcărilor de masaj capilar electric. <ul style="list-style-type: none"> ○ de la creștet spre frunte; ○ de la creștet spre părțile laterale , ○ de la creștet spre ceafă. 	
6	Operații finale	

3.3.3 MASAJUL CAPILAR CU LOȚIUNI (FREȚIA)

DESCRIEREA LUCRĂRII

Masajul cu loțiuni sau frecția este frecarea pielii capului cu pulpa degetelor. Frecția se realizează în sensul vaselor de sânge, a mușchilor și nervilor, adică de la contur spre creștet. Mișcările de frecționare vor fi circulare pe pielea capului, executate cu pulpa degetelor, nu cu unghiile, energice, dar nu brutale.

Scopul frecției este activarea circulației sanguine și obținerea unui efect maxim a loțiunilor folosite.

Loțiunile sunt de două feluri:

- loțiuni de agrement, care se aplică direct pe păr, sunt ușor parfumate, curăță părul, îl înviorază, îi dau apret părului, strălucire și tonificază pielea capului;
- loțiuni de îngrijire care combat anumite afecțiuni: mătreața, seboreea, etc.

RESURSE NECESARE

- Lenjerie: pelerina, prosop plușat de bumbac.
- Instrumente: pieptene cu dinți rari.
- Produse: loțiuni de agrement, loțiuni de îngrijire.

ETAPE DE LUCRU

1) Pregătirea locului de muncă

- Lenjeria, instrumentele și postul de lucru coafor/frizerie trebuie igienizate conform legislației în vigoare.
- Resursele necesare se așează la îndemână, pe măsura de lucru.

2) Pregătirea și examinarea clientului

- Clientul va fi așezat pe scaunul de frizerie.
- Se pune pelerina și un prosop pe umerii clientului.
- Se examinează pielea și părul capului și în funcție de starea lor se alege tipul de masaj care se va executa și loțiunea care se va utiliza.

3) Executarea masajului capilar

a. Executarea masajului capilar cu loțiuni de agrement:

- Se toarnă loțiunea de agrement pe păr, se freccionează până se produce o spumă.
- Freccionarea se realizează cu pulpa degetelor, nu cu unghiile, în sensul vaselor de sânge, a mușchilor și nervilor, adică de la contur spre creștet.

- Mișcările de freccionare circulare pe pielea capului, energice, dar nu brutale.

- Se șterge părul cu un prosop plușat.

- Se repetă operația de 2-3 ori până părul rămâne curat.

b. Executarea masajului capilar cu loțiuni de îngrijire:

- Loțiunile de îngrijire se aplică numai pe pielea curată a capului;

- Se trasează cărări din 2 în 2 cm;

- Aplicarea loțiunii de îngrijire cu un tampon sau cu o pipetă;

- Freccionarea pielii capului cu pulpa degetelor, nu cu unghiile, de la contur, de la frunte și de la ceafă spre creștet până la repartizarea loțiunii pe toată suprafața capului. Mișcările degetelor vor fi circulare pe pielea capului, energice, dar nu brutale.

- În continuare se execută mișcările de masaj manual asigurând pe lângă activarea circulației sanguine o bună penetrare a loțiunii curative în piele și deci eficiența curativă.

4) Operații finale

Uscarea și pieptănarea părului.

NORME SPECIFICE DE SECURITATE ȘI SĂNĂTATE ÎN MUNCĂ ȘI NORME SPECIFICE DE IGIENĂ

- Să se respecte etapele de lucru.
- Să se respecte normele igienă personală și de protecția muncii.
- Lenjeria utilizată să fie pregătită prin dezinfecție de nivel scăzut : spălare la mașini automate cu ciclu termic de dezinfecție și fierbere.
- Pentru fiecare client se utilizează lenjerie curată, neutilizată.
- Toate instrumentele de lucru vor fi curățate și dezinfectate conform procedurilor;
- Produsele folosite să fie de calitate, în termenul de garanție și păstrate în condițiile indicate de producător.
- Consilierea clientului să se facă conștient pentru a identifica problemele de sensibilitate ale clientului.
- Intensitatea masajului să fie corelată cu sensibilitatea clientului.

- Coaforul sa aibă unghiile scurte, piliate și mâinile curate.
- Aparatul de masaj electric să fie în perfectă stare de funcționare și să se respecte instrucțiunile de utilizare ale producătorului.

ACCIDENTE, CAUZE, MĂSURI DE PRIM AJUTOR ȘI DE PREVENIRE LA EXECUTAREA LUCRĂRILOR DE MASAJ CAPILAR

Accident	Cauza	Măsuri de prim ajutor pentru client și lucrător	Măsuri de prevenire și remediere a accidentelor.
1 Alergia manifestată prin mâncărimi la nivelul pielii capului, înroșire, apariția iritațiilor	Clientul este alergic la unele componente ale loțiunii utilizate. Loțiunea utilizată are termenul de garanție expirat sau a fost păstrată în condiții necorespunzătoare și s-a depreciat.	Se îndepărtează imediat loțiunea de pe păr și pielea capului prin spălare.	Consilierea clientului se realizează meticulos pentru a cunoaște la ce produse este alergic. Se aruncă produsele depreciate sau expirate.
2 Zgărirea clientului în timpul executării lucrării.	Coaforul are unghiile lungi sau nepilate.	Se tamponează zona cu dischete îmbibate în alcool sau rivanol.	Coaforul va avea permanent unghiile tăiate scurt, netezite prin pilire și curate. Coaforul va executa mișcările cu atenție.
3 Electrocutarea	Priza utilizată nu are împământare. Instalația electrică este defectă. Cablul de alimentare este dezizolat. Aparatul electric de masaj capilar, este defect, are cablul dezizolat sau a fost scăpat pe jos, lovit, etc.	Întreruperea sursei de curent electric, fără a atinge victima sau sursă de curent cu mâinile goale pentru a nu se electrocuta salvatorul; se vor folosi mănuși izolante sau un material electroizolant(lemn, plastic, cauciuc). Acordarea primului ajutor.	Se anunță tehnicianul autorizat pentru a verifica aparatul electric de masaj capilar și instalația electrică.

3.4 ÎNGRIJIRI CAPILARE^{52,53,54}

Părul suferă continuu o degradare datorată îmbătrânirii, condițiilor atmosferice, temperaturilor mari sau mici, tratamentelor chimice aplicate (decolorare, vopsire, permanent, etc.), sau datorită, moștenirii genetice, frecării de haine, etc. Îngrijirile capilare sunt lucrări care ajută la refacerea sănătății părului și îmbunătățesc proprietățile acestuia.

Îngrijirile capilare sunt clătirile curative și tratamentul cu ulei de ricin.

3.4.1 CLĂTIRI CURATIVE

DESCRIEREA LUCRĂRII

Clătirile curative sau recondiționările sunt lucrări prin care se aplică pe păr preparate curative cu efect asupra stratului solzos. Aceste preparate sunt creme pe baza de uleiuri, extracte din plante, extracte și preparate albuminice. Unele preparate stimulează și circulația sângelui și întăresc rădăcinile pentru formarea noilor fire de par. Clătirile curative se fac după spălarea părului.

Preparatele curative utilizate sunt de două feluri:

- Balsam de păr, care are acțiune de la o spălare la alta, cu efect de netezire (închidere) a stratul solzos care protejează firul de păr.
- Mască de păr care își menține efectele pentru câteva spălări. Efectele sunt de netezire (închidere) a stratului solzos, de înclieire a stratului solzos și de înlocuire a celulelor lipsă, astfel că firul de păr devine mai protejat.

În funcție de starea de sănătate a părului (caracteristicile părului) se alege preparatul care se va aplica.

RESURSE NECESARE:

- Lenjerie: prosoape plușate, pelerină, halat.
- Instrumente: pieptene cu mâner și dinți rari, bonetă de nailon.
- Produse: șampon și balsam pentru toate tipurile de păr, mască de păr pentru toate tipurile de păr cu efecte de hidratare, regenerare, refacerea structurii firului de păr, etc.
- Aparat: casca electrică.
- Instalații: scafă.

ETAPE DE LUCRU

1) Pregătirea locului de muncă

- Lenjeria, instrumentele, aparatele, scafa și postul de lucru coafor/frizerie trebuie igienizate conform legislației în vigoare.
- Resursele necesare se așează la îndemână, pe măsuta de lucru.

2) Spălarea părului cu șamponul adecvat

- Spălarea părului cu șampon adecvat tipului de păr.
- Clienta rămâne la scafă.

⁵² (Pruteanu, Manual pentru clasa a IX-a liceu, calificarea coafor stilist, 2014)

⁵³ (A Pop, P Dumitriu, A Lengyel, M Arghir, F Purica, M Konia, 1971)

⁵⁴ (Head massage for ladies, 2013)

3) **Aplicarea preparatului curativ adecvat tipului de păr**

Aplicarea balsamului de păr

- Se aplică balsam pe păr, adecvat tipului de păr, la fel cum se aplică șamponul.
- Se piaptăna părul cu pieptenul cu mâner pentru repartizarea balsamului pe toată lungimea părului.
- Se masează ușor părul 2-3 minute până balsamul își face efectul.

Aplicare masca de păr

- Se aplică masca pe păr, în cantitatea indicată de producător;
- Se piaptăna părul cu pieptenul cu mâner pentru repartizarea cremei pe toată lungimea părului;
- Se masează ușor părul 2-3 minute pentru repartizarea uniformă a cremei pe tot părul;
- Se acoperă părul cu o bonetă și un prosop și se lasă să acționeze 15-30 minute, în funcție de recomandările producătorului;
- Se poate intensifica acțiunea preparatului cu ajutorul căldurii, și micșora timpul de acțiune la jumătate astfel:
 - o se înfășoară părul cu un prosop înmuiat în apă fierbinte și stors peste care se înfășoară un alt prosop uscat;
 - o se înfășoară peste păr un prosop înmuiat în apă fierbinte și stors și se așează clienta sub o cască încălzită.

4) **Operații finale**

Indiferent ce preparat s-a aplicat, după clătire părul se limpezește bine și se înfășoară cu prosopul pentru a se absorbi surplusul de apă.

3.4.2 EXECUTAREA TRATAMENTULUI CU ULEI DE RICIN

DESCRIEREA LUCRĂRII

Tratamentul cu ulei de ricin se recomandă părului deteriorat, lipsit de hidratare, părului lipsit de strălucire și de elasticitate.

Efectele tratamentului cu ulei de ricin: după tratament părul își reface parțial structura și aspectul natural;

- își recapătă elasticitatea și strălucirea;
- firul de păr este mai viguros și mai rezistent la rupere.

Pentru eficiență maximă, este necesar ca tratamentul să se repete de 2-3 ori pe săptămână, timp de 4-5 săptămâni.

RESURSE NECESARE

- Lenjerie: prosoape plușate, pelerină impermeabilă.
- Produse: șampon și balsam pentru toate tipurile de păr, ulei de ricin.
- Instrumente: bol, burete aplicator, pieptene cu dinți rari, pieptene cu codiță, bonetă de nailon, vas pentru încălzit uleiul de ricin;
- Aparat: aparat de încălzit uleiul de ricin (reșou, aragaz, etc.), cască electrică.

ETAPE DE LUCRU:

1) **Pregătirea locului de muncă**

- Lenjeria, instrumentele, aparatele, scafa și postul de lucru coafor/frizerie trebuie igienizate conform legislației în vigoare.
- Resursele necesare se așează la îndemână, pe măsuta de lucru.

2) **Pregătirea clientului: spălarea părului**

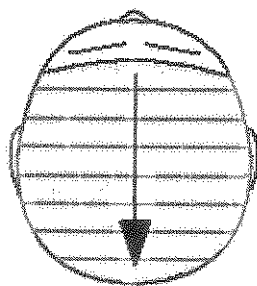
- Se execută spălarea părului.
- Clientul este așezat pe scunul de la postul de lucru și hainele sunt protejate cu pelerină impermeabilă și prosop plușat pe umeri.

3) **Pregătirea resurselor**

- Se încălzește uleiul în vasul de încălzit, la temperatură suportabilă.
- Se așează resursele necesare la îndemână.

4) **Aplicarea uleiului de ricin**

- Se piaptână părul cu pieptenele cu dinți rari.
- Cu un pieptene cu codiță se trasează o cărare transversală paralelă cu fruntea la 1-2 cm de frunte și se separă o secțiune de păr.
- Din partea dreaptă se ia o șuviță în mână, se înmoaie buretele în uleiul de ricin încălzit apoi se aplică uleiul pe toată lungimea șuviței de la rădăcină, la vârfuri.
- În continuare se procedează la fel cu celelalte șuvițe din secțiune.
- Se separă o altă secțiune lată de 1-2cm și se aplică la fel uleiul de ricin, șuviță cu șuviță.
- În continuare se aplică la fel uleiul de ricin pe secțiuni transversale, până la ceafă, când uleiul de ricin a fost aplicat pe tot părul – vezi fig. 20.



Direcția de aplicare a uleiului de ricin pe secțiuni transversale: de la frunte la ceafă.

Fig. 22

- Se masează ușor pielea capului și părul.
- 5) **Încălzirea la casca electrică**
- Se aplică boneta și se învelește cu un prosop uscat încălzit, sau se aplică pe păr un prosop înmuiat în apă fierbinte și stors așezând apoi clienta sub o cască încălzită;
 - Se lasă să acționeze 30 minute pentru păr scurt și 45 minute pentru păr lung;
- 6) **Operații finale**
- Se spală părul până la îndepărtarea completă a uleiului;
 - Se usucă părul cu peria și feonul.

NORME SPECIFICE DE SECURITATE ȘI SĂNĂTATE ÎN MUNCĂ ȘI NORME SPECIFICE DE IGIENĂ

- Să se respecte normele igienă personală și de protecția muncii.
- Coaforul să aibă unghiile scurte, pilite.
- Toate instrumentele de lucru vor fi curățate și dezinfectate conform legislației în vigoare.
- Să se respecte etapele de lucru.
- Căscă electrică de uscare să fie în perfectă stare de funcționare și să se respecte instrucțiunile de utilizare ale producătorului.
- Să se verifice temperatura uleiului de ricin înainte de aplicare ;
- Lenjeria utilizată să fie pregătită prin dezinfecție de nivel scăzut : spălare la mașini automate cu ciclu termic de dezinfecție și fierbere.

- Pentru fiecare client se utilizează lenjerie curată, neutilizată.
- Produsele folosite să fie de calitate, în termenul de garanție și păstrate în condițiile indicate de producător.
- Consilierea clientului să se facă conștiincios pentru a identifica problemele de sensibilitate ale clientului.
- Intensitatea masajului să fie corelată cu sensibilitatea clientului.

ACCIDENTE, CAUZE, MĂSURI DE PRIM AJUTOR LA EXECUTAREA LUCRĂRILOR DE TRATAMENTE CAPILARE

Accident	Cauza	Măsuri de prim ajutor pentru client și lucrător	Măsuri de prevenire și remediere a accidentelor.
1 Alergia manifestată prin mâncărimi la nivelul pielii capului, înroșire, apariția iritațiilor	Clientul este alergic la unele componente produselor de tratament utilizate; Produsele utilizate are termenul de garanție expirat sau au fost păstrate în condiții necorespunzătoare și s-au depreciat.	Se îndepărtează imediat produsul de pe păr și pielea capului prin spălare.	Consilierea clientului se realizează meticolos pentru a cunoaște la ce produse este alergic. Se aruncă produsele depreciate sau expirate
2 Zgărirea clientului	Coaforul are unghiile lungi sau nepilite.	Se tamponează zona cu dischete îmbibate în alcool sau rivanol.	Coaforul va avea permanent unghiile tăiate scurt, netezite prin pilire și mâinile curate. Coaforul va executa mișcările cu atenție.
3 Opărirea clientului cu ulei de ricin sau cu prosoape înmuiate în apă prea fierbinte	Nu s-a verificat temperatura uleiului de ricin înainte de aplicare Temperatura apei nu a fost potrivită și verificată corespunzător.	Se întrerupe imediat aplicarea uleiului de ricin și se tamponează zona cu un prosop înmuiat în apă rece Se îndepărtează imediat prosopul fierbinte. Dacă opărirea este mai gravă se conduce clientul la o unitate medicală de urgență.	Să se verifice temperatura uleiului de ricin înainte de aplicare . Se reglează corect temperatura apei. Se anunță tehnicianul autorizat pentru a verifica instalația de încălzire a apei.
4 Electrocutarea	Priza utilizată nu are împământare Instalația electrică este defectă. Cablul de alimentare este dezizolat. Aparatul electric este defect, sau a fost scăpat pe jos, lovit, etc.	Întreruperea sursei de curent electric, fără a atinge victima sau sursă de curent cu mâinile goale; se vor folosi mănuși izolante sau un material electroizolant. Acordarea primului ajutor.	Se anunță tehnicianul autorizat pentru a verifica aparatul electric și instalația electrică.

MODULUL 4 – BĂRBIERITUL ȘI ÎNGRIJIRILE FACIALE

4.1 BĂRBIERITUL FACIAL^{55,56,57}

DESCRIEREA LUCRĂRII

Bărbieritul facial constă în îndepărtarea părului de pe obraji. Aceasta operație se efectuează zilnic sau la două zile în funcție de creșterea părului.

RESURSE NECESARE

- Lenjerie: șervet, prosop plușat, manta de protecție.
- Materiale: hârtie de protecție pentru spătar și tetieră, plasturi dezinfectanți, dischete de bumbac, vată, șervețele de unică folosință.
- Produse: pensula de bărbierit, săpun de ras, spumă de ras, loțiune după ras, alcool sanitar, apă de colonie, cremă, soluții dezinfectante.
- Instrumente: savonieră, pământ de ras, brici, curea pentru ascuțirea briciului, brici cu lamă, lame noi, foarfece de tuns, pieptene.
- Aparatură: mașină de tuns, sterilizator.
- Alte resurse: masuță de lucru, scaun de frizerie, chiuvetă, oglindă.

ETAPE DE LUCRU

1) Pregătirea locului de muncă

- Lenjeria, instrumentele, aparatură, chiuvetă și postul de lucru de frizerie trebuie igienizate conform legislației în vigoare.
- Resursele necesare se așează la îndemână, pe masuța de lucru.

2) Pregătirea și examinarea clientului pentru realizarea bărbieritului facial

- Se fixează spătarul scaunului la nivelul staturii clientului și se schimbă hârtia de protecție de la spătar și tetieră.
- Clientul se va așeza pe clientului într-o poziție comodă, cu capul sprijinit de tetiera scaunului de frizerie, dat ușor pe spate.
- Se așează un șervet curat la gât care se îndoaie și se fixează de gulerul cămășii pentru a o proteja de apă și săpun.
- Se examinează atent fața pentru a observa calitatea părului (aspru sau moale, gros sau subțire), direcția (sensul) de creștere a firelor de păr, vârtejurile, negi, comedoane (coșuri) sau cicatrici, eventualele leziuni (răni și boli de piele). Se observă dacă clientul suferă de boli contagioase de piele (trichofită, eczeme, pediculoză, etc.). În acest caz lucrarea nu se execută iar clientul este îndrumat, cu discreție, spre medicul dermatolog.
- Se spală bine pensula de ras și savoniera.
- În savonieră se pune apă caldă.
- Frizerul se spală pe mâini în fața clientului pentru a-i da siguranță că normele de igienă sunt aplicate.

⁵⁵ (Pruteanu, Manual pentru clasa a IX-a liceu, calificarea coafor stilist, 2014)

⁵⁶ (A Pop, P Dumitriu, A Lengyel, M Arghir, F Purica, M Konia, 1971)

⁵⁷ (Peter Cutting, 2000)

3) Săpunirea feței

- Scopul săpunirii:
 - Prin săpunire, părul care urmează să fie tăiat se înmoaie.
 - Părul este udat până la rădăcină pentru a se înmuia cât mai bine.
 - Spuma de săpun nu permite apei să se scurgă de pe piele și menține apa la rădăcina firului de păr.
 - Spuma permite briciului să alunece ușor și să taie firele de păr fără a provoca dureri, răniri sau usturimi.
- Tehnica de lucru:
 - Perciunii lungi și stufoși se taie cu foarfeca înainte de săpunit.
 - Se aplică spuma de ras pe față sub forma unor pastile. Dacă utilizăm săpun de ras se ia săpun pe pensula de ras umezită în savonieră.
 - Se pensulează bine fața cu pensula de ras până se obține o spumă consistentă.
 - Mișcările de pensulare sunt circulare și încep de la bărbie, continuându-se apoi pe obraji și pe porțiunea cuprinsă între buza superioară și nas (fig. nr. 21).
 - Se acoperă toată pielea ce urmează a fi bărbierită cu spumă abundentă, ferindu-se buzele, urechile, marginea șervetului, eventualele cicatrici și alunițe.
 - Pe partea stângă a feței, spuma trebuie să fie mai mare, pentru a se menține starea de umiditate timp îndelungat deoarece această parte se bărbierește la urmă.
 - Se masează bine pielea cu pulpa degetelor arătător, mijlociu și inelar de la mâna dreaptă, executându-se timp de 2-3 minute mișcări circulare până părul devine moale și suplu.
 - După terminarea săpunitului se clătesc mâinile de resturile de săpun și se șterg bine cu un prosop curat.

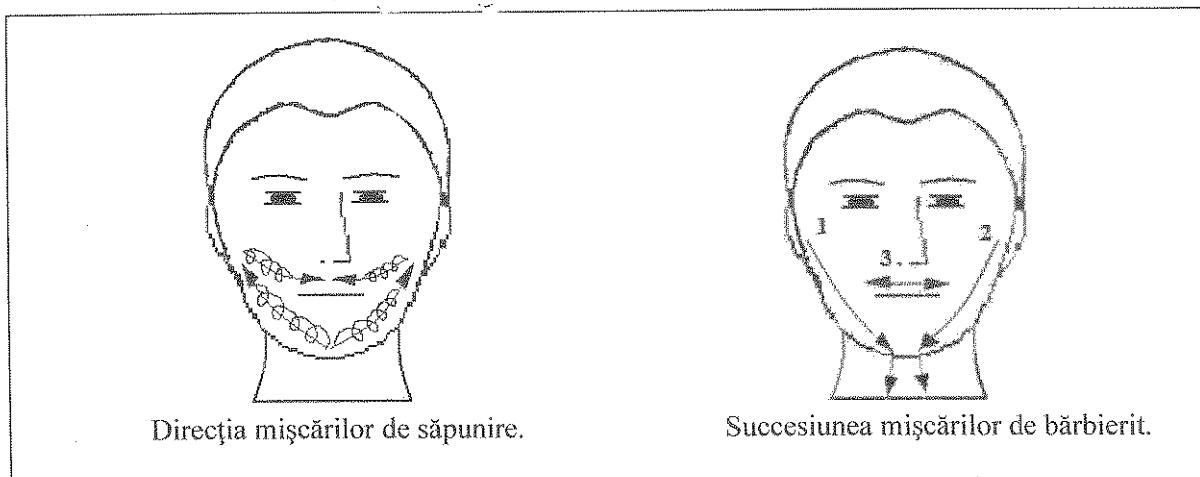


Fig. 23

4) Realizarea primului bărbierit

- De regulă se utilizează un brici cu lamă de unică folosință care se aruncă după utilizare. Dacă se lucrează cu un brici clasic acesta trebuie să fie ascuțit, curățat, dezinfectat și sterilizat. La fel și cureaua.
- Se așează alături de brici șervetelul cu care se șterge lama de săpun.
- Manevrarea briciului se face cu o mișcare de alunecare lină cu vârful înainte. Briciul nu trebuie împins și nici să apese pielea.
- Degetele frizerului trebuie să fie perfect uscate.
- Se întinde pielea obrazului între degetul mare și degetul mijlociu, astfel încât să nu aibă nici o cută.
- Când se bărbierește părul de pe bărbie, mâna care întinde pielea nu trebuie să apese nasul sau comisura buzelor.

- Briciul se ține cât mai aplatizat, astfel încât lama să taie părul cu ușurință. Dacă briciul se ține vertical se poate să smulgă părul și să răzuie pielea, provocând usturimi, iritații, sângerări.
- Se bărbieresc porțiuni mici, paralele de 2-4 cm.
- Se interzice revenirea lamei briciului pe locul o dată ras.
- Dacă spuma s-a uscat, se umezește locul sau se săpunește din nou, nu se utilizează spuma de pe degete sau lama briciului.
- Dacă se produc sângerări se tamponează locul cu dezinfectant.
- Succesiunea mișcărilor –vezi fig. nr. 21:
 - o Bărbieritul începe de la tâmplă dreaptă de la perciune și se continuă până la jumătatea bărbiei și pe gât – (1).
 - o Se procedează la fel pe partea stângă(2).
 - o La urmă de bărbiește porțiunea cuprinsă între nas și buza superioară (3).
- Direcția de bărbierit : tăișul briciului urmărește direcția de creștere a firelor de păr (nu contra!) – vezi fig. nr. 22.
- Briciul clasic se ascute când este nevoie pe curea și apoi se dezinfectează.
- La gât se acordă o atenție sporită datorită sensibilității pielii și prezenței vârtejurilor.
- În timpul lucrului se păstrează forma și lungimea mustății, a bărbi și a perciunilor, care se stabilesc în funcție de dorința clientului, fizionomie și modă.

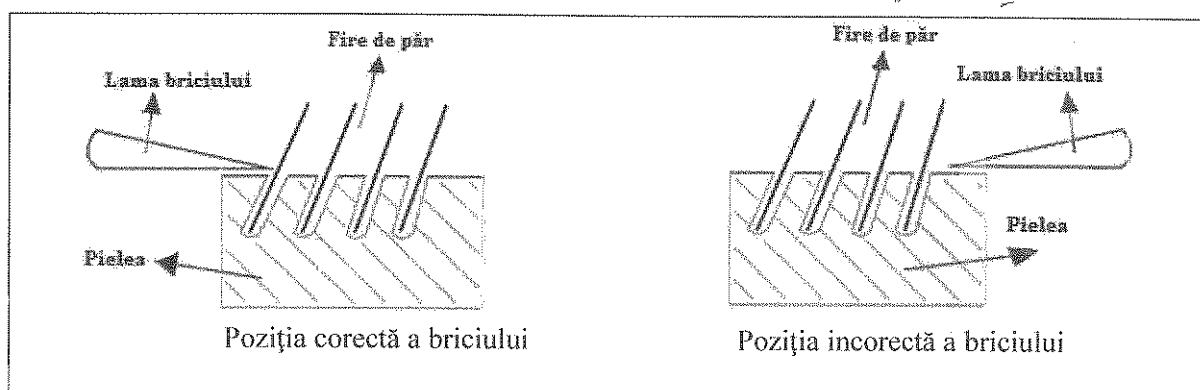


Fig. 24

5) Al doilea bărbierit - repetarea bărbieritului

- Se face pentru a obține rezultate mai bune.
- Se repetă săpunirea.
- Direcția de bărbierit : se poate realiza și în contra direcției de creștere a firelor de păr ținând cont de sensibilitatea pielii, de păr și de dorința clientului.

6) Finisarea bărbieritului

- Se spală cu pulpa degetelor fața clientului de săpun și păr, cu apă caldă sau rece la chiuveta postului de lucru.
- Se usucă prin tamponare cu prosopul.
- Se freacă cu dezinfectante (alcool, apă de colonie) sau loțiuni după ras.
- La cererea clientului se poate aplica o cremă hrănitoare prin masaj ușor cu pulpa degetelor apoi se șterge fața prin tamponare cu prosopul.
- La încheiere se pudrează fața cu un tampon de vată îmbibat în pudră. Pudra are rol protector astupând porii pielii, ferind-o astfel de microbii din piele.
- Se șterge surplusul de pudră cu un șervet uscat.
- Se potrivește mustața cu foarfecele și pieptenul.

NORME SPECIFICE DE SECURITATE ȘI SĂNĂTATE ÎN MUNCĂ ȘI NORME SPECIFICE DE IGIENĂ PENTRU LUCRĂRILE DE BĂRBIERIT FACIAL, LUCRĂRI DE MUSTĂȚI ȘI BĂRBI.

- Toate resursele vor fi pregătite prin curățare, dezinfectare și sterilizare conform legislației în vigoare.
- Pentru fiecare client se utilizează lenjerie și instrumente pregătite corespunzător, neutilizate la alt client.
- Se vor respecta condițiile de execuție și de manevrare a briciului.
- Produsele folosite să fie de calitate, în termenul de garanție și păstrate în condițiile indicate de producător.
- Frizerul să aibă unghiile scurte, pilite și mâinile curate.
- Aparatul de tuns electric să fie în perfectă stare de funcționare și să se respecte instrucțiunile de utilizare ale producătorului.
- Se vor respecta etapele de lucru.
- Se va lucra cu atenție pentru a nu produce iritații și răniri.
- Să se respecte normele igienă personală și de protecția muncii pentru a nu transmite boli infecțioase sau parazitare ale pielii și părului.
- Consilierea și examinarea clientului să se facă conștiincios pentru a identifica problemele sănătate și de sensibilitate ale clientului.
- Se va da o atenție deosebită esteticii lucrării.

ACCIDENTE, CAUZE, ACORDAREA PRIMULUI AJUTOR ȘI MĂSURI DE PREVENIRE LA EXECUTAREA LUCRĂRILOR DE BĂRBIERIT FACIAL, LUCRĂRI DE MUSTĂȚI ȘI LUCRĂRI DE BĂRBI.

Accident	Cauza	Măsuri de prim ajutor pentru client și lucrător	Măsuri de prevenire și remediere a accidentelor.
1 Provocarea de dureri, tăieturi sau usturimi.	Manevrarea necorespunzătoare a briciului. Neatenția coaforului. Mâinile coaforului sunt ude. Briciul nu este bine ascuțit. Briciul nu este făcut din materiale de calitate. Nu se respectă tehnica de lucru	Se tamponează zona respectivă cu substanțe dezinfectante pentru a nu se infecta. În dreptul tăieturilor se aplică un plasture steril. Dacă tăietura este mai adâncă se îndrumă clientul spre o unitate medicală.	Examinarea clientului se face conștiincios pentru a observa eventualele cicatrici, negi, comedoane, etc. Se schimbă briciul cu un brici corespunzător. Se respectă tehnica de lucru.
2 Transmiterea unor boli grave cum sunt SIDA, hepatita, etc.	Frizerul a rănit clientul cu briciul pregătit necorespunzător iar briciul a fost pregătit prin proceduri de curățare, dezinfectare și sterilizare. Procedurile de curățare, dezinfectare și sterilizare nu au fost corect efectuate.	Tamponarea zonei rănite cu dischete îmbibate în substanțe dezinfectante și informarea clientului despre pericolul potențial de îmbolnăvire și îndrumarea lui spre unități medicale.	Respectarea strictă a procedurilor de curățare, dezinfecție și sterilizare. Schimbarea lenjeriei și a instrumentelor de lucru după fiecare client cu unele pregătite sineutilizate.

3 Transmiterea bolilor infecțioase sau parazitare ale pielii și părului.	Frizerul nu a examinat corect clientul, care poate avea în părul din barbă sau mustață boli infecțioase sau parazitare ale pielii și părului. Frizerul nu a pregătit corespunzător lenjeria și instrumentele de lucru. Frizerul nu schimbă lenjeria și instrumentele după fiecare client.	Îndrumarea la un cabinet medical de dermatologie	Respectarea strictă a procedurilor de curățare, dezinfecție și sterilizare. Schimbarea lenjeriei și a instrumentelor de lucru după fiecare client cu unele pregătite sineutilizate.
4 Alergia manifestată prin mâncărimi la nivelul pielii capului, înroșire, apariția iritațiilor.	Clientul este alergic la unele componente din produsele utilizate (săpun, spumă, apă de colonie, after-shave, etc.) Produsele utilizate au termenul de garanție expirat sau a fost păstrate în condiții necorespunzătoare și s-au depreciat.	Se îndepărtează imediat produsul de pe față sau cap, prin spălare și clătire cu apă.	Consilierea clientului se realizează meticulos pentru a cunoaște la ce produse este alergic. Se aruncă produsele depreciate sau expirate.
5 Zgărirea clientului în timpul executării lucrării.	Frizerul are unghiile lungi sau nepilite.	Se tamponează zona cu dischete îmbibate în alcool sau rivanol.	Frizerul va avea permanent unghiile tăiate scurt, netezite prin pilire și mâinile curate. Coaforul va executa mișcările cu atenție.
6 Electrocuta-rea	Priza utilizată pentru mașina de tuns nu are împământare Mâinile frizerului sunt ude. Instalația electrică este defectă. Cablul de alimentare este dezizolat. Aparatul electric este defect, are cablul dezizolat sau a fost scăpat pe jos, lovit, etc.	Înteruperea sursei de curent electric, fără a atinge victima sau sursă de curent cu mâinile goale pentru a nu se electrocuta salvatorul; Se vor folosi mănuși izolante sau un material electroizolant (lemn, plastic, cauciuc). Se acordă primul ajutor și se anunță salvarea la 112.	Se anunță technicianul autorizat pentru a verifica aparatul electric de tuns și instalația electrică ori de câte ori este necesar. Se lucrează cu mâinile uscate.

23.11

4.2 LUCRĂRI DE MUSTĂȚI^{58,59}

CLASIFICAREA LUCRĂRILOR DE MUSTĂȚI:

- Mustăți clasice: mustața Douglas, mustața rândunică, mustața musculiță, mustața mexicană, mustața mare, întoarsă.
- Mustăți moderne.

DESCRIEREA CARACTERISTICILOR DIFERITELOR MODELE DE MUSTĂȚI:

- Mustața Douglas are o linie elegantă, tinerească, nu depășește comisura buzelor, mustața poate fi dreptunghiulară sau ascuțită.
- Mustața rândunică are o linie arcuită și nu depășește comisura gurii.
- Mustața mexicană are linia pronunțat arcuită care urmărește exact conformația gurii și depășește comisura buzelor.
- Mustața mare, întoarsă, depășește comisura buzelor, firele de păr de la comisură se răsucesc în spirală.

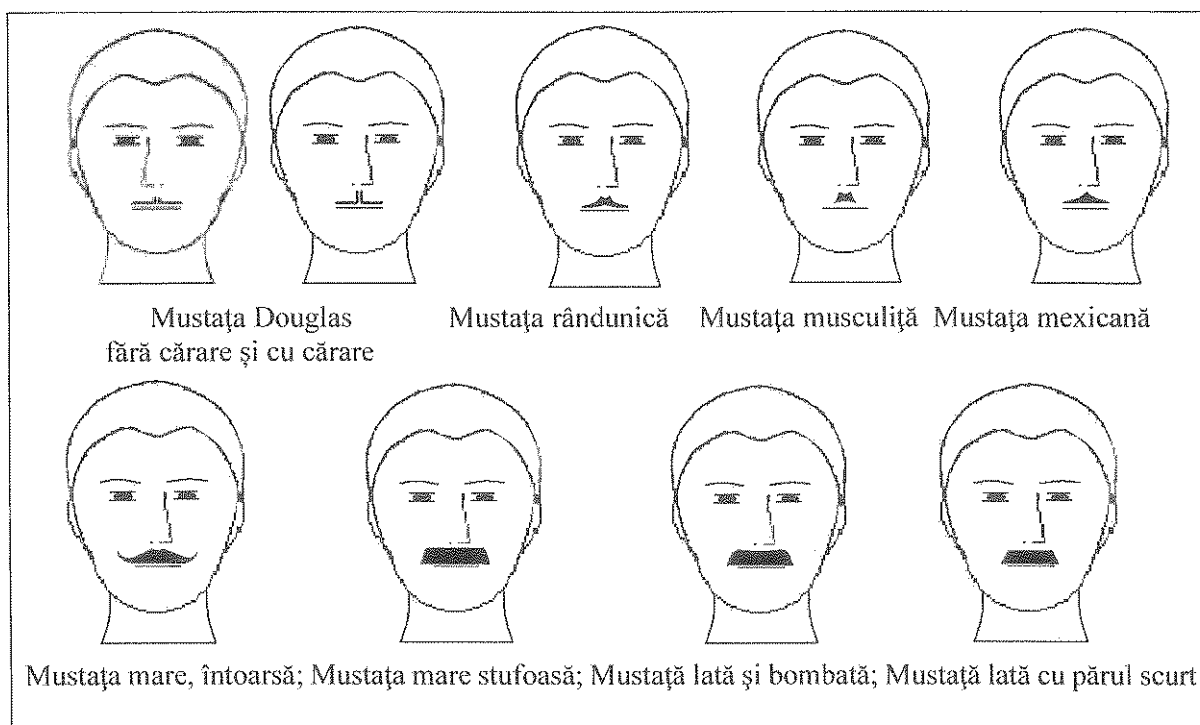


Fig. 25

RESURSE NECESARE

Resursele necesare sunt cele de la lucrarea de bărbierit.

- Lenjerie: șervet, prosop plușat, manta de protecție.
- Materiale: șervețele de unică folosință, plasturi dezinfectanți, dischete de bumbac, vată.
- Produse: pensula de bărbierit, săpun de ras, pensula de scuturat părul tuns, spumă de ras, loțiune după ras, alcool sanitar, apă de colonie, cremă, soluții dezinfectante.

⁵⁸ (A Pop, P Dumitriev, A Lengyel, M Arghir, F Purica, M Konia, 1971)

⁵⁹ (Pruteanu, Manual pentru clasa a IX-a liceu, calificarea coafor stilist, 2014)

- perușula de bărbierit, pământul de ras, scutură părul tuns*
- Instrumente: savonieră, pământul de ras, brici, curea pentru ascuțirea briciului, brici cu lamă, lame noi, foarfecă de tuns, pieptene de tuns.
 - Aparate: sterilizator.
 - Alte resurse: măsuță de lucru, scaun de frizerie, chiuvetă, oglindă, scafă.

ETAPE DE LUCRU

- 1) **Pregătirea locului de muncă**
Locul de muncă se pregătește la fel ca pentru bărbierit
- 2) **Consilierea clientului** *+ exp. + exp. client*
Clientul este consiliat pentru a stabili forma mustății. Se oferă cataloage pentru alegerea lucrării.
- 3) **Executarea bărbieritului facial**
Se execută bărbieritul facial și se conturează forma generală a mustății, care se ferește.
- 4) **Formarea mustății**
 - Cu foarfeca peste pieptene, se tunde (se scurtează) părul care a fost ferit în timpul rasului în forma cerută de fizionomia clientului după modelul mustății.
 - Conturul mustății se realizează cu briciul, începând din partea dreaptă, imediat de sub nară și se continuă de-a lungul conturului, până la comisura buzelor.
 - Se realizează conturul și pe partea stângă, având grijă să fie perfect simetrică și egală cu cealaltă parte.
 - Se formează conturul deasupra buzei superioare.
 - Se verifică simetria generală a mustății.
- 5) **Operații finale**
 - Se piaptănă mustața și i se dă forma finală.
 - Se scutură părul mărunț de pe față rezultat de la tunderea mustății.
 - Se îndepărtează șervetul de la gâtul clientului.

4.3 LUCRĂRI DE BĂRBI

CLASIFICAREA LUCRĂRILOR DE BĂRBI

- Bărbi clasice: barba cioculeț, barba format pătrat scurtă/ lungă, barba rotundă semi-scurtă, barba cubaneză.
- Bărbi moderne

DESCRIEREA CARACTERISTICILOR DIFERITELOR MODELE DE BĂRBI

- Barba cioculeț acoperă doar bărbia și are păr scurt.
- Barba format pătrat scurtă sau lungă acoperă bărbia, se prelungește pe maxilare, părul este subțiat gradat de-a lungul conturului.
- Barba rotundă/ semi-scurtă: acoperă bărbia, se prelungește pe maxilare, formând o linie rotundă simetrică.
- Barba cubaneză: acoperă bărbia și maxilarele, iar perciunii nu se tund; firele de păr se tund în linie rotunjită.

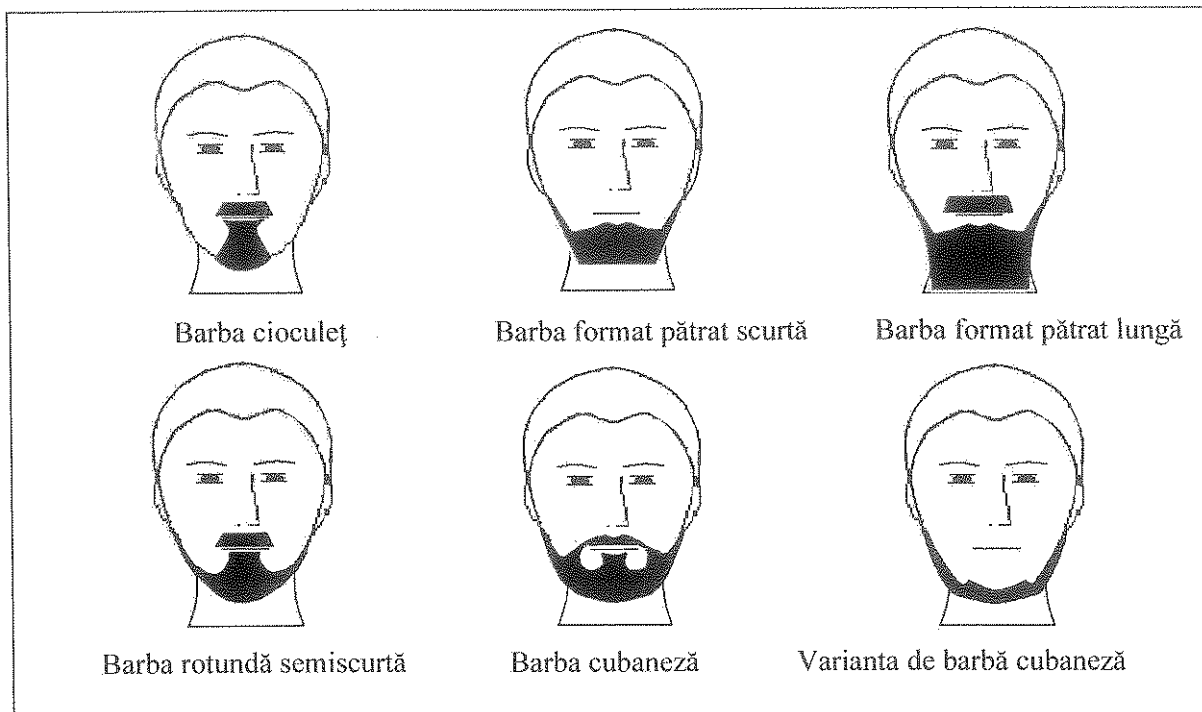


Fig. 26

RESURSE NECESARE

Resursele necesare sunt cele de la lucrarea de bărbierit.

- Lenjerie: șervet, prosop plușat, manta de protecție.
- Materiale: șervețele de unică folosință, plasturi dezinfectanți, dischete de bumbac, vată.
- Produse: pensula de bărbierit, săpun de ras, pensula de scuturat părul tuns, spumă de ras, loțiune după ras, alcool sanitar, apă de colonie, cremă, soluții dezinfectante.
- Instrumente: savonieră, pământ de ras, brici, curea pentru ascuțirea briciului, brici cu lamă, lame noi, foarfecă de tuns, pieptene de tuns.
- Aparate: mașină de tuns, sterilizator.
- Alte resurse: măsuță de lucru, scaun de frizerie, chiuvetă, oglindă, scafă.

ETAPE DE LUCRU

1) Pregătirea locului de muncă

Locul de muncă se pregătește la fel ca pentru bărbierit

2) Consilierea clientului

Clientul este consiliat pentru a stabili forma ^{bărbii} mustașii. Se oferă cataloage pentru alegerea lucrării.

3) Executarea bărbieritului facial

- Se execută bărbieritul facial și se conturează forma generală a bărbii, care se ferește.
- Se bărbieresc întâi părțile laterale ale obrazului și apoi porțiunea de sub bărbie.

4) Formarea bărbii

- Cu foarfeca peste pieptene, se tunde (se scurtează) părul care a fost ferit în timpul rasului în forma cerută de modelul bărbii solicitate de client, ținând cont de fizionomia clientului.
- Conturul bărbii se realizează cu briciul, întâi pe obrazul drept, apoi pe obrazul stâng, având grijă să fie perfect simetrică și egală cu cealaltă parte.
- Se formează conturul pe porțiunea de sub bărbie.
- Se verifică simetria generală a bărbii.

5) Operații finale

- Se piaptână barba și i se dă forma finală.
- Se scutură părul mărunț de pe față rămas de la tunderea bărbii.
- Se îndepărtează șervetul de la gâtul clientului.

IX K. 14.02'20

4.4 ÎNGRIJIRI FACIALE^{60,61,62}

Îngrijirile faciale care se realizează în salonul de estetică sunt aplicarea compreselor și executarea masajului facial. Îngrijirile faciale se efectuează după bărbierit.

Scopul îngrijirilor faciale:

- estomparea ridurilor;
- menținerea unui aspect plăcut al obrazului;
- relaxarea și netezirea trăsăturilor;
- îmborsăpătarea tenului obosit;
- curățirea tenului;
- relaxarea persoanelor surmenate și obosite.

4.4.1 APLICAREA COMPRESSELOR

DESCRIEREA LUCRĂRII

Aplicarea compreselor este o lucrare prin care se aplică pe față comprese calde și reci cu scopul de a curăța fața de impurități și a activa circulația sanguină pentru menținerea unui aspect plăcut al obrazului, combaterea ridurilor și relaxare.

RESURSE NECESARE

- Lenjerie: mantaua de protecție, șervet, prosop, comprese din țesătură de bumbac cu dimensiunile 90x45 cm;
- Materiale: dischete demachiante, vată de bumbac;
- Produse: cremă grasă și semigroasă, loțiune de față, pudră;
- Aparate: cazan de comprese;
- Alte resurse: post de lucru pentru frizerie (măsuță de lucru, scaun de frizerie, chiuveță, oglindă)

IX K 603'20

ETAPE DE LUCRU

1) Pregătirea locului de muncă

- Lenjeria, instrumentele, aparatele, și postul de lucru de frizerie trebuie igienizate conform legislației în vigoare.
- Resursele necesare se așează la îndemână, pe măsuța de lucru.
- Cazanul pentru comprese fierbinți se pune în funcțiune.

2) Consilierea clientului pentru alegerea îngrijirilor faciale

- Se poartă discuții cu clientul pentru a afla ce lucrări dorește.

⁶⁰ (Pruteanu, Manual pentru clasa a IX-a liceu, calificarea coafor stilist, 2014)

⁶¹ (A Pop, P Dumitriev, A Lengyel, M Arghir, F Purica, M Konia, 1971)

⁶² (Facial Massage 1/2, 2009)

- Examinarea caracteristicilor clientului care cuprinde examinarea pielii de pe față și chestionarea clientului cu privire la eventuale alergii la creme și loțiuni sau la alte produse cosmetice.
 - Stabilirea de comun acord cu clientul a lucrărilor care se vor executa în funcție de caracteristicile sale.
- 3) **Pregătirea resurselor și a clientului**
- Resursele necesare sunt așezate la îndemână, pe suprafața de lucru.
 - Frizerul se spală pe mâini în fața clientului.
 - Clientul este așezat într-o poziție comodă, cu capul lăsat pe spate, sprijinit pe un suport special(tetieră) fixat deasupra spătarului scaunului.
 - Fixează mantaua de protecție, apoi așează un șervet peste manta în jurul gâtului, din fața clientului spre spate, răsucit peste gulerul cămășii.
- 4) **Aplicarea cremei**
- Spală fața clientului cu apă rece și o zvântă fața cu șervetul.
 - Se aplică un strat de cremă pe fața clientului apoi șterge fața cu dischete demachiante, pentru a îndepărta toate impuritățile ce astupă porii.
 - Se aplică alt strat de cremă.
- 5) **Aplicarea compreselor fierbinți și reci**
- Se aplică compresele fierbinți, care trebuie să fie la o temperatură suportabilă, să nu opărească pielea. Compresele se așează pe față cu mijlocul pe bărbie, apoi cele două părți se trec peste obraji, iar capetele se așează pe frunte, unul peste celălalt, astfel încât nasul să rămână afară neacoperit.
 - Compresele fierbinți se țin pe față 2-3 minute, după care se îndepărtează.
 - Se aplică, la fel, comprese înmuiate în apă rece, care se țin tot 2-3 minute.
 - Se alternează de 4-6 ori compresele fierbinți cu cele reci, până la obținerea destinderii trăsăturilor.
- 6) **Operații finale**
- Dacă nu se efectuează în continuare masaj facial, se îndepărtează ultima compresă rece ștergând cu ea fața de cremă.
 - Se freccionează fața cu loțiune până intră complet în piele.
 - Se îndepărtează șervetul, prosopul și mantaua de pe client.

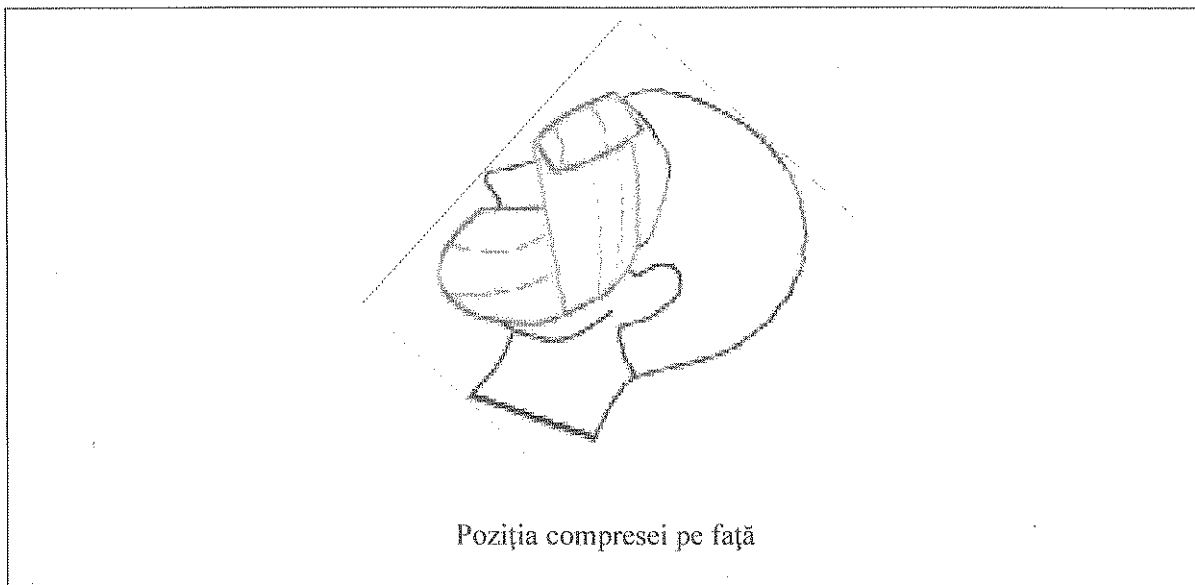


Fig. 27

NORME SPECIFICE DE SECURITATE ȘI SĂNĂTATE ÎN MUNCĂ ȘI NORME SPECIFICE DE IGIENĂ PENTRU LUCRĂRILE DE APLICAREA COMPRESSELOR

- Să se respecte normele igienă personală și de protecția muncii.
- Să se respecte etapele de lucru.
- Cazanul cu comprese fierbinți să fie în perfectă stare de funcționare și să se respecte instrucțiunile de utilizare ale producătorului.
- Cazanul cu comprese să fie reglat corespunzător pentru a nu se uda compresele, pentru că fiind fierbinți frizerul se opărește la mâini dacă le stoarce.
- Consilierea clientului să se facă conștiincios pentru a identifica caracteristicile și problemele de sănătate ale clientului.
- Lenjeria utilizată (manta, șervet, comprese) să fie pregătită prin dezinfecție de nivel scăzut : spălare la mașini automate cu ciclu termic de dezinfecție și fierbere.
- Pentru fiecare client se utilizează lenjerie curată, neutilizată.
- Cremele și loțiunile de față folosite să fie de calitate, în termenul de garanție și păstrate în condițiile indicate de producător.

ACCIDENTE, CAUZE, MĂSURI DE PRIM AJUTOR, ȘI DE PREVENIRE LA EXECUTAREA LUCRĂRILOR DE APLICAREA COMPRESSELOR

Accident	Cauza	Măsuri de prim ajutor	Măsuri de prevenire și remediere a accidentelor.
1) Alergia manifestată prin mâncărimi la nivelul tenului, înroșire, apariția iritațiilor	Clientul este alergic la produsele utilizate Produsele utilizate sunt expirate sau au fost păstrate în condiții necorespunzătoare.	Se îndepărtează imediat cremă de pe față prin spălare cu apă și săpun.	Consilierea clientului se realizează mai conștiincios pentru a cunoaște la ce produse cosmetice este alergic. Se aruncă cremele depreciate sau expirate
2) Opărirea clientului cu comprese prea fierbinți	Cazanul cu comprese nu a fost reglat la o temperatură corespunzătoare Cazanul de comprese este defect.	Se îndepărtează imediat compresa fierbinte și se clătește fața cu apă rece. Dacă opărirea este mai gravă se conduce clientul la o unitate medicală de urgență.	Se reglează corect temperatura cazanului. Verificarea periodică a aparatelor electrice de un instalator calificat. Se anunță electricianul autorizat pentru a verifica cazanul.
3) Electrocutarea	Cazanul de comprese este defect. Priza nu are împământare sau instalația electrică este defectă. Cablul de alimentare este dezizolat pe anumite porțiuni.	Întreruperea sursei de curent electric, fără a atinge victima sau sursă de curent cu mâinile goale pentru a nu se electrocuta salvatorul; Acordarea primului ajutor.	Electricianul autorizat va efectua verificări ale instalației și echipamentelor electrice din salonul de frizerie, periodic, conform unui grafic.

4.4.2 MASAJUL FACIAL MANUAL

Masajul facial este de două feluri: masaj facial manual și masaj facial electric. Masajul se poate executa manual, electric sau combinat.

DESCRIEREA LUCRĂRII

Masajul facial manual este o lucrare de masaj al feței cu ajutorul mâinilor, realizată cu scopul de a activa circulația sanguină din pielea feței pentru combaterea ridurilor, menținerea unui aspect plăcut al obrazului și relaxare. Masajul facial se execută după aplicarea compreselor.

RESURSE NECESARE

- Lenjerie: mantaua de protecție, șervet, prosop, comprese din țesătură de bumbac de 90x45cm;
- Materiale: dischete demachiante de bumbac de unică folosință sau vată de bumbac;
- Produse: creme în funcție de tenul clientului, loțiune de față, pudră;
- Aparate: cazan pentru comprese fierbinți;
- Alte resurse: măsuță de lucru, scaun de frizerie, oglindă.

ETAPE DE LUCRU

1) Pregătirea locului de muncă

Se face la fel ca la aplicarea compreselor.

2) Consilierea clientului pentru alegerea îngrijirilor faciale

Se face la fel ca la aplicarea compreselor.

3) Pregătirea clientului

Se face la fel ca la aplicarea compreselor.

4) Executarea lucrării de aplicarea compreselor

Vezi lecția anterioară.

5) Executarea masajului facial manual- fig. 28

Masajul facial se execută după aplicarea compreselor, după ridicarea ultimei comprese, fără a șterge crema.

- Mișcările de masaj facial de execută legate continuu una de alta de 4-5 ori.
- Se execută mișcările de masaj facial în ordinea următoare:

a) Masajul frunții:

- Mișcări semicirculare de netezire - Se sprijină degetele mari de partea superioară a capului iar cu celelalte degete se execută, începând de la rădăcina nasului, continuând pe deasupra sprâncenelor până spre tâmpile mișcări de netezire semicirculare. Aproape de tâmpile se ridică toate degetele cu excepția degetelor mici care continuă mișcarea până la tâmpile;
- Mișcări de netezire - Se așează degetele unite, de la ambele mâini pe mijlocul frunții, de unde pornesc, mișcări de netezire în linie dreaptă spre tâmpile;

b) Masajul în jurul ochilor :

- Mișcări de pianotare - ciocănituri ușoare, consecutive, executate cu pulpa degetelor. Pianotările încep de la colțul exterior al ochiului, continuând-se spre nas.
- După fiecare pianotare se execută o ușoară mișcare circulară, de netezire cu degetul arătător și mijlociu de la rădăcina nasului spre sprâncene;

c) Masajul în jurul nasului: Mișcări de rotație: cu degetul mare și mijlociu se cuprinde nasul și se execută mișcări ușoare de rotație începând de la rădăcina nasului până la nări. În dreptul nărilor degetele se unesc și se execută o mișcare dreaptă ascendentă peste șaua nasului până la rădăcină.

- d) ○ Masajul obrazilor:
- Mișcări de netezire: cu degetele ambelor mâini se fac mișcări de netezire în semicerc de la bărbie spre ochi și apoi de la colțul gurii spre tâmpă.
 - Mișcări de tapotări: se execută pe obraji prin ușoare loviri ale pielii, cu pulpa degetelor adunate, la intervale scurte. Se începe de la mijlocul bărbiei spre urechi și de la nas spre urechi. Aceste 2 mișcări se repetă alternativ de 4-5 ori.
 - Mișcări de netezire: se execută în încheiere, de la bărbie spre ureche, pe fiecare parte, alternativ cu o mână și cu cealaltă.
- e) ○ Masajul gâtului: Mișcări de netezire: se execută începând de la bărbie pe gât în jos spre claviculă și apoi de la bărbie spre ureche.
- 6) Operații finale
- Se freacă ușor pielea feței loțiune de față până pătrunde în piele.
 - Se pudrează fața și apoi se șterge surplusul de pudră cu un șervet.
 - Se îndepărtează șervetul, prosopul și mantaua de pe client.

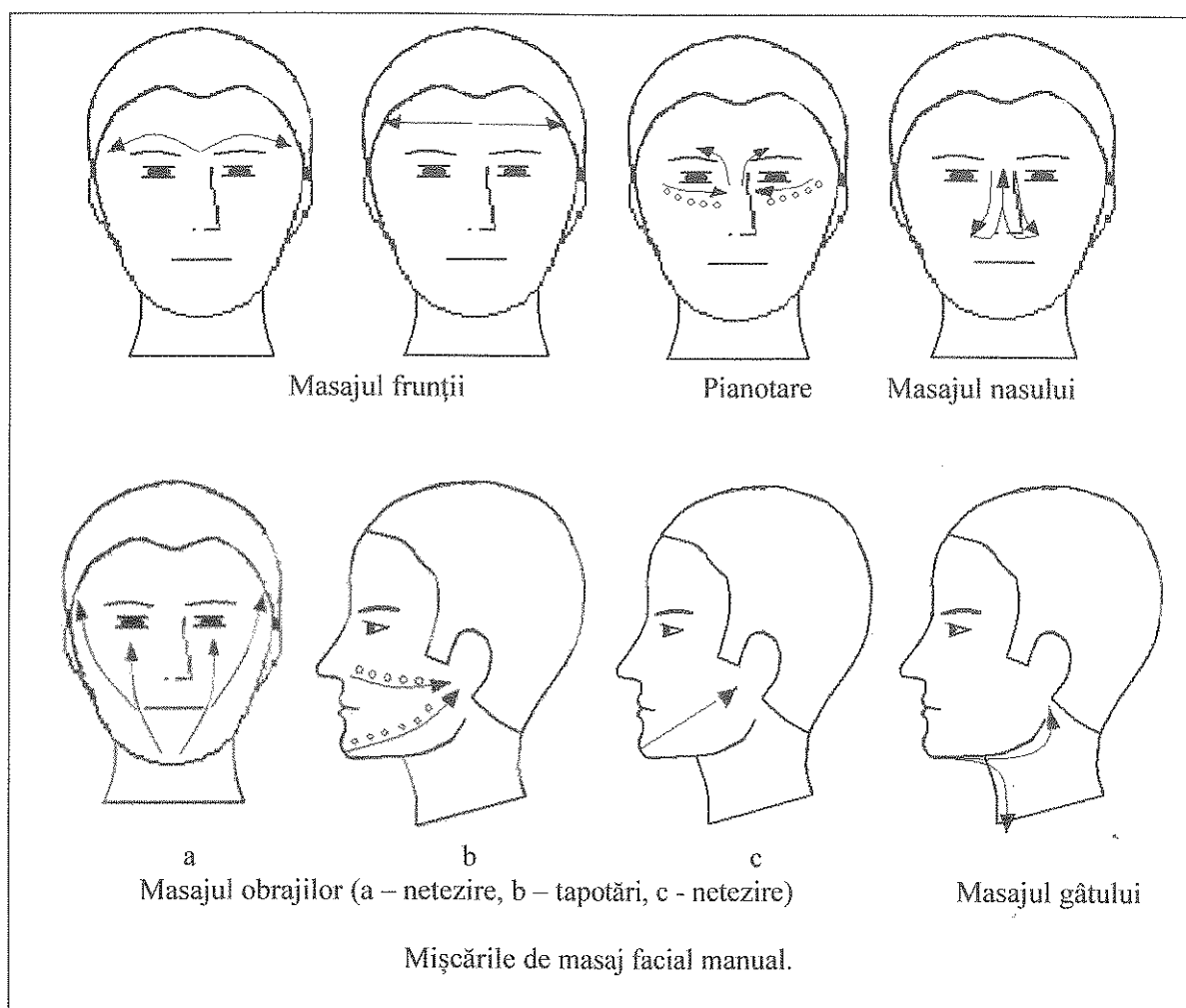


Fig. 28

Ex 15.05.

4.4.3 MASAJUL FACIAL ELECTRIC

DESCRIEREA LUCRĂRII

Masajul facial electric este lucrarea de masaj care se execută cu un aparat electric de masaj prevăzut cu capete de lucru pentru diferite tipuri de mișcări. Masajul facial electric se execută în continuarea operației de aplicarea compreselor.

Masajul cu cremă se execută în două faze, masajul cu cremă și masajul uscat.

RESURSE NECESARE

- Lenjerie: mantaua de protecție, șervet, prosop, comprese din țesătură de bumbac de 90x45cm;
- Materiale: dischete demachiante de bumbac de unică folosință sau vată de bumbac;
- Produse: cremă grasă și semigrasă, loțiune de față, apă de colonie, pudră;
- Aparatură: aparat de masaj electric, cazan de comprese fierbinți;
- Alte resurse: măsuță de lucru, scaun de frizerie, oglindă.

ETAPE DE LUCRU

1) Pregătirea locului de muncă.

- Postul de lucru trebuie să fie igienizat.
- Resursele necesare sunt așezate la îndemână, pe suprafața de lucru iar frizerul se spală pe mâini în fața clientului.

2) Consilierea clientului

- Purtarea unor discuții cu clientul pentru a afla ce lucrări dorește.
- Examinarea caracteristicilor clientului care cuprinde examinarea pielii de pe față, și chestionarea clientului cu privire la eventuale alergii la creme și loțiuni sau la alte produse cosmetice.
- Stabilirea de comun acord cu clientul a lucrărilor care se vor executa în funcție de caracteristicile sale.

2) Pregătirea clientului

- Așezarea clientului într-o poziție comodă, cu capul lăsat pe spate, sprijinit pe un suport special (tetieră) fixat deasupra spătarului scaunului.
- Protejarea îmbrăcămintei clientului cu lenjerie de protecție pentru îngrijiri faciale: pelerină, șervet în față, în jurul gâtului, prosop pe umeri la spate.

3) Executarea lucrării de aplicarea compreselor

4) Executarea masajului facial electric

- Faza I - Masajul cu cremă

- o Se îndepărtează ultima compresă fierbinte, fără îndepărtarea cremei de pe față.
- o Se montează la aparat unul din capetele de masaj în funcție de efectul dorit, conform instrucțiunilor date de producător.
- o Se execută mișcări circulare pe toată fața timp de 2-3 minute. Nu se apasă pe piele. Se insistă pe ridurile din jurul ochilor, de pe frunte, nas, obraz, etc.
- o Se aplică din nou o compresă fierbinte care se ține pe față un minut, apoi se îndepărtează ștergând tot cu compresa resturile de cremă.
- o Se freacă ușor pielea cu loțiune de față sau apă de colonie până pătrunde în piele.
- o Se tamponează cu șervetul pentru a zvânta complet fața.

- Faza II - Masajul uscat

- o Pe tenul uscat se aplică cu o dischetă de vată un strat subțire de pudră și se pudrează și piesa de la aparatul de masaj.

- Se execută masajul, până la absorbția totală a pudrei, cu mișcări circulare pe toată fața timp de 2-3 minute. Nu se apasă pe piele. Se insistă pe ridurile din jurul ochilor, de pe frunte, nas, obraz, etc.
- Cu șervetul se îndepărtează resturile de pudră de pe față.
- Dacă aparatul este prevăzut cu o piesă cu orificii se utilizează pentru eliminarea punctelor negre. Prin apăsarea produsă de această piesă punctele negre sunt expulzate iar tenul rămâne curat.

5) Operații finale

- Se freccionează ușor pielea feței loțiune de față până pătrunde în piele.
- Se pudrează fața și apoi se șterge surplusul de pudră cu un șervet.
- Se îndepărtează șervetul, prosopul și mantaua de pe client.

NORME SPECIFICE DE SECURITATE ȘI SĂNĂTATE ÎN MUNCĂ ȘI NORME SPECIFICE DE IGIENĂ PENTRU LUCRĂRILE DE MASAJ FACIAL

- Să se respecte normele igienă personală și de protecția muncii.
- Coaforul să aibă unghiile scurte, pilite și mâinile curate.
- Cazanul cu comprese fierbinți să fie în perfectă stare de funcționare și să se respecte instrucțiunile de utilizare ale producătorului.
- Cazanul cu comprese să fie reglat corespunzător pentru a nu se uda compresele, pentru că fiind fierbinți frizerul se opărește la mâini dacă le stoarce.
- Să se respecte etapele de lucru.
- Consilierea clientului să se facă conștientos pentru a identifica problemele de sensibilitate ale clientului.
- Lenjeria utilizată să fie pregătită prin dezinfecție de nivel scăzut : spălare la mașini automate cu ciclu termic de dezinfecție și fierbere.
- Pentru fiecare client se utilizează lenjerie curată, neutilizată.
- Toate instrumentele de lucru vor fi curățate și dezinfectate conform procedurilor;
- Produsele folosite să fie de calitate, în termenul de garanție și păstrate în condițiile indicate de producător.
- Intensitatea masajului să fie corelată cu sensibilitatea tenului clientului.

ACCIDENTE, CAUZE, MĂSURI DE PRIM AJUTOR ȘI DE PREVENIRE ACCIDENTELOR LA EXECUTAREA LUCRĂRILOR DE MASAJ FACIAL

Accident	Cauza	Măsuri de prim ajutor pentru client și lucrător	Măsuri de prevenire și remediere a accidentelor.
1) Alergia manifestată prin mâncărimi la nivelul tenului, înroșire, apariția iritațiilor	Clientul este alergic la produsele utilizate Produsele utilizate sunt expirate sau au fost păstrate în condiții necorespunzătoare.	Se îndepărtează imediat cremă de pe față prin spălare.	Consilierea clientului se realizează meticolos pentru a cunoaște la ce creme este alergic. Se aruncă produsele cosmetice depreciate sau expirate
2) Zgârierea clientului în timpul masajului	Frizerul are unghiile lungi sau nepilite.	Se tamponează zona cu dischete îmbibate în alcool sau rivanol.	Frizerul va avea permanent unghiile tăiate scurt, netezite prin pilire și mâinile curate. Frizerul va executa mișcările de masaj delicat, cu atenție.

3) Vânătăi apărute în urmă masajului	Frizerul execută mișcările de masaj manual sau electric prea intens.	Se întrerupe masajul și se aplică comprese reci	În timpul consilierii clientului acesta va fi întrebat dacă are pielea sensibilă și se va stabili intensitatea masajului de comun acord cu clientul.
4) Opărirea clientului cu comprese prea fierbinți	Cazanul cu comprese nu a fost reglat la o temperatură corespunzătoare. Cazanul de comprese este defect.	Se îndepărtează imediat compresă fierbinte și se clătește fața cu apă rece. Dacă opărirea este mai gravă se conduce clientul la o unitate medicală de urgență.	Se reglează corect temperatura cazanului. Se anunță electricianul autorizat pentru a verifica cazanul pentru comprese fierbinți.
5) Electrocutarea	Cazanul de comprese este defect. Priza utilizată nu are împământare. Instalația electrică este defectă. Cablul de alimentare este dezizolat. Aparatul electric de masaj este defect, are cablul dezizolat sau a fost scăpat pe jos.	Întreruperea sursei de curent electric, fără a atinge victima sau sursă de curent cu mâinile goale pentru a nu se electrocuta salvatorul; Acordarea primului ajutor.	Se anunță electricianul autorizat pentru a verifica cazanul, instalația electrică și aparatul de masaj electric.

MODULUL 5 – TUNSORI BĂRBĂTEȘTI^{63,64,65}

5.1 BĂRBIERITUL CAPILAR

DESCRIEREA LUCRĂRII

Bărbieritul capilar constă în îndepărtarea părului de pe cap. Se execută la cerere sau la indicația medicului pentru anumite tratamente, intervenții chirurgicale sau pentru regenerarea părului.

RESURSE NECESARE

- Lenjerie: șervet, prosop plușat, manta de protecție, guler de protecție.
- Instrumente: pensula de ras, săpun de ras, spumă de ras, alcool sanitar, apă de colonie, pudră, savonieră, pensula de scuturat părul tuns, brici, curea pentru ascuțirea briciului, brici cu lamă, lame noi, foarfecă de tuns, pieptene;
- Aparate: mașină de tuns, sterilizator;
- Alte resurse: măsuță de lucru, scaun de frizerie, chiuvetă, oglindă, scafă.
- *Introducere: intel. de sp.*

⁶³ (Pruteanu, Manual pentru clasa a X-a liceu, calificarea coafor stilist, 2015)

⁶⁴ (A Pop, P Dumitriev, A Lengyel, M Arghir, F Purica, M Konia, 1971)

⁶⁵ (Peter Cutting, 2000)

ETAPE DE LUCRU

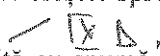
1) Pregătirea locului de muncă

- Lenjeria, instrumentele, aparatele, scafa și postul de lucru de frizerie trebuie igienizate conform legislației în vigoare.
- Resursele necesare se așează la îndemână, pe măsuta de lucru

2) Pregătirea și examinarea clientului pentru realizarea bărbieritului capilar

- Se fixează spătarul scaunului la nivelul staturii clientului și se schimbă hârtia de protecție de la spătar.
- Pentru bărbieritul capului se pune mai întâi o manta de tuns și apoi șervetul în fața gâtului rulat peste guler și la spatele gâtului se pune un prosop plușat.
- Se examinează atent pielea capului pentru a observa calitatea părului (aspru sau moale, gros sau subțire), direcția (sensul) de creștere a firelor de păr, vârtejurile, negi, comedoane (coșuri) sau cicatrici, eventualele leziuni (răni și boli de piele). Se observă dacă clientul suferă de boli contagioase de piele (trichofit, eczeme, pediculoză, etc.). În acest caz lucrarea nu se execută iar clientul este informat, discret, spre medicul dermatolog.
- Dacă părul este lung, se scurtează întâi cu foarfeca.
- Se tunde părul cu mașina de tuns nr. 1.
- Se scoate mantaua de tuns, se scutură părul tăiat și se aplică mantaua din nou în jurul gâtului clientului.
- Se spală bine pensula de ras și savoniera.
- În savonieră se pune apă caldă.
- Frizerul se spală pe mâini în fața clientului pentru a-i da siguranță că normele de igienă sunt aplicate.

3) Săpunitul capului

- Se aplică spuma de ras pe cap sub forma unor pastile. Dacă utilizăm săpun de ras se ia săpun pe pensula de ras umezită în savonieră.
- Se pensulează bine capul cu pensula de ras până se obține o spumă consistentă.
- Mișcările de pensulare sunt circulare și încep din creștet spre contur, adică din creștet spre frunte; din creștet spre lateral; din creștet la ceafă. 
- Se acoperă toată pielea ce urmează a fi bărbierită cu spumă abundentă, ferindu-se urechile, marginea șervetului și eventualele cicatrici și alunițe.
- Pe partea din spate a capului, spuma trebuie să fie mai mare, pentru a se menține starea de umiditate timp îndelungat deoarece această parte se bărbiereste la urmă.
- Săpunitul durează 3-5 minute.
- Se masează bine pielea cu pulpa degetelor arătător, mijlociu și inelar de la mâna dreaptă, executându-se timp de 2-3 minute mișcări circulare până părul devine moale și suplu.
- După terminarea săpunitului se clătesc mâinile de resturile de săpun și se șterg bine cu un prosop curat.
- Se așează alături de brici șervetelul cu care se șterge lama de săpun.

4) Executarea primului bărbierit capilar

⊕ Manevrarea briciului.

1. Degetele frizerului trebuie să fie perfect uscate.
2. Se face cu o mișcare de alunecare lină cu vârful înainte. Briciul nu trebuie împins și nici să apese pielea.
3. Briciul se ține cât mai aplatizat, astfel încât lama să taie părul cu ușurință. Dacă briciul se ține vertical se poate să smulgă părul și să răzuie pielea, provocând usturimi, iritații, sângerări.
4. Se bărbieresc porțiuni mici și înguste.
5. Se interzice revenirea lamei briciului pe locul o dată ras.

- 6 o Dacă spuma s-a uscat, se umezește locul sau se săpunește din nou, nu se utilizează spuma de pe degete sau lama briciului.
- 7 o Dacă se produc sângerări se tamponează locul cu dezinfectant.
- b - Direcția de bărbierit este în direcția de creștere a firelor de păr.
- c - Bărbieritul începe din creștetul capului, se bărbieresc porțiuni înguste, începând de la dreapta spre stânga capului.
- d - După ce s-a ras jumătate de cap se ascute din nou briciul, se dezinfectează și se continuă pe a doua jumătate a capului;
- 5) **Executarea celui de al 2-lea bărbierit capilar**
 - Se execută al doilea bărbierit la care direcția de bărbierit este tot în direcția de creștere a firelor de păr.
 - Dacă clientul are chelie pronunțată, al doilea bărbierit se va executa contra direcției de creștere a firului de păr.
- 6) **Operații la terminarea lucrării**
 - Se spală bine capul cu apă caldă, apoi se șterge cu prosopul.
 - Cu pulpa degetelor se freacă cu alcool pe toată suprafața rasă.
 - Se șterge și se pudrează cu un tampon de vată.

TV D 3 XII 2019.

lecția • Asigurarea condițiilor de igienă, de siguranță și de calitate este la fel ca la bărbieritul facial.
univ Informațiile din tabelul de la bărbieritul facial privind principalele accidente, cauze, acordarea primului ajutor și măsuri de prevenire, sunt valabile și pentru bărbieritul capilar.

5.2 TUNSORI BĂRBĂTEȘTI DE BAZĂ

5.2.1 GENERALITĂȚI

Definiție: Tunderea părului este operația de tăiere a părului.

SCOPUL OPERAȚIEI DE TUNS:

- obținerea unui aspect estetic plăcut,
- estomparea și mascarea imperfecțiunilor feței sau ale cutiei craniene,
- păstrarea sănătății părului, care în timp îmbătrânește, vârfurile se despică iar firele de deasupra se rup.

CLASIFICAREA TUNSORILOR

- a) Clasificarea tunsorilor în funcție de instrumentele de tundere utilizate:
 - tunsori executate cu foarfeca;
 - tunsori executate cu briciul;
 - tunsori executate cu mașina de tuns;
 - tunsori executate cu două sau toate cele trei instrumente (foarfeca și mașina de tuns sau foarfeca, mașina de tuns și briciul).
- b) Clasificarea în funcție de clienți:
 - tunsori de damă și fete;
 - tunsori pentru bărbați și băieți.

TV D 3 XII 2019.

- c) Clasificarea tunsorilor în funcție de lungimea părului:
- tunsoare scurtă (păr scurt) – la care lungimea părului nu depășește linia maxilarului;
 - tunsoare cu lungime medie – la care lungimea părului este cuprinsă între linia maxilarului și linia umărului;
 - tunsoare cu lungime mare (păr lung) – lungimea părului este mai jos de linia umărului;
 - tunsoare cu lungime foarte mare (păr foarte lung) – lungimea părului depășește la spate linia de sub brațe.
- d) Clasificarea tunsorilor în funcție de modul de tăiere a părului:
- tunsoare dreaptă – șuvițele de păr sunt tăiate în linie dreaptă scurtate la aceeași lungime;
 - tunsoare dreaptă cu părul filat - șuvițele de păr sunt subțiate și scurtate cu briciul de tuns;
 - tunsoarea în scări sau gradată - șuvițele sunt tunse în trepte, la lungimi identice pe aceeași treaptă iar părul din partea superioară are aceeași lungime cu părul de pe treptele inferioare;
 - tunsori combinate care combina procedeele de tuns - unele porțiuni de păr sunt tunse drept, altele filate sau gradate. *IX.D.*
- e) Clasificare după stilul tunsorii
- tunsori clasice – sunt tunsori care au trecut proba timpului și sunt apreciate și azi;
 - tunsori moderne – sunt tunsorile la modă din fiecare an, care prezintă elemente de noutate și care sunt înlocuite repede de alte tunsori cu elemente de noutate;
 - tunsori avangardă – sunt tunsori propuse de marii stilști, care includ idei inovatoare, neobișnuite. *IX.L 16.01.20 IX.K 15.01.20*

NORME DE IGIENĂ SPECIFICE TUNSORILOR

Curățenia în cabinet se realizează zilnic, la terminarea programului și de câte ori este necesar.

Esteticianul va avea o stare bună de sănătate, fără leziuni pe mâini și cu o igienă corporală corespunzătoare. Igiena mâinilor se va face înainte și după fiecare lucrare. Esteticianul va purta echipament de protecție format din halat sau șorț de stilist și încălțăminte comodă.

Părul tuns se adună după fiecare client în saci de polietilenă și se depozitează separat.

Lenjeria, instrumentele și aparatele se pregătesc conform reglementărilor legale în vigoare prin dezinfecție de nivel scăzut, nivel intermediar, nivel înalt și sterilizare, în funcție de tipul de materiale: materiale necritice, semicritice și critice, conform tabelului studiat la pagina 15 din cadrul modulului M1 Organizarea locului de muncă.

NORME DE SECURITATE ȘI SĂNĂTATE ÎN MUNCĂ SPECIFICE

Foarfeca și briciul nu se țin în buzunarul halatului și nu se vor mânui cu mâinile ude.

Aparatele electrice vor fi în stare bună de funcționare, vor fi verificate periodic de un electrician autorizat. Nu vor fi utilizate aparatele cu cablul de alimentare deteriorat. Dacă aparatele au căzut pe jos nu vor fi utilizate decât după verificare. Instalația electrică și panoul electric vor fi verificate periodic tot de electricianul autorizat.

NORME SPECIFICE DE SECURITATE ȘI SĂNĂTATE ÎN MUNCĂ ȘI NORME SPECIFICE DE IGIENĂ PENTRU LUCRĂRILE TUNSORI BĂRBĂTEȘTI

- Toate resursele vor fi pregătite prin curățare, dezinfectare și sterilizare conform legislației în vigoare.
- Pentru fiecare client se utilizează lenjerie și instrumente pregătite corespunzător, neutilizate la alt client.
- Se vor respecta condițiile de execuție și de manevrare a briciului studiate la bărbieritul facial.
- Foarfeca va fi poziționată corect în timpul pieptănăturii și în timpul tunsului, nu va fi orientată cu vârful spre client sau altă persoană și se va lucra cu atenție pentru a nu produce răni.
- Produsele folosite să fie de calitate, în termenul de garanție și păstrate în condițiile indicate de producător.

- Esteticianul sa aibă unghiile pilite pentru a nu produce răni clientului.
- Aparatul de tuns electric și feonul să fie în perfectă stare de funcționare și să se respecte instrucțiunile de utilizare ale producătorului.
- Se vor respecta etapele de lucru.
- Se va lucra cu atenție pentru a nu produce iritații și răni.
- Să se respecte normele igienă personală și de protecția muncii pentru a nu transmite boli infecțioase sau parazitare ale pielii și părului.
- Consilierea și examinarea clientului să se facă conștiincios pentru a identifica problemele sănătate și de sensibilitate ale clientului.
- Se va da o atenție deosebită esteticii lucrării.

ACCIDENTE, CAUZE, ACORDAREA PRIMULUI AJUTOR ȘI MĂSURI DE PREVENIRE LA EXECUTAREA LUCRĂRILOR DE TUNSORI BĂRBĂTEȘTI

Accident	Cauza	Măsuri de prim ajutor pentru client și lucrător	Măsuri de prevenire și remediere a accidentelor.
1 Provocarea de dureri, tăieturi sau usturimi.	Manevrarea necorespunzătoare a foarfecei sau briciului. Neatenția esteticianului. Foarfeca sau briciul nu sunt de calitate sau sunt uzate. Nu se respectă tehnica de lucru	Se tamponază zona respectivă cu substanțe dezinfectante pentru a nu se infecta. În dreptul tăieturilor se aplică un plasture steril. Dacă tăietura este mai adâncă se îndrumă clientul spre o unitate medicală.	Examinarea clientului se face conștiincios pentru a observa eventualele cicatrici, negi, comedoane, etc. Se schimbă briciul cu un brici corespunzător. Se respectă tehnica de lucru.
2 Transmiterea unor boli grave cum sunt SIDA, hepatita, etc.	Esteticianul a rănit clientul cu foarfeca sau briciul pregătite necorespunzător. Procedurile de curățare, dezinfectare și sterilizare nu au fost corect efectuate.	Tamponarea zonei rănite cu dischete îmbibate în substanțe dezinfectante și informarea clientului despre pericolul potențial de îmbolnăvire și îndrumarea lui spre unități medicale.	Respectarea strictă a procedurilor de curățare, dezinfectare și sterilizare. Schimbarea lenjeriei și a instrumentelor de lucru după fiecare client cu unele pregătite sineutilizate.
3 Transmiterea bolilor infecțioase sau parazitare ale pielii și părului.	Esteticianul nu a examinat corect clientul, care poate paraziți în păr sau poate suferi de boli transmisibile ale pielii și părului. Esteticianul nu a pregătit corespunzător lenjeria și instrumentele de lucru. Esteticianul nu schimbă lenjeria și instrumentele după fiecare client.	Dacă la examinarea clientului se observă boli transmisibile ale pielii capului, lucrarea nu se execută iar clientul este îndrumat la un cabinet medical de dermatologie	Respectarea strictă a procedurilor de curățare, dezinfectare și sterilizare. Schimbarea lenjeriei și a instrumentelor de lucru după fiecare client cu unele pregătite si neutilizate. Distrugerea prin ardere a pieptenului și lenjeriei care a intrat în contact cu pielea si părul bolnavde boli transmisibile, pentru că agenții patogeni nu pot fi eliminați prin metodele de igienizare legale.

3 Alergia manifestată prin mâncărimi la nivelul pielii capului, înroșire, apariția iritațiilor.	Clientul este alergic la unele componente din produsele utilizate (săpun, balsam de păr, etc.) Produsele utilizate au termenul de garanție expirat sau a fost păstrate în condiții necorespunzătoare și s-au depreciat.	Se îndepărtează imediat produsul de pe cap, prin spălare și clătire cu apă și îndrumarea la un cabinet medical iar în cazuri grave se solicită salvarea la 112.	Consilierea clientului se realizează meticolos pentru a cunoaște la ce produse este alergic. Se aruncă produsele depreciate sau expirate.
4 Zgârierea clientului în timpul executării lucrării.	Esteticianul are unghiile lungi sau nepilite.	Se tamponează zona cu dischete îmbibate în alcool sau rivanol.	Esteticianul va avea permanent unghiile tăiate scurt, netezite prin pilire și mâinile curate. Esteticianul va executa mișcările cu atenție.
5 Electrocuta-rea	Priza utilizată pentru mașina de tuns nu are împământare Mâinile esteticianului sunt ude. Instalația electrică este defectă. Cablul de alimentare este dezizolat. Aparatul electric este defect, are cablul dezizolat sau a fost scăpat pe jos, lovit, etc.	Întreruperea sursei de curent electric, fără a atinge victima sau sursă de curent cu mâinile goale pentru a nu se electrocuta salvatorul; Se vor folosi mănuși izolante sau un material electroizolant(lemn, plastic, cauciuc). Se acordă primul ajutor și se anunță salvarea la 112.	Se anunță tehnicianul autorizat pentru a verifica aparatul electric de tuns și instalația electrică ori de câte ori este necesar. Se lucrează cu mâinile uscate.

RESURSE PENTRU EXECUTAREA TUNSORILOR

Resursele necesare pentru executarea tunsorilor sunt următoarele: lenjerie, materiale, produse, instrumente, aparate, echipamente, documentație de specialitate.

- Lenjerie:
 - o pelerină de tuns – pentru protejarea hainelor clientului de firele de păr tunse;
 - o guler de protecție – pentru a împiedica pătrunderea firelor de păr tunse pe piele;
 - o prosop plușat – se așează peste mantaua de tuns pentru a proteja hainele clientului de apa scursă din părul ud.
- Materiale
 - o vată – se introduce între gulerul de protecție și gât pentru a împiedica pătrunderea firelor scurte de păr pe piele și pentru aplicarea pudrei sau a alcoolului pe zonele bărbierite;
 - o șervețele de unică folosință – mereu la îndemână.
- Produse :
 - o loțiune de păr – pentru fricționarea părului;
 - o gel – pentru modelarea părului;
 - o spumă – pentru modelarea și apretarea părului;
 - o fixativ – pentru apretarea părului și păstrarea formei;
 - o ceară pentru vârfuri – pentru modelarea și stilizarea vârfurilor șuvițelor de păr;

- briantină – pentru obținerea luciului fără a îngrășa părul;
- ulei de păr – pentru obținerea luciului.
- produse și perii de curățare și soluții dezinfectante biocide – pentru curățarea și dezinfecția instrumentelor;
- alcool – pentru dezinfectarea zonelor bărbierite cu briciul și pentru dezinfecția unor instrumente.
- pudră – pentru închiderea porilor pe zonele bărbierite de la perciuni și ceafă.
- Instrumente:
 - perie circulară și dreaptă pentru realizarea frizurii;
 - pieptene de tuns cu dinți deși și rari;
 - pământ (perie pentru scuturat părul mărunț);
 - pulverizator pentru umezirea părului;
 - foarfecă de tuns și de filat;
 - brici de tuns, lame de tuns;
 - recipient pentru dezinfectare prin imersie.
- Aparate
 - mașină de tuns;
 - uscător de păr;
 - sterilizator;
 - calculator pentru alegerea lucrării de către client.
- Echipamente
 - măsuță de lucru;
 - scaun de frizerie;
 - oglindă;
 - chiuvetă;
 - scafă.
- Documentație de specialitate
 - cataloage de specialitate pentru alegerea lucrării de către client;
 - calculator și soft pentru alegerea lucrărilor.

CONSILIEREA CLIENTULUI PENTRU ALEGEREA TUNSORII POTRIVITE

Consilierea clientului se realizează așa cum s-a învățat la modulul nr. 2 Consilierea clientului.

PREGĂTIREA CLIENTULUI

Pregătirea clientului pentru realizarea tunsorii se face în următorii pași:

- a) **Spălarea părului clientului** așa cum s-a învățat la modulul nr 3 Îngrijirea părului. Uneori clientul își spală părul acasă și nu mai este necesară această lucrare.
- b) **Așezarea clientului într-o poziție comodă** pe un scaun special cu spătar și cotiere, care se poate roti. Scaunul să poată fi reglat pe înălțime astfel încât să permită lucrătorului o poziție corectă în timpul lucrului. De asemenea suporturile pentru instrumente și aparate să poată fi reglabile pe înălțime.
- c) **Protejarea îmbrăcămintei clientului.**
Protejarea îmbrăcămintei clientului se realizează cu lenjerie de protecție care are rolul de a proteja hainele clientului de firele de păr tăiate și de apă.
 - Guler de protecție, de unică folosință.
 - Pelerină de tuns fixată astfel încât să asigure protecția eficientă a hainelor.
 - Fâșii de vată introduse între gulerul de protecție și gât pentru a împiedica pătrunderea pe piele a firelor de păr tăiate mărunț în cazul în care se execută o tunsoare cu păr scurt.
 - Prosop plușat așezat pe spatele și umerii clientului peste manta, pentru a proteja hainele de părul ud.

METODE DE BAZĂ PENTRU TUNS

Pentru realizarea tunsorilor se utilizează alături de pieptene briciul de tuns cu lamă și foarfeca de tuns. Principalele metode de tuns părul sunt:

1) Tunderea părului cu foarfeca

Foarfeca de tuns poate fi utilizată în mai multe moduri pentru a tunde părul, însă metoda de bază este tunderea părului în linie dreaptă. Dacă șuvița de păr este pieptănată în jos prin tundere se va obține o linie dreaptă. Dacă șuvița de păr este ridicată la un unghi oarecare (de ex. 45°, 90°, 180°), se obține o tundere filat sau gradată dată.

Modul de realizare:

- Tunderea părului deasupra degetelor:

- o șuvița de păr, de 3-4 cm lungime și maxim 2 cm lățime, este pieptănată, orientată în sus sau oblic, prinsă și bine întinsă între degetele arătător și mijlociu de la mâna stângă care alunecă de-a lungul șuviței până la lungimea stabilită sau până la linia de ghidare;
- o firele de păr se tund deasupra degetelor.

- Tunderea părului sub degete (sau în palmă):

- o șuvița de păr, de 3-4 cm lungime și maxim 2 cm lățime, este pieptănată, orientată în jos sau oblic, prinsă și bine întinsă între degetele arătător și mijlociu de la mâna stângă care alunecă de-a lungul șuviței până la lungimea stabilită, sau până la linia de ghidare;
- o firele de păr se tund, sub degete (în palmă).

2) Tunderea părului cu foarfeca peste pieptene – tuns frizerește

Este o tehnică specifică frizerilor de tundere a părului la o lungime mică, utilizată în special la tunsorile bărbătești dar și la tunsorile scurte pentru femei. Modul de realizare:

- șuvițele se ridică cu pieptenele la înălțimea dorită, la nivelul liniei de ghidare;
- cu foarfeca se tunde părul deasupra pieptenului;
- pieptenele va avea o mișcare ascendentă începând de la contur;
- foarfeca va tăia firele care se ridică la baza dinților pieptenului;
- se revine pentru a egaliza firele scăpate netunse.

3) Tunderea părului cu briciul

Cu ajutorul briciului cu lamă se execută tunderea părului și filarea părului. Briciul are o fantă ce conține un dispozitiv care se împinge afară și în care se introduc jumătăți de lamă de ras apoi se introduce la loc în fantă unde se fixează.

Părul poate fi tuns în linie dreaptă sau filat (subțiat).

- Tunderea în linie dreaptă se realizează astfel;

- o se separă șuvița de păr prin cărări cu ajutorul pieptenului;
- o se prinde șuvița cu degetele de la mâna stângă și se ține bine întinsă între degete;
- o se stabilește lungimea la care va fi tunsă sau se caută "linia de ghidare";
- o cu briciul se taie în zig-zag mic, treptat, părul de sub degete.

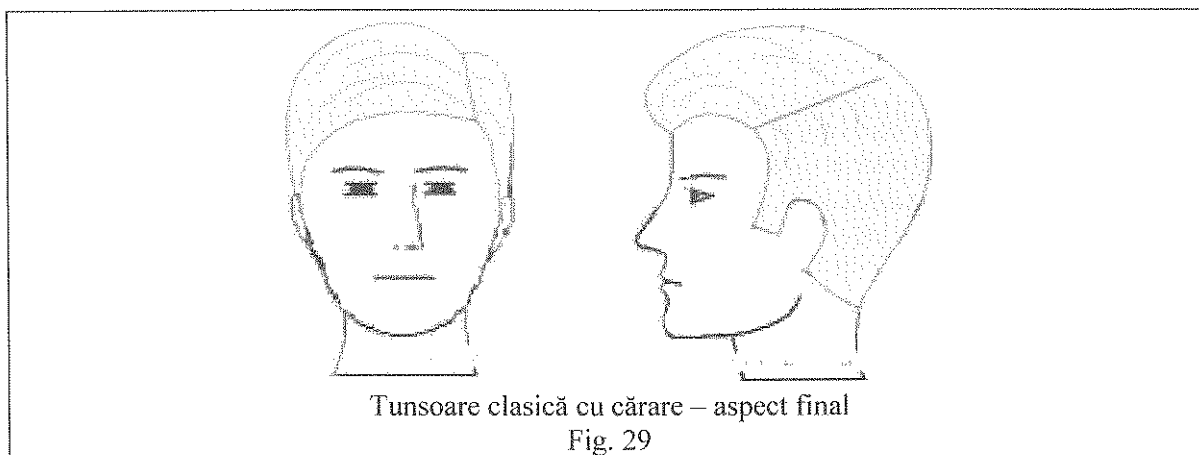
- Filarea sau subțierea părului: este operația prin care părul este rărit sau subțiat uniform pentru a da formă tunsorii. Filarea se începe de la jumătatea lungimii pe care dorim să o obținem. Filarea nu se începe de la rădăcina părului. La unele tunsori se filează doar vârfurile pe o lungime de 2-4 cm. Mânuierea necorespunzătoare a briciului duce la filarea inegală a șuvițelor de păr. Modul de realizare:

- o se separă șuvița de păr prin cărări cu ajutorul pieptenului;
- o se poziționează briciul la jumătatea lungimii șuviței de păr sau mai aproape de vârf;
- o se deplasează uniform briciul spre vârful șuviței și se tund firele de păr cu aceeași presiune, pentru a tunde continuu un număr egal de fire de păr.

5.2.2 TUNSORI BĂRBĂTEȘTI CLASICE EXECUTATE CU FOARFECA

1 - TUNSOAREA CLASICĂ CU CĂRARE

Schița tunsorii



Descrierea lucrării

În zona superioară a capului tunsoarea are o cărare care împarte părul în 2 părți: o parte mai mare unde părul va fi mai lung și o parte mai mică unde părul va fi tuns mai scurt. În zonele laterale și la spate lungimea părului este din ce în ce mai scurt, până la contur. Timpul necesar pentru executarea corectă a acestei tunsori variază între 10-12 minute.

Resurse necesare

- Lenjerie: pelerină de tuns, guler de protecție, prosop.
- Materiale: vată, dischete de vată, șervețele de unică folosință.
- Produse: șampon, balsam de păr, loțiune de păr, briantină sau gel de păr, alcool medicinal, pudră, spumă de ras.
- Instrumente: foarfeca de tuns, foarfeca de filat, pieptene, perie rotundă și plată, perie de scuturat, brici, pulverizator.
- Aparat: mașina de tuns nr. 1 și 0000, uscător de păr. Această tunsoare se mai poate executa numai cu foarfecile și pieptenele fără utilizarea mașinii nr.1.

Etape de lucru

1. Pregătirea locului de muncă

- Lenjeria, instrumentele, aparatele, și postul de lucru de frizerie trebuie igienizate conform legislației în vigoare.
- Resursele necesare se așază la îndemână, pe măsuta de lucru.

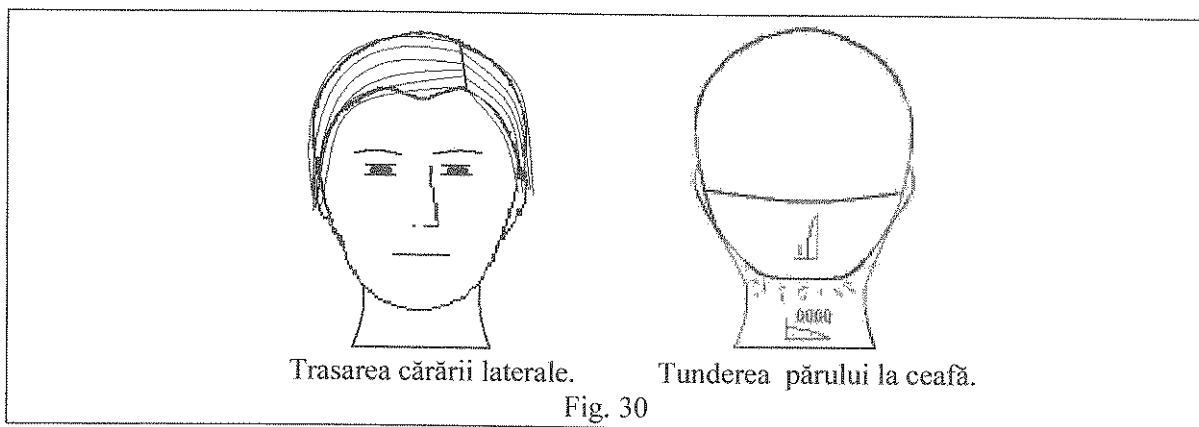
2. Consilierea clientului

Consilierea se realizează parcurgând toate etapele învățate la modulul 2 (Consilierea clientului)

3. Pregătirea clientului

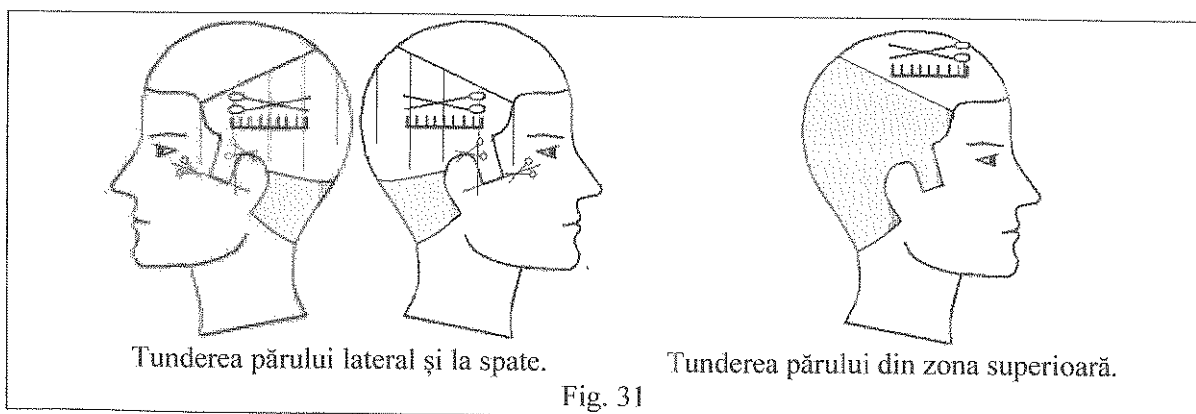
- Dacă clientul dorește se spală părul pentru rezultate mai bune.
- Clientul este invitat pe scaunul de frizerie într-o poziție comodă, iar scaunul se fixează la înălțimea care să permită poziția corectă a esteticianului în timpul lucrului.

- Se protejează hainele clientului fixând gulerul de protecție în jurul gâtului, apoi se fixează pelerina și se îndoaie gulerul peste marginea pelerinei.
- 4. **Pregătirea părului pentru tunsoare și stabilirea lungimii.**
 - Se piaptână părul în direcția sa de creștere;
 - Se trasează cărarea laterală și se piaptână părul spre urechi;
 - Se stabilește lungimea părului de comun acord cu clientul.
- 5. **Tunderea zonei de la ceafă.**
 - Cu mașina nr. 1 se tunde părul de la ceafa de jur împrejurul capului nu prea sus însă, pentru a nu se dezgoli această porțiune. Această porțiune se poate tunde scurt frizerește cu foarfeca și pieptenele.
 - Cu mașina nr. 0000 se formează linia de contur a cefei.



- 6. **Tunderea părului în zonele laterale și la spate.**
 - Tunsoarea se începe din partea în care s-a fixat cărarea.
 - Cu foarfeca peste piepten se tunde împrejurul capului avându-se grijă ca părul care rămâne să formeze un ușor bombeu în partea de sus iar spre contur se subțiază.
 - Se subțiază ușor perciunii, se taie drept și se face conturul urechilor cât permite implantația.
- 7. **Tunderea părului din zona superioară.**

Părul din zona superioară, din partea mare a cărării, care rămâne mai lung, se tunde la fel urmărind să se îmbine armonios cu părul tuns în părțile laterale.
- 8. **Verificarea tunsorii.**
 - Se controlează lungimile în ansamblu, și se tund eventualele fire păr mai lungi.
 - Dacă părul este des se subțiază cu foarfeca de filat la vârfuri.



9. Finisarea conturului

- Cu mașina de tuns pentru contur se curăță părul de pe gât și se definitivează linia de contur la ceafă, după urechi și forma perciunilor. La nevoie se udă cu apă, se săpunește zonă din jurul perciunilor și ceafă și se bărbierește cu briciul.
- Se dezinfectează conturile perciunilor și ale cefei cu un tampon de vată îmbibat în alcool;
- Se pudrează ceafa și se șterge apoi surplusul de pudră, cu un șervet curat uscat;

10. Pieptănarea părului.

- Se udă părul cu apă sau cu loțiune specială executând un masaj-frecție.
- Se aplică puțină briantină;
- Se trasează din nou cărarea și se piaptână părul în stare umedă sau uscată când părul se fixează cu foenul și peria.
- Se îndepărtează prosopul, gulerul, vata, și mantaua de protecție.

Pe pagina următoare este prezentat un model de fișă tehnologică.

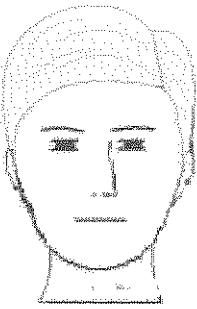
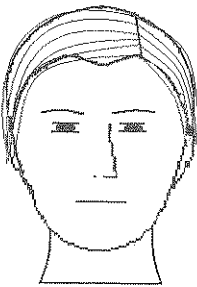
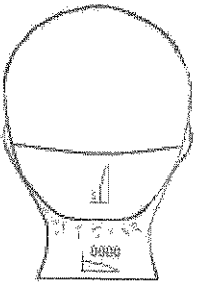
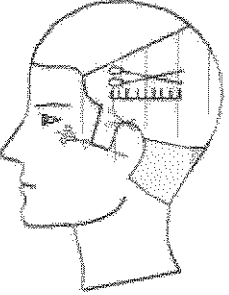
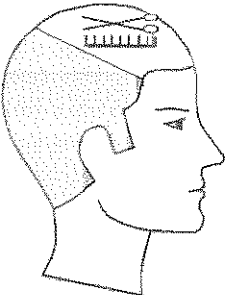
Nume și prenume elev:

Clasa:

Data întocmirii:

FIȘA TEHNOLOGICĂ

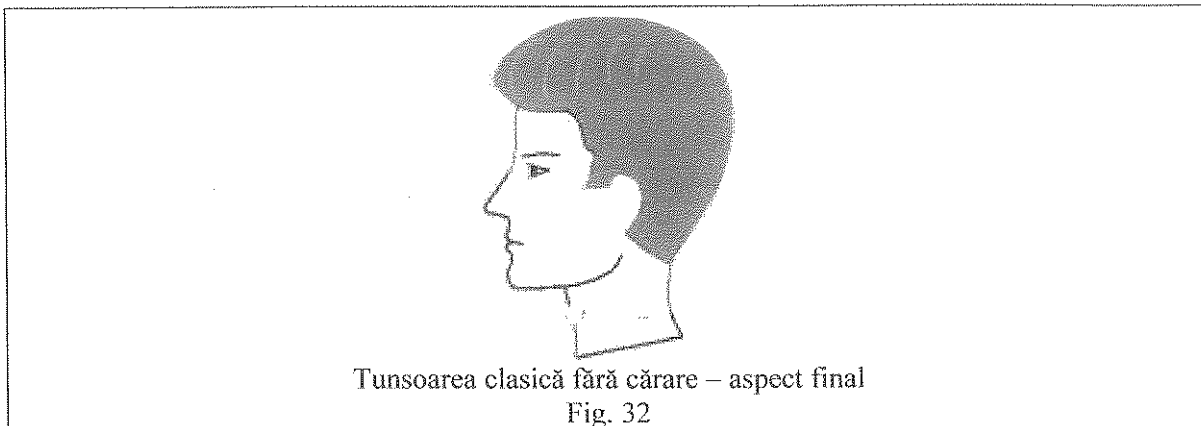
Denumirea lucrării: TUNSOAREA CLASICĂ CU CĂRARE

Schița sau descrierea lucrării	Descrierea lucrării	Resurse necesare
	În zona superioară a capului tunsoarea are o cărare care împarte părul în 2 părți: o parte mai mare unde părul va fi mai lung și o parte mai mică unde părul va fi tuns mai scurt. În zonele laterale și la spate lungimea părului este din ce în ce mai scurt, până la contur.	Lenjerie: manta de tuns, guler de protecție, prosop. Materiale: vată, dischete de vată, șervețele de unică folosință. Produse: șampon, balsam de păr, loțiune de păr, briantină, gel de păr, alcool medicinal, pudră, spumă de ras. Instrumente: foarfeca de tuns, foarfeca de filat, pieptene, perie rotundă și plată, perie de scuturat, brici, pulverizator. Aparate: mașina de tuns nr. 1 și 0000, uscător de păr. Această tunsoare se mai poate executa numai cu foarfecele și pieptenele fără utilizarea mașinii nr.1.
ETAPE DE LUCRU (denumirea etapei, schițe și explicații scurte)		
1) Pregătirea locului de muncă 2) Consilierea clientului 3) Pregătirea clientului	4) Pregătirea părului pentru tunsoare și stabilirea lungimii. 	5) Tunderea zonei de la ceafă. 
6) Tunderea părului în zonele laterale și la spate. 	7) Tunderea părului din zona superioară. 	8) Verificarea tunsorii. 9) Finisarea conturului 10) Pieptănarea părului

2 - TUNSOAREA CLASICĂ FĂRĂ CARĂRE

Schița tunsorii

Exec. cu foarf.



Tunsoarea clasică fără cărare – aspect final

Fig. 32

Descrierea lucrării

Părul din zona superioară a capului este mai lung decât restul părului. Tunsoarea se execută pe un păr lung de cel puțin 10-15 cm pe întreaga suprafață a capului. Timpul necesar pentru executarea corectă a acestei tunsori variază între 10-12 minute.

Resurse necesare

- Lenjerie: manta de tuns, guler de protecție, prosop.
- Materiale: vată, dischete de vată, șervețele de unică folosință.
- Produse: șampon, balsam de păr, loțiune de păr, briantină sau gel de păr, alcool medicinal, pudră, spumă de ras.
- Instrumente: foarfeca de tuns, foarfe de filat, pieptene, perie rotundă și plată, perie pentru de scuturat părul mărunț, brici, pulverizator.
- Aparate: mașina de tuns nr.0000, uscător de păr.

Etape de lucru

1) Pregătirea locului de muncă

- Lenjeria, instrumentele, aparatele, și postul de lucru de frizerie trebuie igienizate conform legislației în vigoare.
- Resursele necesare se așează la îndemână, pe masa de lucru.

2) Consilierea clientului pentru alegerea tunsorii potrivite

Consilierea se realizează parcurgând toate etapele învățate la modulul 2 (Consilierea clientului)

3) Pregătirea clientului

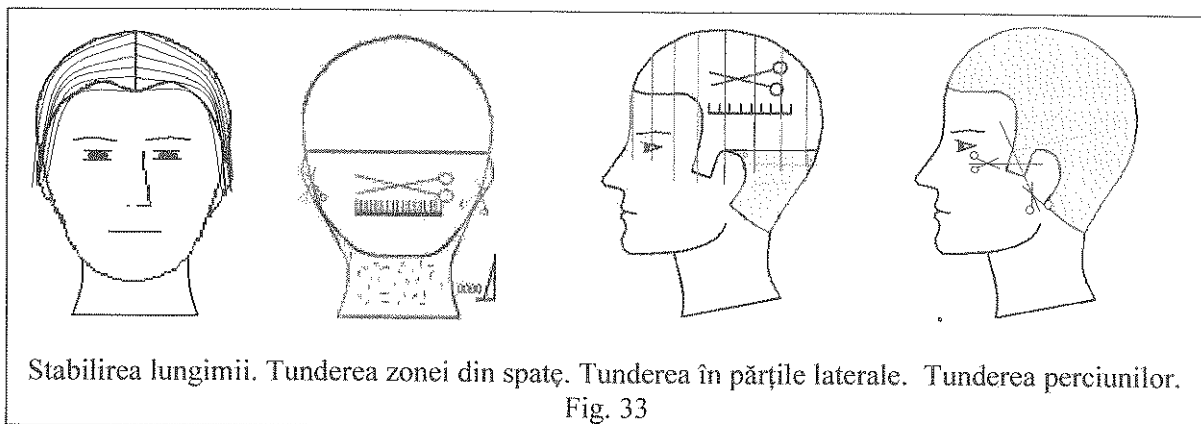
- Dacă clientul dorește se spală părul pentru rezultate mai bune.
- Clientul este invitat pe scaunul de frizerie într-o poziție comodă, iar scaunul se fixează la înălțimea care să permită poziția corectă a esteticianului în timpul lucrului. Se protejează hainele clientului fixând gulerul de protecție în jurul gâtului, apoi se fixează

4) Pregătirea părului pentru tunsoare și stabilirea lungimii.

- Dacă părul nu a fost spălat se umezește cu pulverizatorul.
- Se piaptână părul în direcția sa de creștere.
- Se trasează o cărare mediană de la frunte spre creștet.
- Părul din părțile laterale se piaptână în jos și se stabilește lungimea care i se dă părului prin tunsoare de comun acord cu clientul.

5) Tunderea zonei de la ceafă

- Cu foarfeca deasupra pieptenului (frizerește) se subțiază părul pe ceafă și se scurtează până la jumătatea capului, şuvițele fiind susținute de pieptene. Părul va fi tăiat mai scurt spre linia implantației.
- Cu mașina de tuns nr. 0000 se tunde părul scurt de pe ceafă.
- Se pierde linia de demarcație dintre părul tuns cu mașina nr.0000 și grosul părului.
- Se tunde cu foarfeca conturul de după ureche, cât permite implantația. Nu este permis să se intre în masa de păr, pentru că se îngustează linia cefei și în consecință aceasta nu va mai fi estetica.



6) Tunderea în zonele laterale și la spate

- Se piaptână părul din părțile laterale, orientându-l de la cărarea mediană în jos, peste urechi.
- Se tunde frizerește începând cu partea stângă, astfel încât părul din față să fie mai lung cu câțiva centimetri decât părul dinspre spate. La spate părul trebuie să se îmbine cu părul tuns la ceafă.
- Se tunde la fel și în partea dreaptă.

7) Tunderea perciunilor

- Se piaptână părul din partea stângă spre spate și se subțiază puțin perciunii apoi se taie în linie dreaptă sau oblică („colț”). Conturul perciunilor va fi cât mai aproape de urechi.
- Cu foarfeca se tunde și părul de după ureche.
- Aceeași operație se va face și în partea dreaptă.

8) Verificarea tunsorii

- Se piaptână tot părul peste cap desființând cărarea;
- Se controlează lungimile pentru a tăia cu foarfeca eventualele fire de păr mai lungi;
- Dacă părul este mai des se subțiază cu foarfeca de filat de la jumătatea lungimii firelor de păr către vârfuri, ca să se îmbine armonios la pieptănat;
- Cu pieptenele cătușit cu vată umezită sau uscată se va curăța întreaga suprafață a capului pentru a fi îndepărtate toate firele de păr mărunte, căzute de la tuns.

9) Aranjarea frizurii

- Se udă părul cu apă sau cu loțiune specială executând în acest caz un masaj-frecție;
- Se aplică puțină briantină.
- Se piaptână părul peste cap în linie dreaptă sau în linie oblică, într-o parte sau se formează în partea superioară a capului o ondulație lejeră iar restul părului se piaptână cu peria drept întins spre spate.

10) Finisarea conturului

- Se udă pielea în zona perciunilor și la ceafă, se săpunește cu spumă și se rade cu briciul zona din jurul perciunilor, a liniei cefei și pe gât la spate;

- Se dezinteează contururile perciunilor și ale cefei cu un tampon de vată îmbibat în alcool;
- Se pudrează ceafa și se șterge apoi cu un șervet curat uscat;
- Se îndepărtează prosopul, vata, și mantaua de protecție.

3 - TUNSOAREA ITALIANĂ

exec. cu foarf.

SCHIȚA TUNSORII

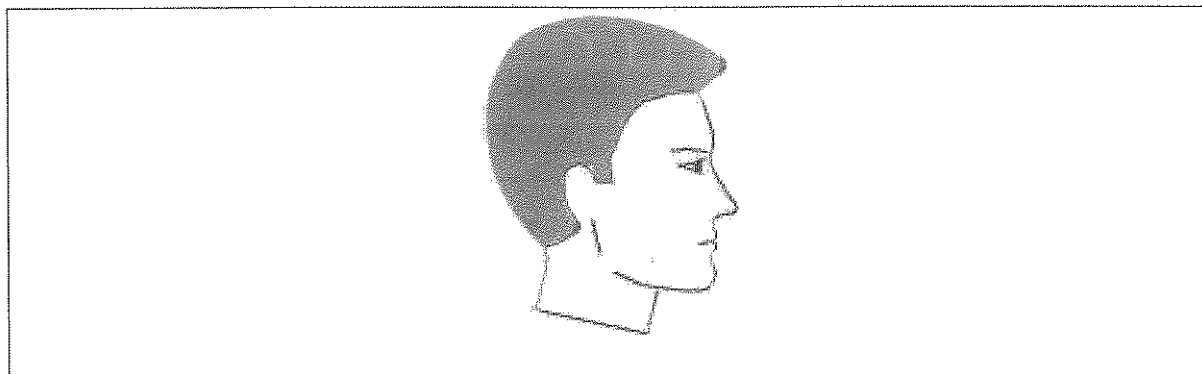


Fig. 34

DESCRIEREA LUCRĂRII

- Această tunsoare se poate executa pe orice fel de păr (gros, subțire) cu o singură condiție: părul să fie mai des în general mai ales în porțiunea superioară a capului, deoarece accentul pieptănăturii cade tocmai pe aceasta porțiune.
- Lungimea părului în partea de sus a capului este de 4-5cm în funcție de fizionomia clientului.
- La vârtej și în creștet părul va avea o lungime ceva mai mare pentru a se așeza, aplatiza la pieptănat.
- Timpul de execuție este de 10-12 min.

RESURSE NECESARE

- Lenjerie: manta de tuns, guler de protecție, prosop.
- Materiale: vată.
- Produse: șampon, balsam de păr, loțiune de păr, briantină, gel de păr, cremă de modelare, etc., alcool medicinal, pudră.
- Instrumente: foarfecă de tuns, foarfeca de filat, pieptene, perie dreaptă și rotundă, perie de scuturat, brici, pulverizator.
- Aparate: mașina de tuns nr. 0000, feon.
- Instalații: scafă.

ETAPE DE LUCRU

- 1) Pregătirea locului de muncă – se face la fel ca la celelalte tunsori.
- 2) Consilierea clientului – se face la fel ca la celelalte tunsori.
- 3) Pregătirea clientului – se face la fel ca la celelalte tunsori.
- 4) Pregătirea părului – fig. 33.
 - Se spală părul sau se umezește și se piaptănă.
 - Se trasează o cărare de la o ureche la cealaltă separând părul în două părți: partea din față și partea din spate.

- Se separă zona "top" din superioară a capului, de părțile laterale prin 2 cărări ce pleacă din unghiul frontal stâng și drept spre cărarea deja creată.
- 5) **Formarea liniei tunsorii la ceafă – fig. 33.**
- Tunsoarea se începe de la ceafă unde se formează linia tunsorii cu mașina nr.0000. Se recomandă ca linia tunsorii să coboare cât mai aproape de linia cămășii.

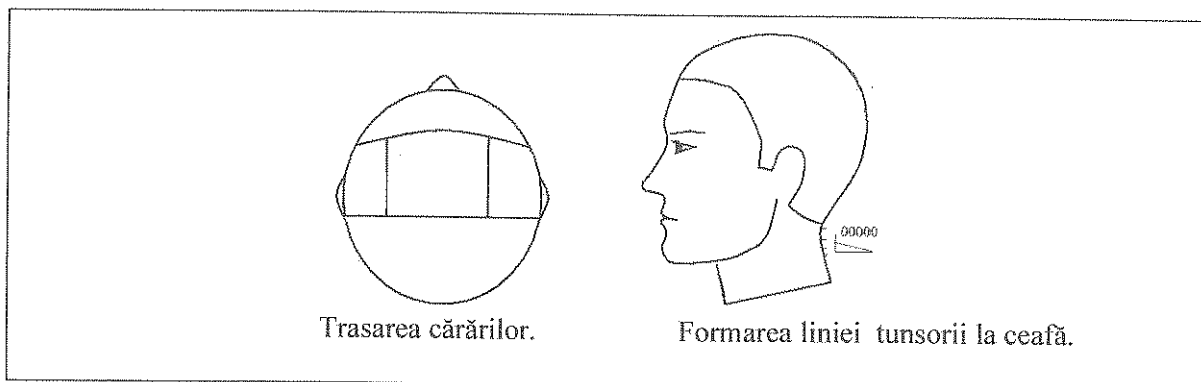


Fig. 35

6) **Tunderea părului din zona top**

- Se fixează lungimea dorită a părului în partea de sus a capului la 4-5cm în funcție de fizionomia clientului.
- La vârtej și în creștet părul să aibă o lungime ceva mai mare pentru a se așeza, aplatiza la pieptănat.
- Se scurtează părul, în partea superioară, începând de la creștet spre față cu foarfeca peste piepten, astfel:
 - o Se începe de lângă cărarea ce delimitează partea anterioară de partea posterioară a capului.
 - o Se stabilește lungimea părului în creștet la aprox. 5 cm.
 - o Se tunde părul urmărind ca lungimea să scadă progresiv până la 4 cm în dreptul frunții.
- Odată cu scurtarea părului se face și egalarea șuvițelor.

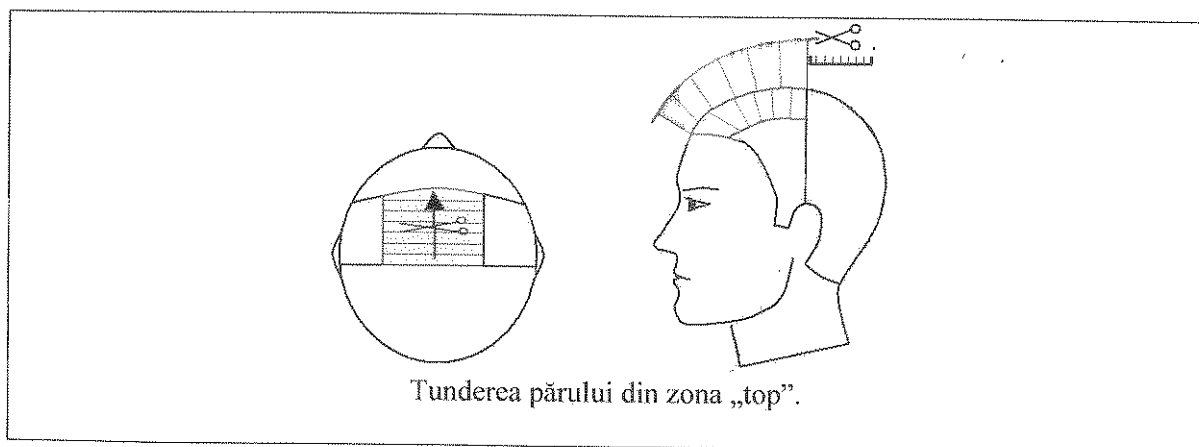


Fig. 36

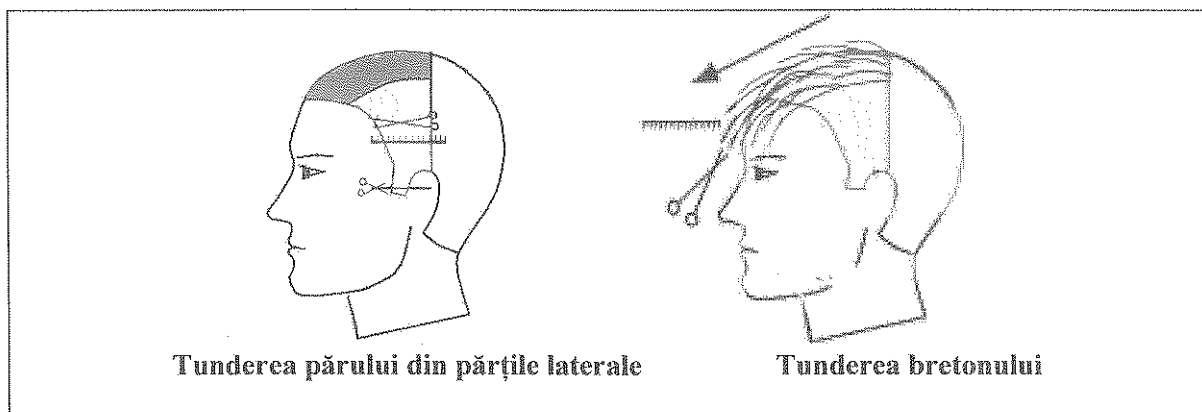


Fig. 37

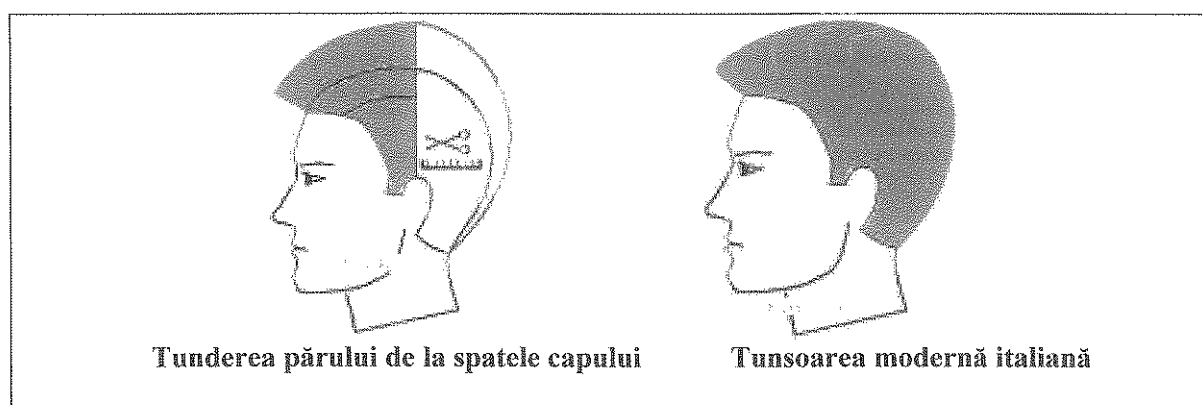


Fig. 38

9/7)

Tunderea zonei de la spatele capului – fig. 36.

- Se piaptână părul peste cap.
- Se tund și se subțiază şuvițele de la spatele capului, urmărind să se lase lungimea potrivită pentru a forma un unghi frumos (cu laturile spre frunte și spre ceafă) în creștetul capului, controlându-se permanent.
- La ceafă, părul se pierde prin subțiere până la linia tunsorii.

10/8)

Verificarea tunsorii.

- Se controlează lungimile în ansamblu, pentru a tăia cu foarfeca eventualele fire de păr mai lungi.
- Se verifică privind în oglindă, simetria tunsorii și lungimea perciunilor.
- Cu pieptenele căptușit cu vată umezită sau uscată se va curăța întreaga suprafață a capului pentru a fi îndepărtate toate firele de păr mărunte, căzute de la tuns.
- Se scutură părul de pe față și manta.

11/9)

Finisarea perciunilor și liniei cefei.

- Cu o mașină de contur se finisează forma perciunilor și linia cefei și se îndepărtează părul de pe gât. La nevoie se umezesc perciunii și părul de la conturul urechilor și ceafă (se poate pune spumă de ras) și se finisează cu briciul.
- Se dezinfectează contururile perciunilor și ale cefei cu un tampon de vată îmbibat în alcool.
- Se pudrează ceafa și se șterge apoi cu un șervet curat uscat.

12/10)

Aranjarea frizurii.

- Se perie părul
- Se udă părul cu apă sau cu loțiune specială executând un masaj-frecție;

- Se aplică puțină briantină;
- Părul se piaptână peste cap dar poate fi pieptănat și cu cărare sau într-o variantă fantezi alunecând spre ușor spre frunte.
- Dacă părul este aspru se utilizează peria și foenul pentru a fixa forma frizurii insistând în dreptul vârtejului.
- Se îndepărtează prosopul și mantaua de protecție.

IX 0 3.03.20.

4 - TUNSOAREA ENGLEZEASCĂ

face cu foarfeca

SCHIȚA TUNSORII

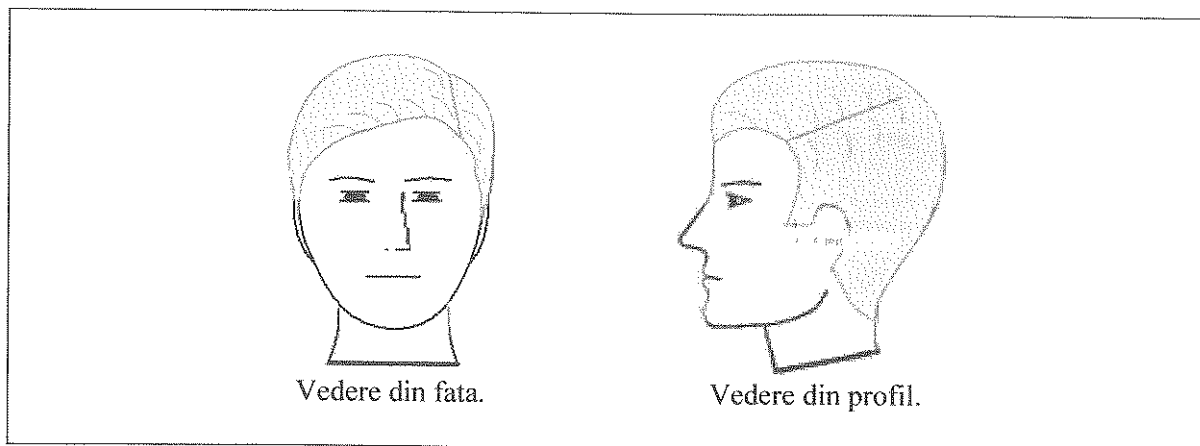


Fig. 39

DESCRIEREA LUCRĂRII

- Lungimea părului în partea superioară este de aproximativ 3-4 cm, în rest părul este tuns scurt.
- Tunsoarea conferă fizionomiei o notă de tinerețe, fiind indicată pentru orice vârstă.
- Timpul de execuție este aproximativ 20 minute.

RESURSE NECESARE

- Lenjerie: pelerina de tuns, guler de protecție, prosop.
- Materiale: vată.
- Produse: șampon, balsam de păr, loțiune de păr, briantină sau gel de păr, alcool medicinal, pudră.
- Instrumente: foarfecă de tuns, piepten, cleme, perie pentru de scuturat, brici, pulverizator.
- Aparate: mașina de tuns nr. 0000, feon.
- Instalații: scafă.

ETAPE DE LUCRU

- 1) **Pregătirea locului de muncă** – se face la fel ca la celelalte tunsori.
 - 2) **Consilierea clientului** – se face la fel ca la celelalte tunsori.
 - 3) **Pregătirea clientului** – se face la fel ca la celelalte tunsori.
 - 4) **Pregătirea părului pentru tunsoare și stabilirea lungimii** – fig. 30.
- Se spală părul sau se umezește cu pulverizatorul.
 - Se piaptână părul și se trasează cărare laterală în partea dorită de client, care pornește din unghiul frontal drept sau stâng spre creștet și se stabilește lungimea părului ce trebuie obținută. Apoi se trasează cărare laterală și în partea opusă iar părul se piaptână în sus iar la nevoie se prinde cu cleme.

5) Tunderea în zonele laterale și la spate – fig. 30.

- Se începe cu partea în care este fixată cărarea, părul se tunde scurt, cu forfecă părul de jur împrejurul capului, şuvițele fiind susținute cu pieptenele.
- Perciunii vor fi mai groși, tăiați în linie dreaptă iar conturul va fi cât mai apropiat de ureche.

6) Tunderea cefei – fig. 31.

- Se curăță părul scurt de la ceafă cu mașina de tuns nr. 0000, atât cât permite implantația astfel încât linia cefei să fie cât mai prelungită spre gulerul cămășii.
- La ceafă se subțiază părul cu foarfeca și pieptenele și se face legătură armonioasă dintre părul tuns cu mașina nr.0000 și cu restul părului.

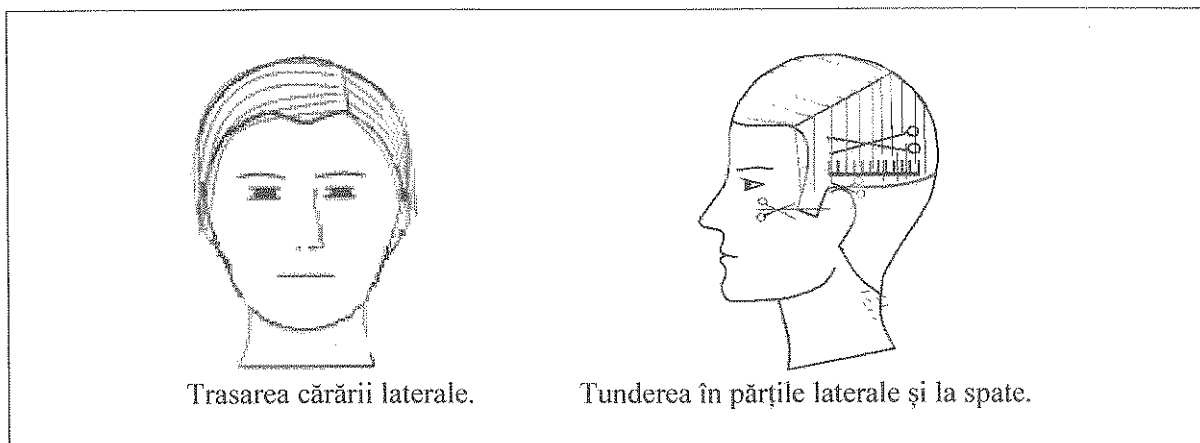


Fig. 40

7) Tunderea părului din zona superioară a capului – fig. 31.

Părul din partea mare a cărării se scurtează și se egalează pe degete, sau cu foarfeca peste pieptene, la lungimea de 3-4 cm în creștet, și mai scurt spre partea laterală opusă cărării, unde se îmbină cu părul din zona laterală la fel se îmbină cu părul tuns la spatele capului.

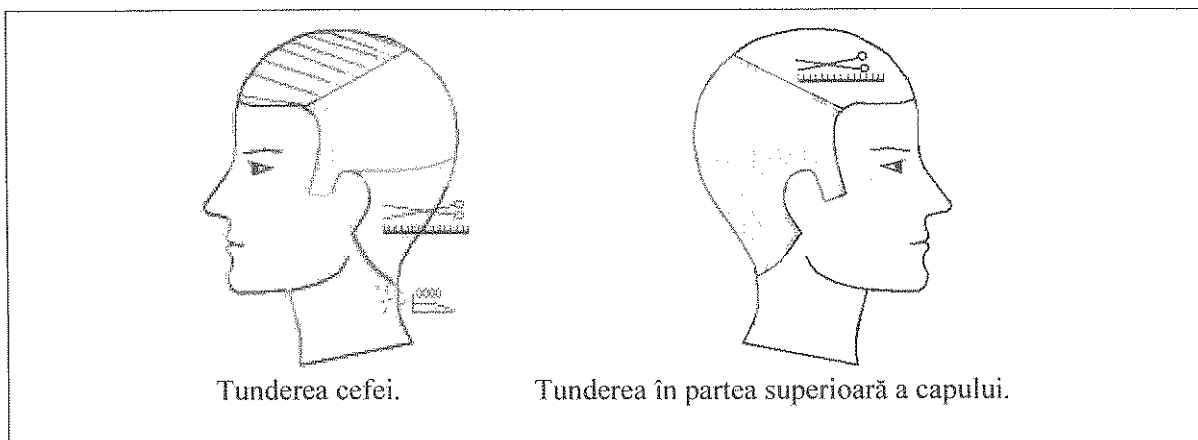


Fig. 41

8) Finisarea cefei și a perciunilor - se face la fel ca la celelalte tunsori.

9) Aranjarea frizurii.

- Se perie părul.
- Se fricționează părul cu o loțiune care apretează ușor părul.
- Se piaptână părul și se trasează cărarea.
- Se fixează frizura cu peria și foenul.
- Se îndepărtează prosopul și mantaua de protecție.

5 - TUNSOAREA "SPORT"

SCHIȚA TUNSORI

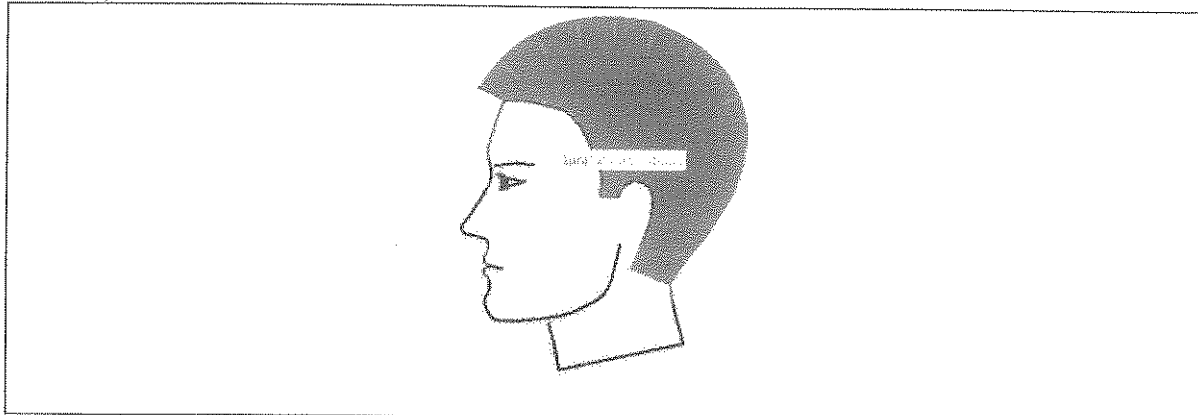


Fig. 42

DESCRIEREA LUCRĂRII

- Se execută pe un păr aspru și des în porțiunea superioară a capului.
- Tunsoarea are lungimea părului în partea superioară este de aproximativ 3-4 cm.
- Părul este tuns scurt în jurul capului, formând un fel de perie rotundă care urmărește forma cutiei craniene.
- La pieptănat părul nu se aplatizează ci rămâne liber, degajat, aerisit, stă drept, aproape țepos, ca o perie.
- Tunsoarea are un aspect îngrijit și dă o notă de sportivitate.
- Timpul de execuție este aproximativ 20 minute.

RESURSE NECESARE

- Lenjerie: manta de tuns, guler de protecție, prosop.
- Materiale: vată.
- Produse: șampon, balsam de păr, loțiune de păr, briantină sau gel de păr, alcool medicinal, pudră.
- Instrumente: foarfecă de tuns, piepten, perie, pentru de scuturat, brici, pulverizator.
- Aparate: mașina de tuns nr. 0000, feon.
- Instalații: scafă pentru spălarea părului.

ETAPE DE LUCRU

- 1) **Pregătirea locului de muncă** – se face la fel ca la celelalte tunsori.
- 2) **Consilierea clientului** – se face la fel ca la celelalte tunsori.
- 3) **Pregătirea clientului** – se face la fel ca la celelalte tunsori.
- 4) **Pregătirea părului** – fig. 38.
 - Se pieptănează părul și se umezește (sau se spală).
 - Se trasează o cărare de la o ureche la cealaltă.
 - Se separă partea superioară, plată, a capului (top) de părțile laterale cu două cărări ce pornesc din unghiurile frontale.
- 5) **Formarea liniei tunsorii la ceafă** – fig. 38.
 - Se curăță părul de la ceafă cu mașina nr. 0000.
 - Linia cefei va fi cât mai joasă, prelungită și va forma un unghi drept(90°) cu linia de contur de la ureche (reprezentarea în desen este ușor exagerată pentru vizibilitate).

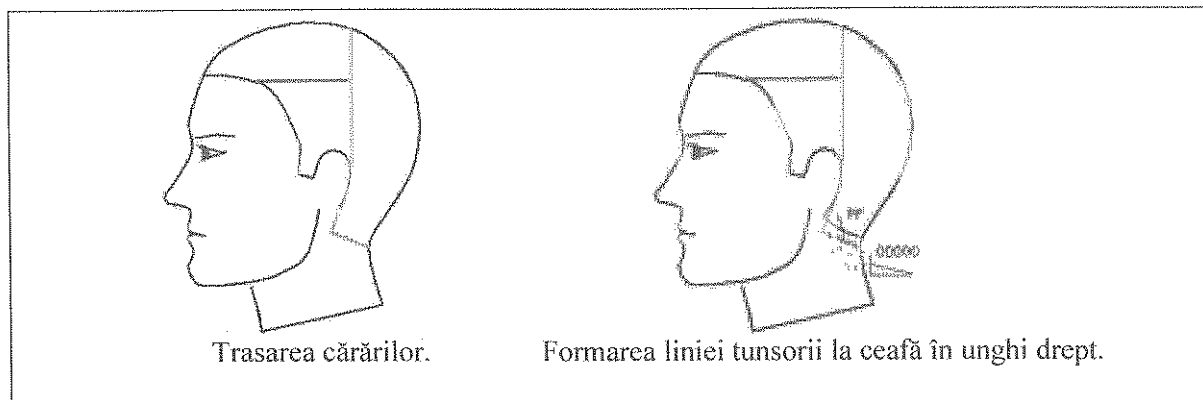


Fig. 43

- 6) **Tunderea în partea superioară a capului – fig. 39.**
 - Se tunde începând de la frunte cu foarfeca și pieptenul, la o lungime de 3-4 cm, ridicând șuvițele în poziție verticală.
 - Se verifică continuu ca lungimea firelor de păr să fie egală.
- 7) **Tunderea în părțile laterale.**
 - Se continuă tunderea în părțile laterale, lungimea firelor de păr scade, făcând o legătură armonioasă cu partea superioară.
 - Perciunii sunt lăsați mai plini și se taie în linie dreaptă la 1 cm sub nivelul ochilor. Nu se lasă spațiu între ureche și perciune.

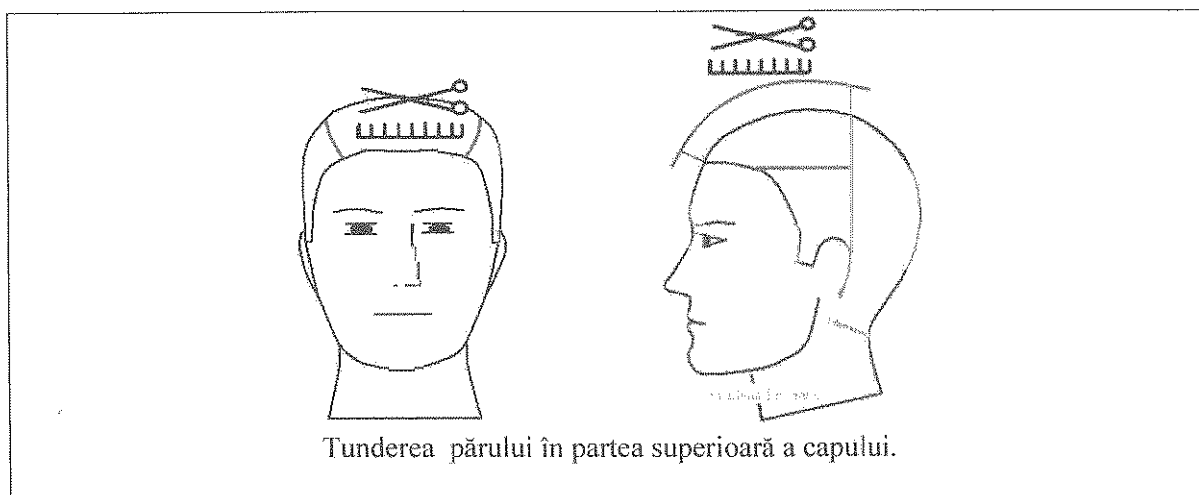


Fig. 44

- 8) **Egaliare**

Se perie bine părul spre spate și se egalează vârfulurile tăind firele mai lungi.
- 9) **Tunderea părții de la spatele capului**
 - Se tund și se subțiază șuvițele de la spatele capului, urmărind să se lase lungimea potrivită pentru a forma un unghi armonios dintre linia de la spate și porțiunea superioară a capului, controlându-se permanent aspectul estetic.
 - La ceafă, părul se pierde prin subțiere până la linia tunsorii.
- 10) **Verificarea tunsorii.**
 - Se verifică și se egalează lungimea firelor de păr.
 - Se verifică privind în oglindă, simetria tunsorii și lungimea perciunilor.
 - Se fac corecțiile necesare.

- 11) **Finisarea perciunilor și liniei cefe** - se face la fel ca la celelalte tunsori.
- 12) **Aranjarea frizurii.**
 - Se perie părul.
 - Se udă părul cu apă sau cu loțiune specială executând un masaj-frecție.
 - Se aplică puțină briantină.
 - Părul se poate pieptăna cu cărare sau fără cărare.
 - Dacă părul este aspru se utilizează peria și foenul pentru a fixa forma frizurii insistând în dreptul vârtejului.
 - Se îndepărtează prosopul și mantaua de protecție.

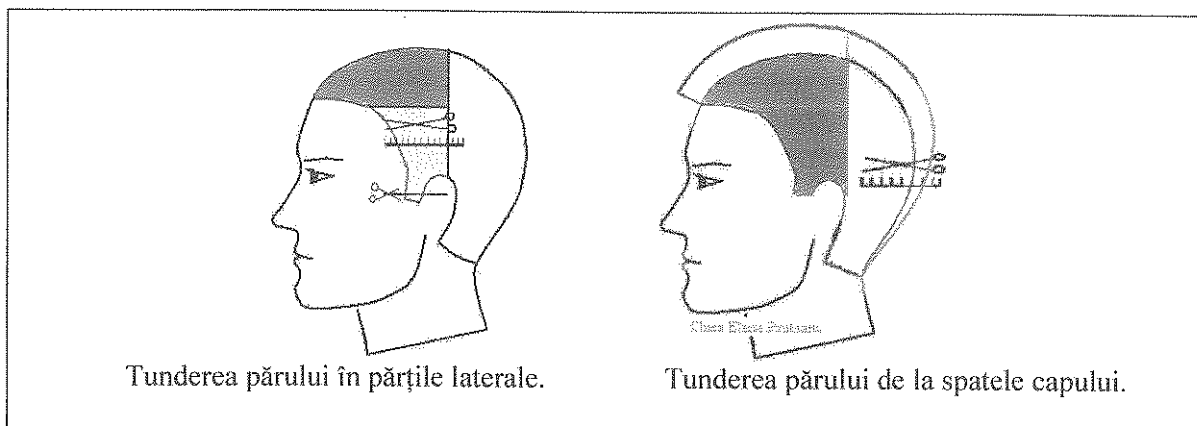
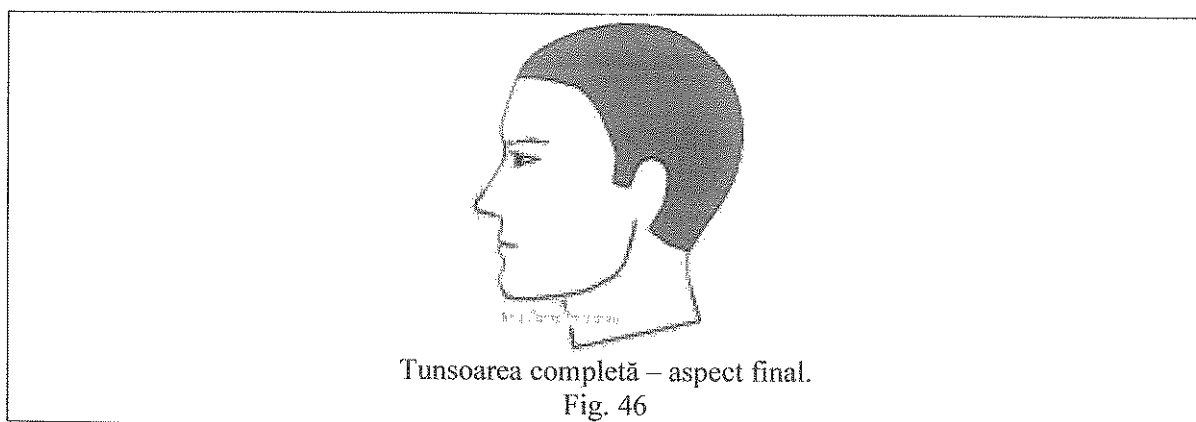


Fig. 45

5.2.3 TUNSORI BĂRBĂTEȘTI CLASICE REALIZATE CU MAȘINA DE TUNS

TUNSOAREA COMPLETĂ

Schița tunsorii



Descrierea lucrării

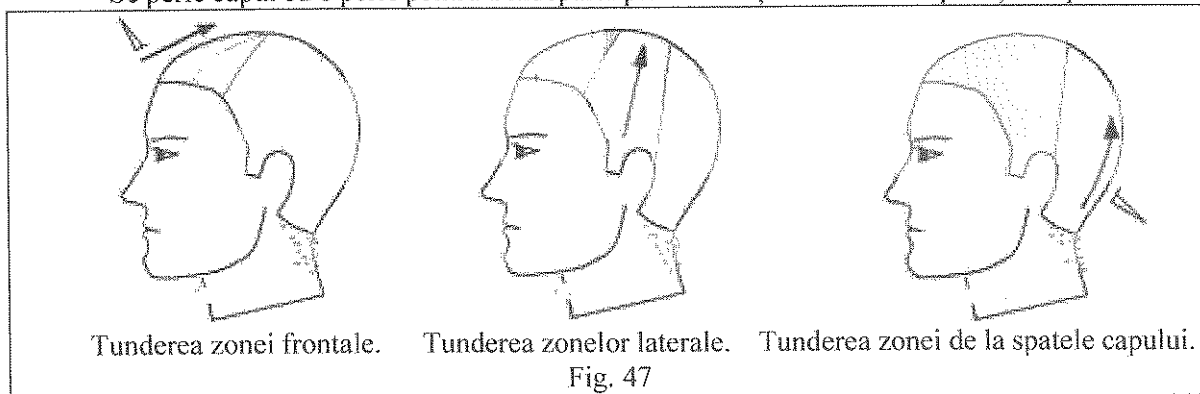
- Lungime mică a firelor de păr pe toată suprafața capului;
- Tunsoarea este igienică, regenerează părul care crește mai viguros;
- Poate fi recomandată de medic pentru fi executate anumite tratamente.

Resurse necesare

- Lenjerie: manta de tuns, guler de protecție, prosop.
- Materiale: vată, dischete de vată.
- Produse: alcool medicinal, pudră, spumă de ras.
- Instrumente: pieptene, pământuf pentru scuturat părul mărunț, brici.
- Aparate: mașină de tuns la care alegem oricare din treptele de lungime nr. 0000,1,2,3.

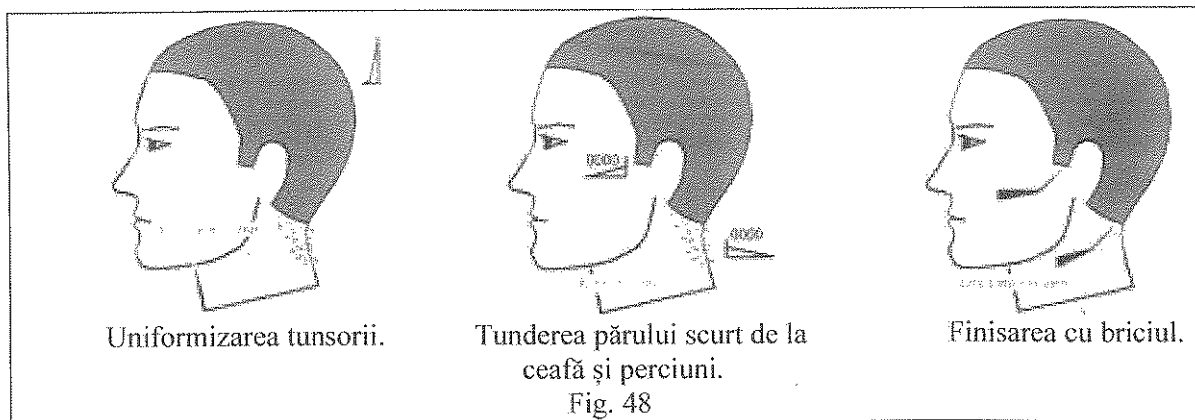
Etape de lucru

- 1) **Pregătirea locului de muncă** – se face la fel ca la celelalte tunsori.
- 2) **Consilierea clientului** – se face la fel ca la celelalte tunsori.
- 3) **Pregătirea clientului** – se face la fel ca la celelalte tunsori.
- 4) **Tunderea zonelor frontale, laterale și de la spatele capului**
 - Se alege treapta de lungime dorită de client.
 - Tunsoarea se începe din partea frontală (mijlocul frunții) spre creștet, pe fâșii paralele de 2-3 cm, mașina are o traiectorie ascendentă de la contur spre creștet cu o mișcare lentă de alunecare.
 - Se continuă la fel în părțile laterale.
 - Se tunde la fel și la spate.
 - Se perie capul cu o perie pentru a îndepărta părul tăiat și se scutură de pe față cu pământuful.



5) Uniformizarea tunsorii.

- Se repetă tunsoarea pentru a tunde scăpate mai lungi.
- Se scutură din nou părul de pe cap, fata, urechi și ceafă.



6) Formarea liniei tunsorii la ceafă și a perciunilor

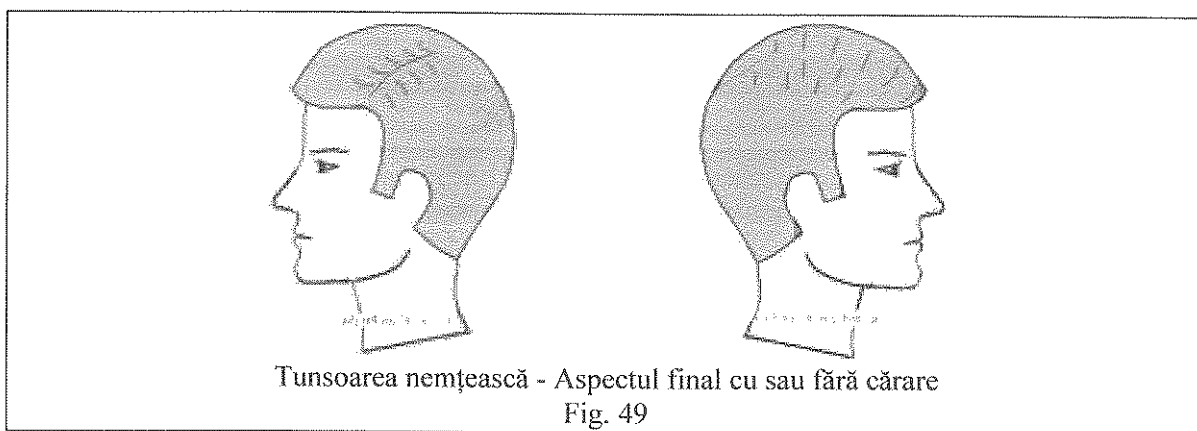
- Cu placa nr.0000 se curăță părul scurt de la ceafă formând linia de la ceafă a tunsorii.
- Se tunde părul de la conturul urechilor și se tund perciunii în linie dreaptă sau oblică.

- 7) **Finisarea perciunilor și liniei cefei** - se face la fel ca la celelalte tunsori.
Se îndepărtează prosopul, vata, și mantaua de protecție.

5.2.4 TUNSORI BĂRBĂTEȘTI CLASICE REALIZATE CU FOARFECA ȘI MAȘINA DE TUNS

1 – TUNSOAREA NEMTEASCĂ

Schița tunsorii



Caracteristici și recomandări

Lungimea părului din partea inferioară a capului este mică, până la vârtej iar în partea superioară lungimea este ceva mai mare. Tunsoarea este recomandată bărbaților dinamici.

Resurse necesare

- Lenjerie: pelerină de tuns, guler de protecție, prosop.
- Materiale: vată, dischete de vată.
- Produse: șampon, balsam de păr, loțiune de păr, briantină sau gel de păr, alcool medicinal, pudră, spumă de ras.
- Instrumente: foarfecă de tuns, pieptene, pământuf, brici, pulverizator.
- Aparate: mașina de tuns cu placa nr.1 și mașina de tuns conturul, uscător de păr.

Etape de lucru

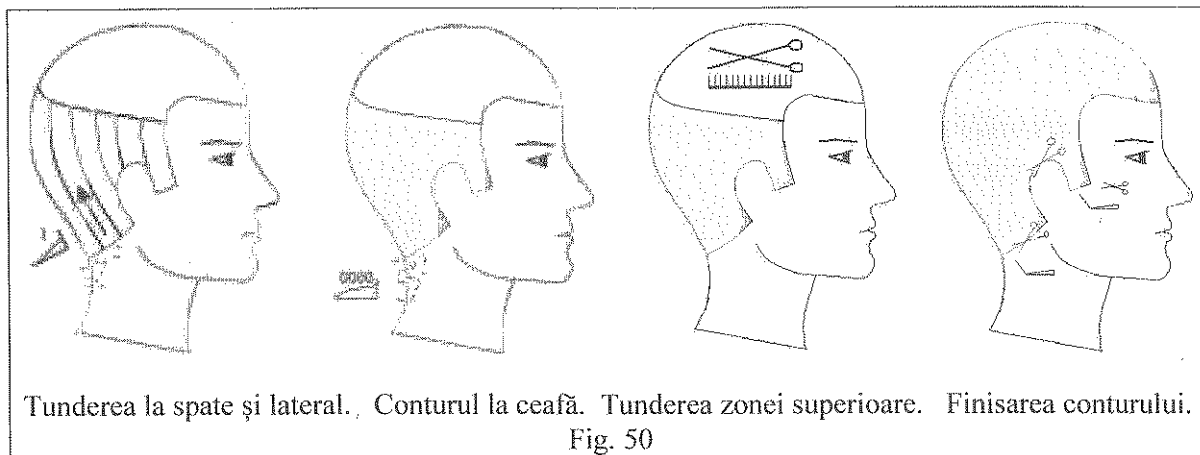
- 1) **Pregătirea locului de muncă** – se face la fel ca la celelalte tunsori.
- 2) **Consilierea clientului** – se face la fel ca la celelalte tunsori.
- 3) **Pregătirea clientului** – se face la fel ca la celelalte tunsori.
- 4) **Tunderea părului de la spate și din zonele laterale cu mașina nr. 1.**
Cu mașina nr 1 se tunde părul de jur împrejurul capului, până la aproximativ 2 cm deasupra urechilor/iar la spate înălțimea este în funcție de forma capului, formând o linie prelungă sau rotundă.
- 5) **Tunderea părului scurt de pe ceafă și gât cu nr. 0000.**
Se curăță părul de pe ceafă cu mașina 0000, pierzându-se marginea mai mult decât la alte tunsori, astfel că nu mai apare o linie bine delimitată la ceafă.

3) 6

Tunderea zonei superioare cu foarfeca și pieptenul.

Cu foarfeca și pieptenul se tunde frizerește părul, începând din partea dreaptă, continuând la spatele capului și terminând cu partea stângă. În continuare se tunde părul din partea superioară unde părul se scurtează doar atât cât este necesar pentru a se îmbina armonios cu părul din părțile laterale și de la spate.

- Șuvițele de păr sunt susținute cu pieptenele în timpul scurtării lor, încât să nu rămână nici o diferență (dungă) între porțiunea tunsă cu mașina și cea tunsă cu foarfeca.
- Dacă părul din partea superioară este prea des se va fila cu foarfecele de filat.



4) *

Finisarea perciunilor și a liniei cefei -se face la fel ca la celelalte tunsori, păstrând aspectul pierdut la ceafă.

8

5)

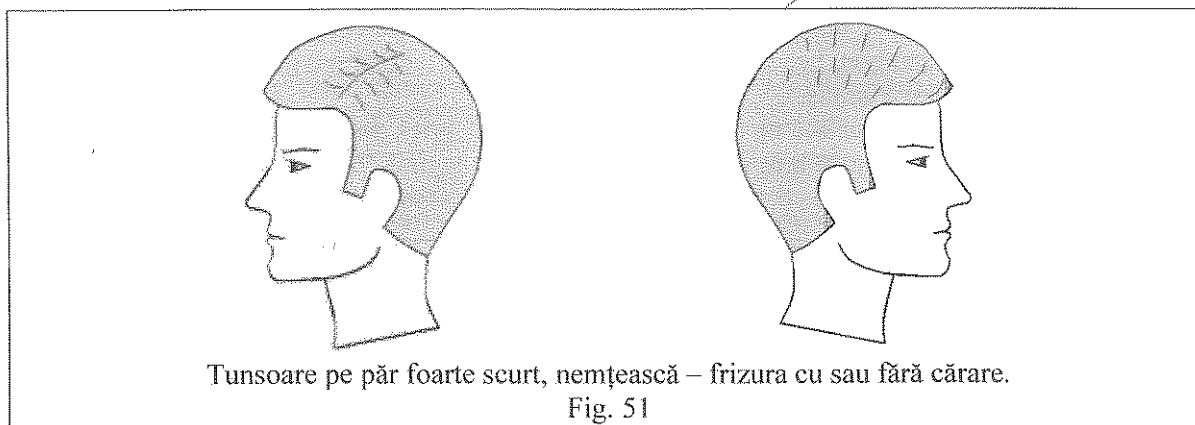
Aranjarea frizurii

Se perie părul apoi se udă cu apă sau cu loțiune de păr executând un masaj-frecție.

Părul poate fi pieptănat cu cărare sau peste cap și se poartă în stare uscată sau umedă aplicându-se puțină briantină sau gel de păr.

Frizura se fixează cu uscător de păr și peria rotundă sau plată.

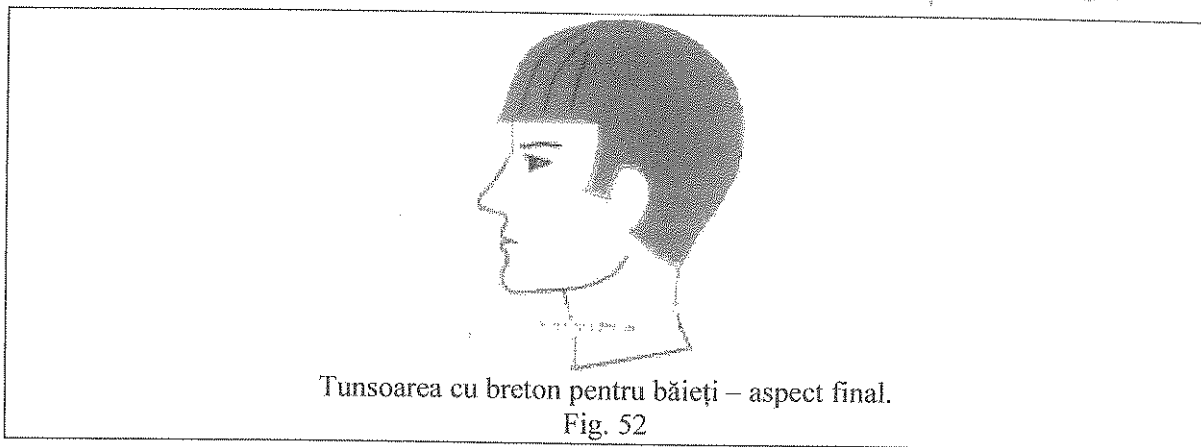
Se îndepărtează prosopul, vata, și mantaua de protecție



2 – TUNSOAREA CU BRETON PENTRU BĂIEȚI

Schița tunsorii

Exec cu foarfeca și
maș. de tuns



Caracteristici și recomandări

Părul este tuns scurt cu excepția bretonului. Tunsoarea este recomandată băieților între 2 și 14 ani.

Resurse necesare

- Lenjerie: manta de tuns, guler de protecție, prosop.
- Materiale: dischete de vată.
- Produse: șampon, balsam de păr, briantină sau gel, alcool medicinal, pudră, spumă de ras.
- Instrumente: foarfeca de tuns, pieptene, perie rotundă sau dreaptă, pământuf, brici, pulverizator.
- Aparate: mașina de tuns cu nr. 2, 1 și 0000, uscător de păr.

Etape de lucru

1) Pregătirea locului de muncă – se face la fel ca la celelalte tunsori.

2) Consilierea clientului – se face la fel ca la celelalte tunsori.

3) Pregătirea clientului – se face la fel ca la celelalte tunsori.

4) Separarea șuvițelor pentru breton.

Cu pieptenul se trasează o cărare care separă șuvițele necesare bretonului.

5) Tunderea părului cu mașina de tuns placa nr. 2.

- Cu placa nr. 2 se tunde părul de jur împrejur și în porțiunea superioară a capului, mașina are o traiectorie ascendentă de la contur spre creștet. Mașina are o mișcare lentă de alunecare. Se perie capul și se scutură părul de pe față urechi și ceafă.

- Se egalizează firele de păr din zona tunsă tot cu mașina placa nr 2. Se scutură părul din nou.

6) Subțierea deasupra conturului cu placa nr. 1.

Cu placa nr. 1, se subțiază părul din părțile laterale și la ceafă.

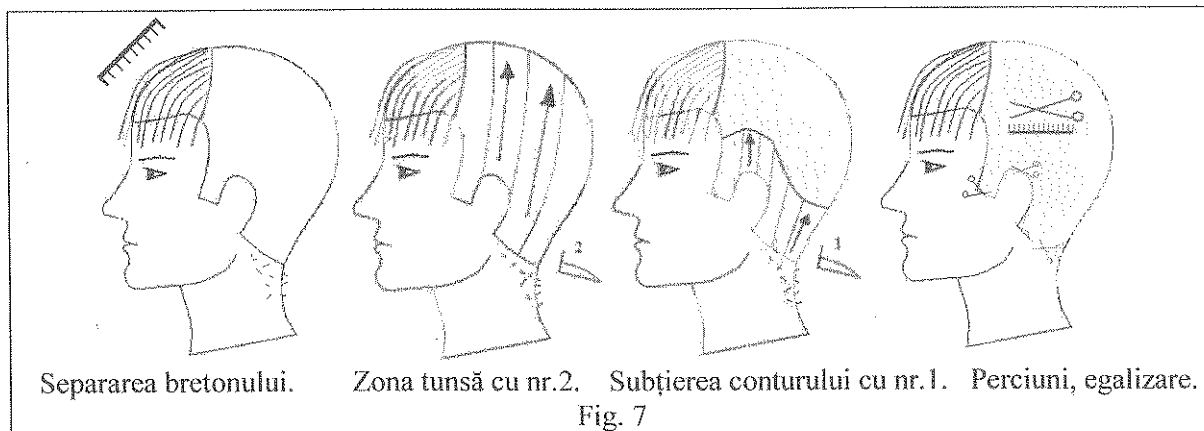
4) Verificarea lungimilor

Cu foarfeca și pieptenele se verifică lungimile pe toată suprafața capului.

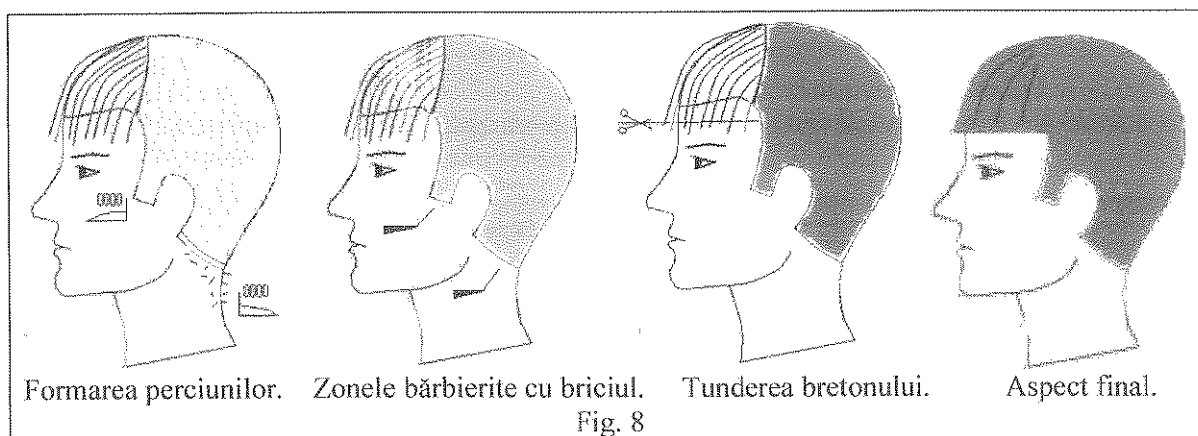
5) Formarea perciunilor, conturul urechilor și linia cefei

- Cu mașina de contur (nr. 0000) se formează linia tunsorii la ceafă, după urechi și se dă formă perciunilor în linie dreaptă sau oblică.

- Tot cu nr. 00000 se curăță părul scurt de pe gât la ceafă și se subțiază ușor părul de la conturul cefei.



- 8) 5) **Finisarea perciunilor și liniei cefei.** – la fel ca la celelalte tunsori. Briciul se utilizează numai la vârste mai mari.
- 6) **Tunderea bretonului.**
- Șuvițele frontale se piaptână spre sprâncene și se tund cu foarfeca în linie dreaptă.
 - Bretonul se poate lăsa mai lung și pieptănat într-o parte cu cărare laterală sau poate fi filat.
 - Se perie capul cu o perie aspră pentru a îndepărta firele de păr tăiate.

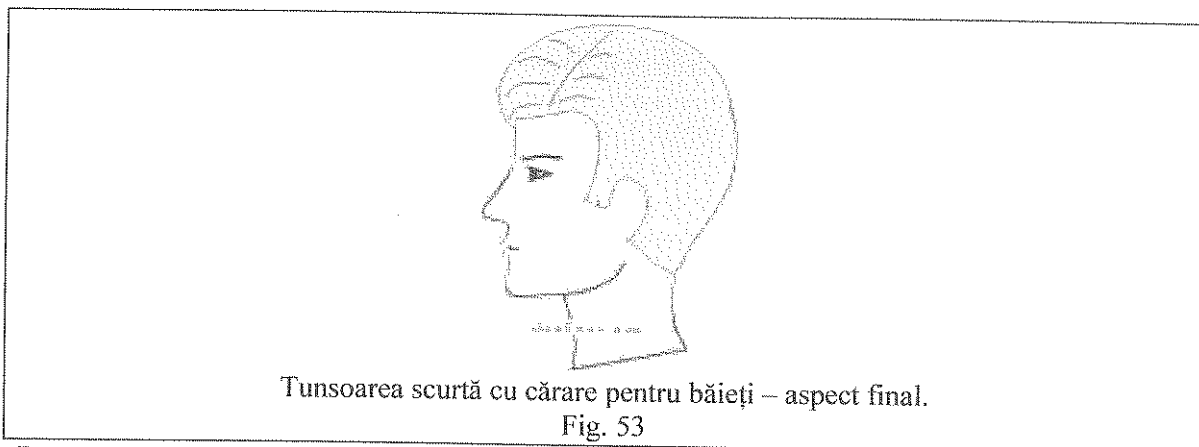


- 10) 7) **Aranjarea frizurii.**
- Se pune în palmă puțină briantină sau gel de păr, și se întinde bine pe palme prin frecare, apoi se aplică pe păr în special pe breton;
 - Se piaptână bretonul în forma cerută de tunsoare și client.
- 11) 8) **Operații finale.**
- Ceafa și perciunii se dezinfectează cu o dischetă de vată umezită cu alcool pentru a evita iritațiile sau infecțiile;
 - Se pudrează ceafa și se șterge apoi cu un șervet curat uscat;
 - Se îndepărtează prosopul, vata, și mantaua de protecție.

3 – TUNSOAREA TUNSOAREA SCURTĂ CU CĂRARE PENTRU BĂIEȚI

Schița tunsorii

Dee cu foarfeca și mașina



Descrierea lucrării

Părul din partea superioară a capului este ceva mai lung și prezintă cărare. Deasupra conturului de la ceafă și lateral părul este scurt. Este recomandată băieților între 2 și 18 ani.

Resurse necesare

- Lenjerie: manta de tuns, guler de protecție, prosop.
- Materiale: vată, dischete de vată.
- Produse: șampon, balsam de păr, loțiune de păr, briantină sau gel de păr, alcool medicinal, pudră, spumă de ras.
- Instrumente: foarfeca de tuns, pieptene, perie rotundă și dreaptă, pământuri brici, pulverizator.
- Aparate: mașina de tuns nr.1 și 0000, uscător de păr.

Etape de lucru

1) Pregătirea locului de muncă – se face la fel ca la celelalte tunsori.

2) Consilierea clientului – se face la fel ca la celelalte tunsori.

3) Pregătirea clientului – se face la fel ca la celelalte tunsori.

4) Tunderea părului deasupra conturului cu mașina nr. 1

• Cu mașina nr 1 se tunde părul de jur împrejurul capului, începând din dreapta, la ceafă și la stânga, pe o lățime de 2-3 cm deasupra urechilor și 5-6 cm la ceafă.

• Se perie părul pentru a îndepărta firele tăiate.

- Se controlează și egalează lungimile tot cu mașina nr. 1.

- Se îndepărtează din nou părul tăiat.

5) Tunderea părului scurt de pe ceafă și gât cu mașina nr. 0000

6) Tunderea părului din partea superioară cu foarfeca și pieptenele

- Cu foarfeca peste pieptene se tunde frizerește părul din zona superioară a capului, având grijă ca lungimea firelor de păr să fie mai mare în partea superioară a capului și să se îmbine armonios, prin pierdere cu zona tunsă cu mașina nr. 1.

- Se controlează și egalează lungimile.

7) Finisarea perciunilor și liniei cefei - se face la fel ca la celelalte tunsori.

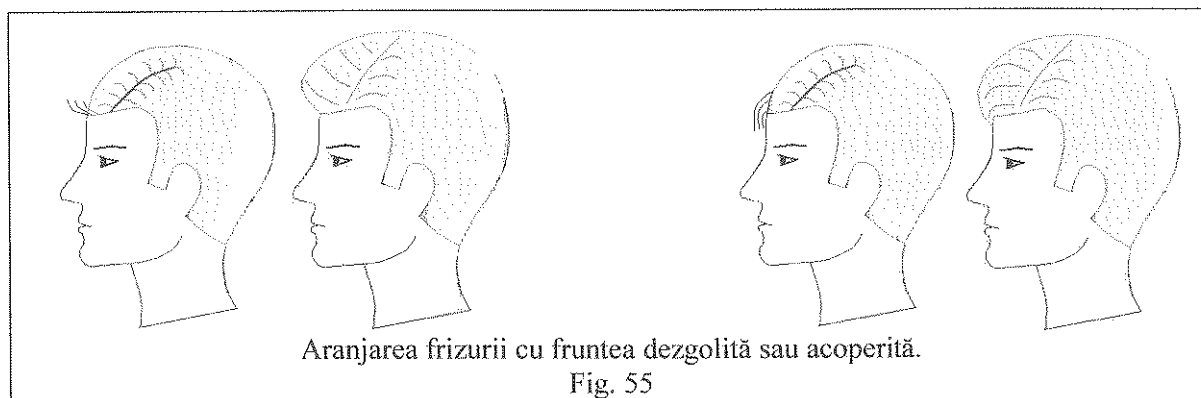
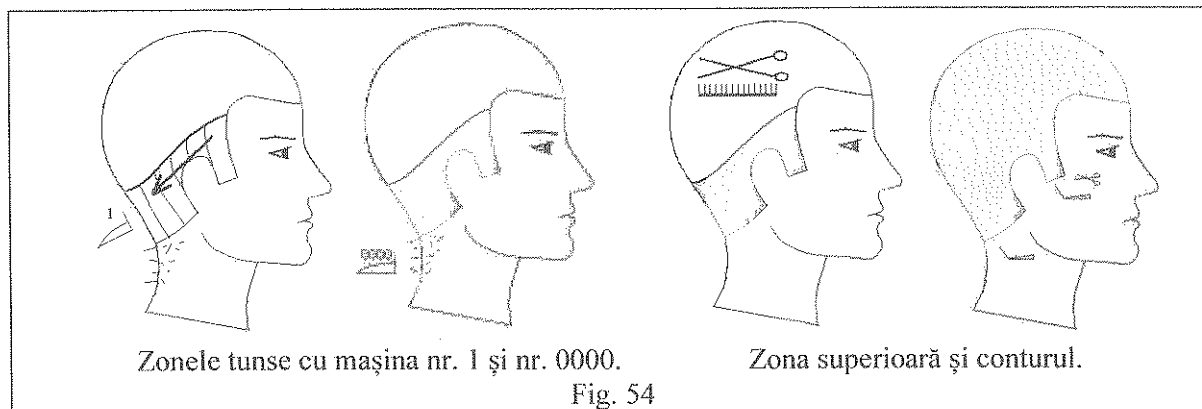
8) Aranjarea frizurii

- Se udă părul cu apă sau cu loțiune de păr executând în acest caz un masaj-frecție.

- Se aplică puțină briantină.

- Se piaptână părul trasând din unghiul frontal stâng sau drept o cărare spre creștetul capului.

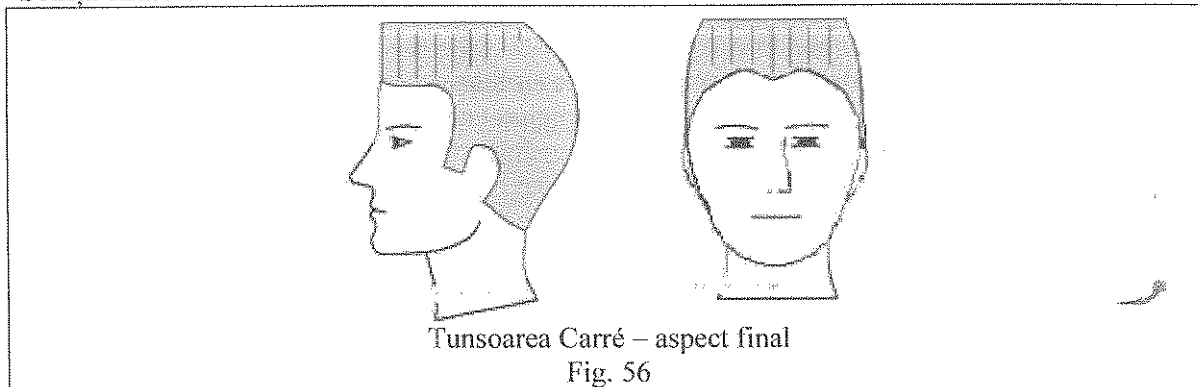
- Cu uscător de păr și perie se dă forma frizurii, insistând în dreptul vârtejului unde părul se fixează bine.



4 – TUNSOAREA CARRE

Schița tunsorii

exec. cu forfecă și masă de ras



Descrierea lucrării

În partea superioară a capului părul este mai lung, ridicat în sus, tuns la aceeași înălțime, având aspectul unei perii. Se execută pe păr aspru și des.

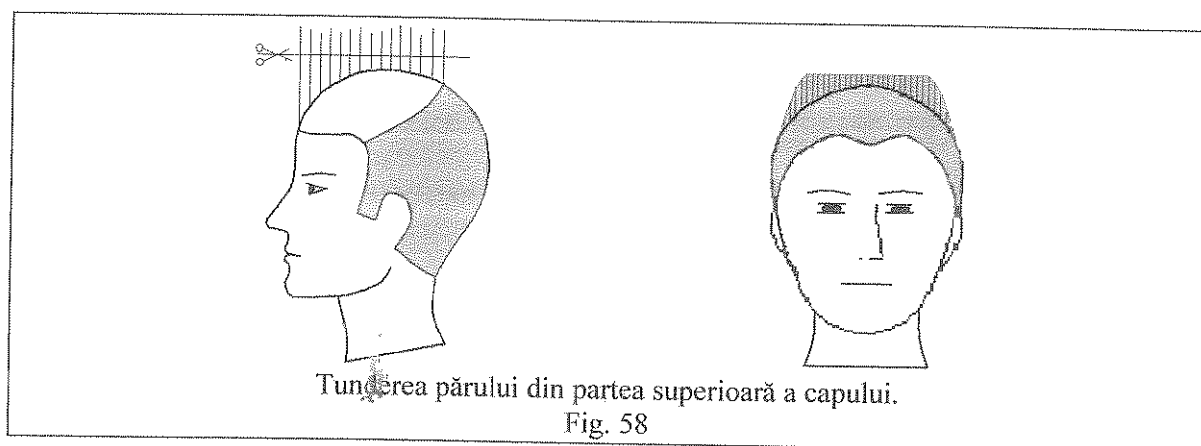
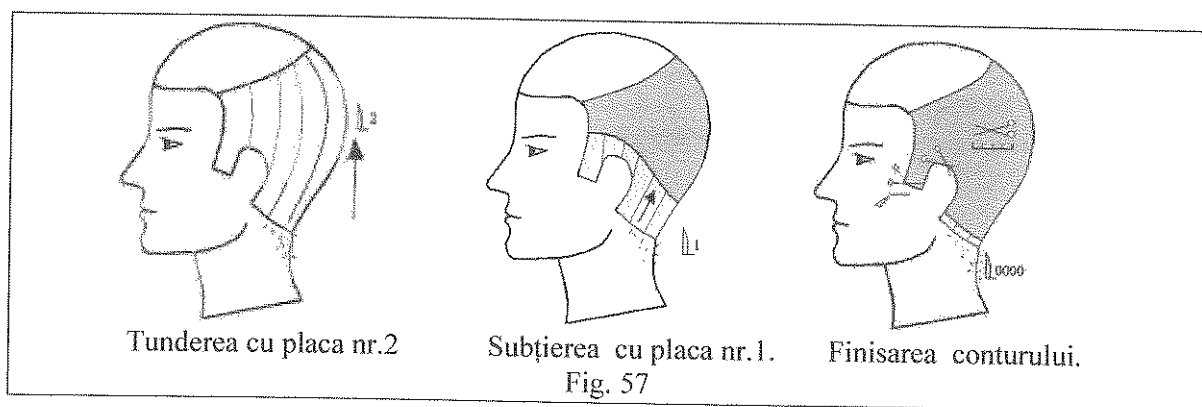
Resurse necesare

- Lenjerie: manta de tuns, guler de protecție, prosop.
- Materiale: vată, dischete de vată.
- Produse: șampon, balsam de păr, loțiune de păr, briantină sau gel de păr, alcool medicinal, pudră, spumă de ras.

- Instrumente: foarfece de tuns, pieptene, perie dreaptă, pămătuș, brici, pulverizator.
- Aparate: mașina de tuns nr.1, 2 și 0000, uscător de păr.

Etape de lucru

- 1) Pregătirea locului de muncă – se face la fel ca la celelalte tunsori.
- 2) Consilierea clientului – se face la fel ca la celelalte tunsori.
- 3) Pregătirea clientului – se face la fel ca la celelalte tunsori.
- 4) Tunderea părului la spate și în zonele laterale cu placa nr. 2.
 - Cu mașina nr. 2 se tunde începând din partea dreaptă, spre ceafă și apoi partea stângă, o porțiune care să ajungă la până la vârtej.
 - Se egalizează tot cu nr. 2.
- 5) Subțierea perciunilor și a deasupra conturului cu placa nr. 1.
 - Cu mașina nr. 1 se subțiază părul de la perciuni și ceafă.
 - Se egalizează tot cu placa nr. 1.
- 6) Finisarea liniei cefei, perciunilor – se face la fel ca la celelalte tunsori.



- 7) Tunderea părului din zona superioară a capului.
 - Se udă părul din partea superioară a capului și se perie bine.
 - Cu foarfeca peste pieptene se tunde părul pe lateral și la spate, rotunjit, începând din partea dreaptă. Careul din partea superioară se tunde drept apoi se rotunjește simetric.
 - Tunsoarea carré poate fi mai mult sau mai puțin rotunjită în părțile laterale iar partea superioară poate fi dreaptă sau scobită ca o albă.
- 8) Verificarea tunsorii
 - Se controlează simetria lucrării privind lucrarea în oglindă.
 - Se pudrează părul din careu cu o discheta de vată, pentru a evidenția orice fir mai lung și se egalează cu foarfeca, care-ul trebuie să apară ca o perie perfect dreaptă.

8/9) **Aranjarea frizurii**

- Se perie părul, se udă cu apă sau cu loțiune specială executând în acest caz un masaj-frecție.
- Se aplică puțină briantină.
- Cu foenul și pieptenele sau peria se dă formă frizurii ridicând șuvițele pentru a obține forma de perie. Șuvițele pot fi orientate într-o parte, în partea frontală pot fi conturate șiruri paralele de șuvițe sau se pot forma țepi bine fixați, etc.

5.2.5 TUNSORI BĂRBĂTEȘTI CLASICE REALIZATE CU BRICIUL

1 – TUNSOAREA PLASTICĂ FĂRĂ CĂRARE

SCHIȚA TUNSORII

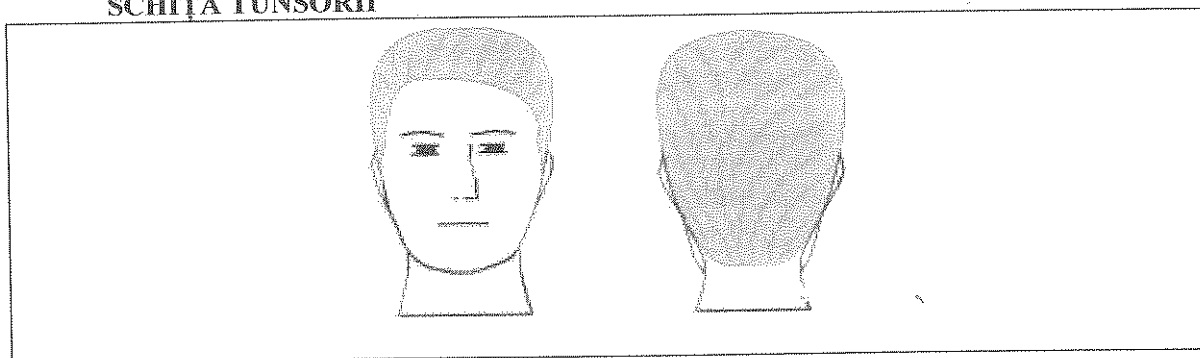


Fig. 59

DESCRIEREA LUCRĂRII

Tunsoarea se execută pe un păr aspru și des în porțiunea superioară a capului. Tunsoarea are lungimea părului în partea superioară este de aproximativ 3-4 cm. Părul este tuns scurt în jurul capului, formând un fel de perie rotundă care urmărește conformația cutiei craniene. La pieptănat părul nu se aplatizează ci rămâne liber, degajat, aerisit, stă drept, aproape țepos, ca o perie. Timpul de execuție este aproximativ 20 minute.

RESURSE NECESARE

- Lenjerie: manta de tuns, guler de protecție, prosop, fileu.
- Materiale: vată.
- Produse: șampon, balsam de păr, loțiune de păr, briantină sau gel de păr, alcool medicinal, pudră.
- Instrumente: brici de tuns, brici de bărbierit, foarfecă de tuns, piepten, perie pentru de scuturat părul, pulverizator.
- Aparat: mașina de tuns nr. 0000, feon.
- Instalații: scafă pentru spălarea părului.

ETAPE DE LUCRU

- 1) **Pregătirea locului de muncă** – se face la fel ca la celelalte tunsori.
- 2) **Consilierea clientului** – se face la fel ca la celelalte tunsori.
- 3) **Pregătirea clientului** – se face la fel ca la celelalte tunsori.

4) Pregătirea părului – fig. 21

- Se spală părul.
- Părul ud se desparte printr-o cărare mediană ce pornește de la frunte spre spatele capului.
- Se trasează și o cărare de la o ureche la cealaltă, peste cap, separând zona din față de zona din spate a capului, apoi se piaptână în direcția de creștere.

5) Filarea părului de la spate - fig. 21.

În timpul tunsului briciul este așezat pe cap, înaintea pieptenului, iar tunderea cu briciul se numește filare. Briciul filează iar cu pieptenele se îndepărtează părul filat și se piaptână părul în direcția de tuns.

- Se filează la spatele capului aproximativ 3 - 4cm sub nivelul vârtejului din creștet.
- Se urmărește să se dea o formă rotunjită acestei porțiuni.

6) Filarea părului din zonele laterale – fig. 21.

- Se piaptână părul din părțile laterale spre față.
- Se filează întâi partea stângă apoi partea dreaptă.

7) Filarea părului din zona superioară a capului și bretonul fig. 22.

- Se desființează cărarea mediană și se piaptână părul spre frunte.
- Se filează părul din partea superioară a capului.
- Se subțiază și se scurtează părul de pe frunte la aprox. 4-5 cm fără să acopere sprâncenele.

8) Tunderea zonei de la ceafă – fig. 22.

- Se subțiază părul de la ceafă, în continuarea părului de la spate, mergând până jos, la implantație.
- Se formează linia tunsorii de la ceafă.
- Se curăță părul scurt de pe gât.

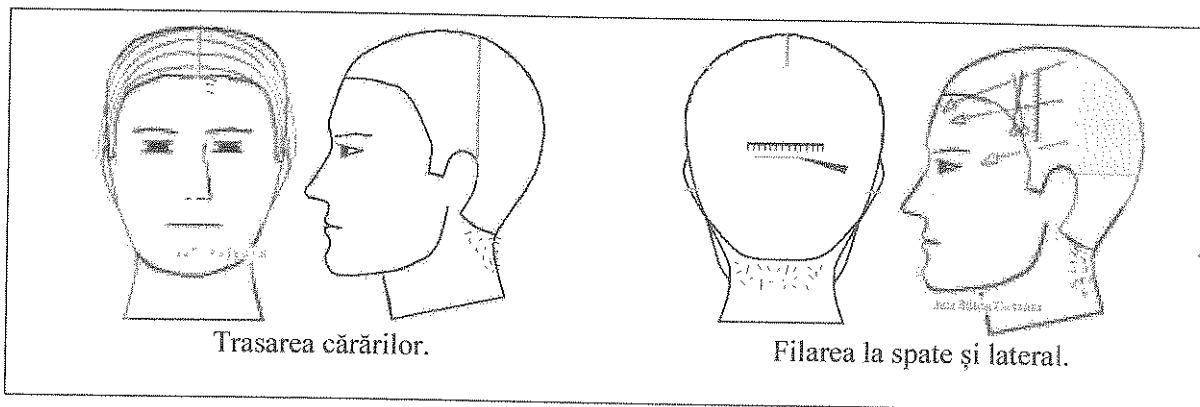


Fig. 60

9) Filare din față spre spate – fig. 22.

- Se piaptână tot părul spre spate.
- Se filează până la perciuni, din nou, pe toată suprafața capului.
- Se recomandă ca la ceafă părul să fie cât mai puțin subțiat și linia tunsorii să fie cât mai prelungită, cât mai aproape de gulerul cămășii (după cum permite implantația părului).

10) Verificarea tunsorii cu foarfeca – fig. 23.

Se piaptână părul și se verifică lungimile șuvițelor iar dacă sunt fire mai lungi, acestea se scurtează cu foarfeca și pieptenele pe degete sau frizerește.

11) Finisarea perciunilor, după urechi și a liniei cefe - se face la fel ca la celelalte tunsori.

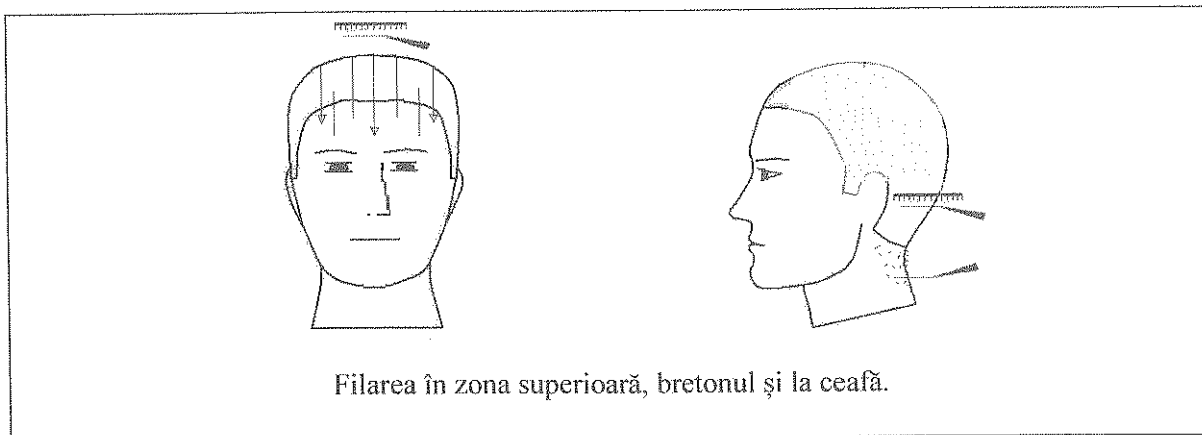


Fig. 61

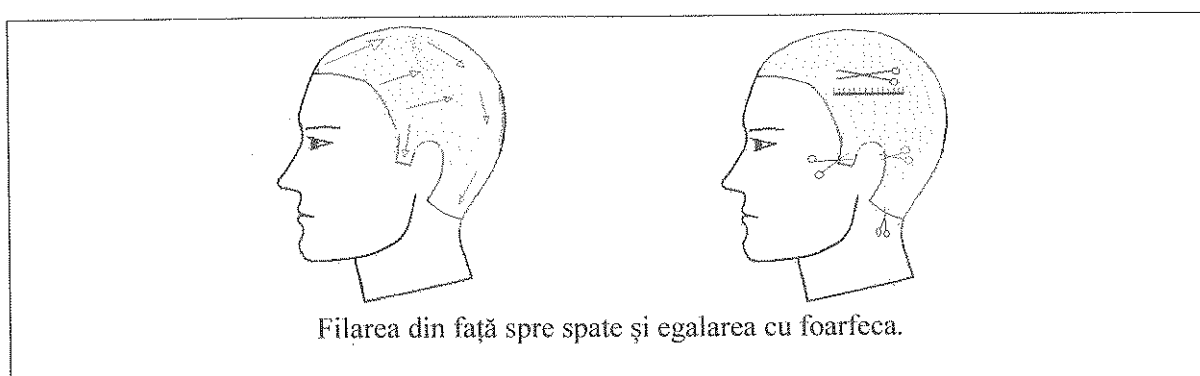


Fig. 62

12) Aranjarea frizurii.

- Se face o frecție cu apă de colonie sau o loțiune de păr care contribuie la fixarea părului.
- Se piaptână părul imprimându-i linia și forma frizurii dorite de client.
- Se usucă cu foenul și peria astfel:
 - o Uscarea începe din spatele capului, peria se mișcă când într-o parte când în cealaltă parte urmărind fixarea și aplatizarea firelor de păr (să nu stea zbârlite) și obținerea unei direcții armonioase a acestora.
 - o Se acordă o atenție deosebită la fixarea vârtejului.
 - o Se continuă cu uscarea părului din părțile laterale și din partea superioară.
 - o Pentru a imprimă volum și direcție frizurii se ține foenul în direcția de creștere a firelor de păr și cu peria se ridică vârfulurile șuvițelor.
 - o Șuvițele frontale se usucă la urmă, în același mod urmărind obținerea unui volum mai mare.
 - o Părul trebuie să capete un aspect suplu și aerisit.
- Finisarea pieptănăturii
 - o Se realizează cu pieptenul subțire.
 - o Se piaptăn părul și se netezește cu mâna în direcția în care a fost uscat.
- Creșterea rezistenței frizurii se realizează astfel:
 - o Se aplică pe cap un fileu subțire, umezit și stors bine, care se strânge ușor și se înnoadă la spate fără a deforma forma frizura.
 - o Se pulverizează lac fixativ peste toată frizura.
 - o Cu paleta (sau un pieptene lat) și foenul se netezesc ușor întâi părțile laterale, partea frontală, partea superioară și spatele capului.

- După întărirea lacului fixativ se îndepărtează ușor fileul.
- Evidențierea formei și liniei frizurii
 - Se pulverizează briantină pentru a obține un luciu frumos.
 - Se șterg urmele de fixativ și de briantină de pe frunte și urechi cu șervetul de ras și se îndepărtează mantaua de protecție.

2 – TUNSOAREA PLASTICĂ CU CĂRARE

SCHIȚA TUNSORII

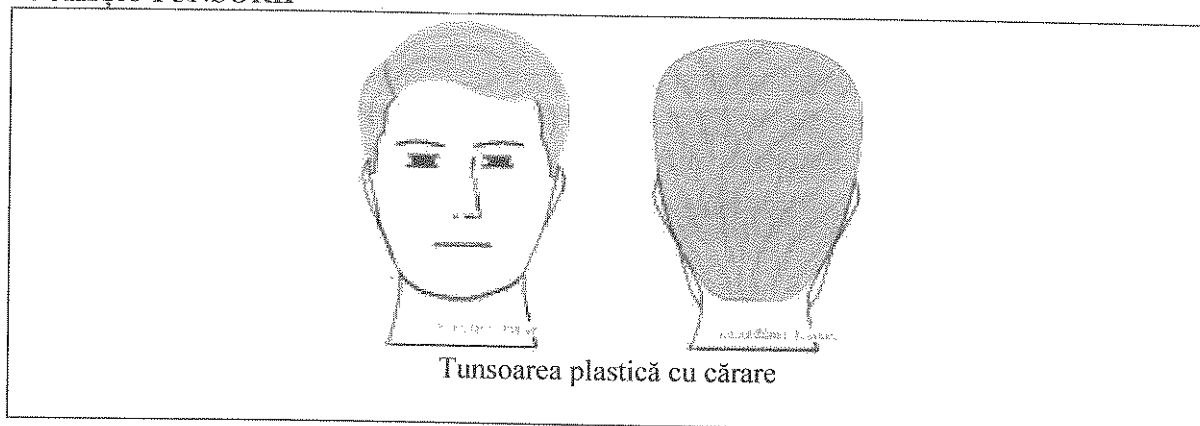


Fig. 63

DESCRIEREA LUCRĂRII

Tunsoarea prezintă cărare laterală. Se execută pe un păr aspru și des în porțiunea superioară a capului. Tunsoarea va avea lungimea părului în partea superioară este de aproximativ 3-4 cm. Părul este tuns scurt în jurul capului, formând un fel de perie rotundă care urmărește conformația cutiei craniene. Timpul de execuție este aproximativ 20 minute.

RESURSE NECESARE

- Lenjerie: pelerină de tuns, guler de protecție, prosop, fileu.
- Materiale: vată.
- Produse: șampon, balsam de păr, loțiune de păr, briantină sau gel de păr, alcool medicinal, pudră.
- Instrumente: brici, foarfecă de tuns, piepten, perie, pentru de scuturat părul, pulverizator.
- Aparate: mașina de tuns nr. 0000, feon.
- Instalații: scafă pentru spălarea părului.

ETAPE DE LUCRU

- 1) Pregătirea locului de muncă – se face la fel ca la celelalte tunsori.
- 2) Consilierea clientului – se face la fel ca la celelalte tunsori.
- 3) Pregătirea clientului – se face la fel ca la celelalte tunsori.
- 4) Pregătirea părului pentru tuns – fig. 25.
 - Se separă zona superioară și se prinde cu cleme.
- 5) Filarea cu briciul la spate și lateral – fig. 26.
 - Începând de la mijlocul spatelui se filează părul spre stânga, inclusiv pe partea laterală stângă.
 - Se procedează la fel în partea laterală dreaptă.

- 6) **Filarea părului din zona superioară a capului – fig. 26.**
- Se filează de la spate spre frunte alegând cărări la 2-3 cm una de cealaltă.
 - Se urmărește îmbinarea armonioasă cu părțile laterale.
- 7) **Filarea zonei de la ceafă – fig. 27.**
- Se filează până la implantație.
 - Se urmărește îmbinarea armonioasă cu părul de la spate.

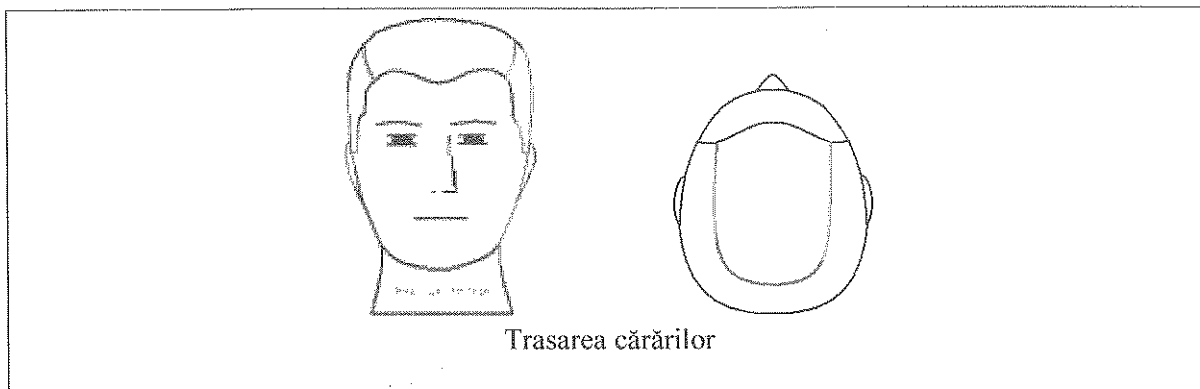


Fig. 64

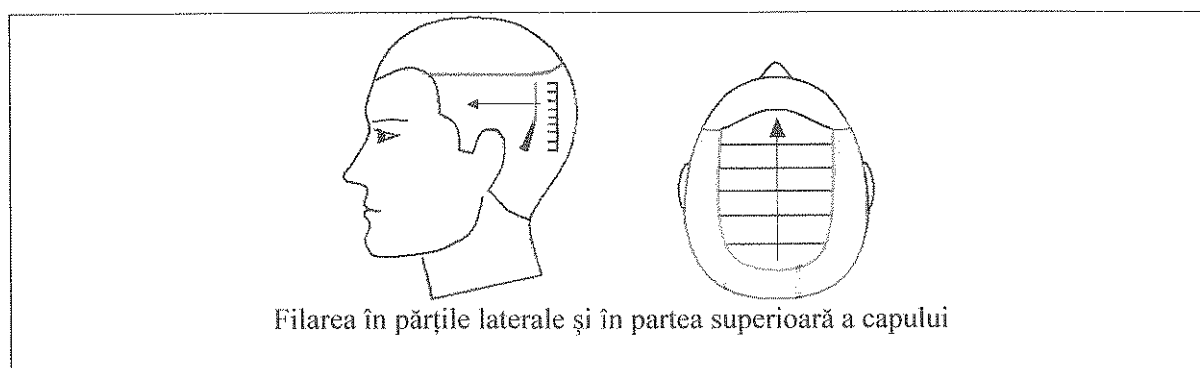


Fig. 65

- 8) **Filare din față spre spate – fig. 27.**
- Se piaptână părul spre spate.
 - Părul se filează până la perciuni, din nou, pe toată suprafața capului.
- 9) **Verificarea și egalizarea tunsorii cu foarfeca – fig. 28.**
- Se piaptână părul.
 - Se trasează cărarea laterală în partea stângă a capului sau dacă implantația nu permite, ori la dorința clientului, în partea dreaptă.
 - Se verifică cu foarfeca întâi pe partea mică a cărării, continuând cu perciunii și conturul urechii (I).
 - Se procedează la fel și în partea mare a cărării(II).
 - Se verifică cu șuvițele frontale(III).
 - Se verifică porțiunea de la spatele capului, ceafă și contur(IV, V, VI).
 - Se piaptână tot părul și se controlează tunsoarea în ansamblu.
- 7) **Finisarea perciunilor, după urechi și linia cefei** - se face la fel ca la celelalte tunsori.

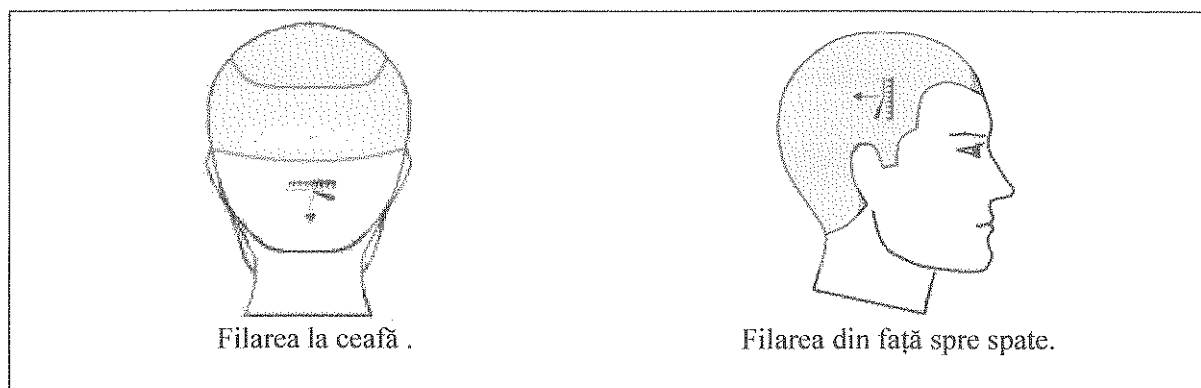


Fig. 66

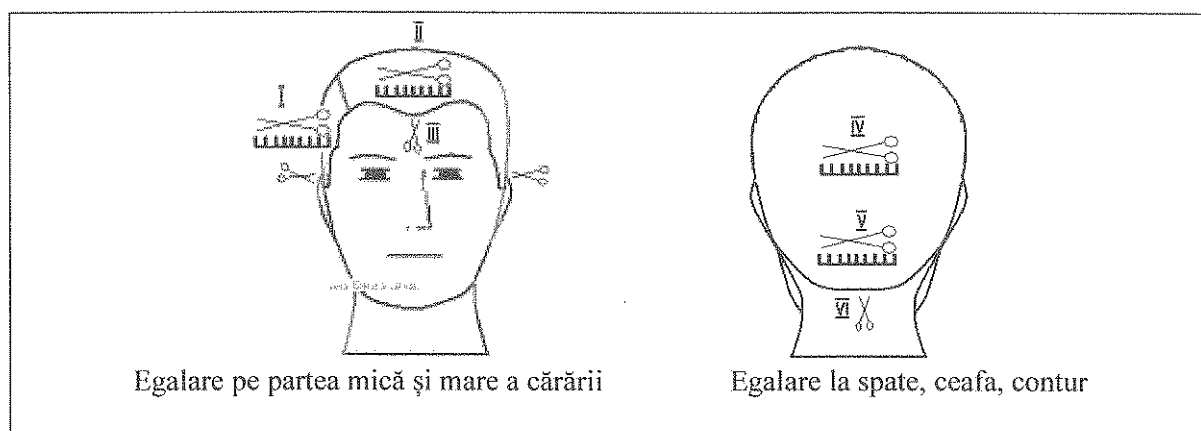


Fig. 67

9) Aranjarea frizurii.

- Se trasează cu pieptenele o cărare perfect dreaptă din unghiul frontal spre creștet.
- Se usucă părul cu foenul și peria începând din creștetul capului de la vârtej.
- Se usucă părul pe partea mare a cărării (partea superioară a frizurii), de la creștet până la frunte imprimând volum sub forma unui un bombeu.
- Se procedează la fel și în partea mică a frizurii, imprimând părului o legătură cu partea din spatele capului.
- Se usucă şuvițele frontale imprimând părului cu foenul și peria o direcție în sus, în jos sau sub formă de evantai.
- Se finisează pieptănătura cu pieptenul subțire în direcția imprimată prin uscarea cu peria și foenul.
- **Creșterea rezistenței frizurii** – se face la fel ca la tunsoarea plastică fără cărare.
- **Evidențierea formei și liniei frizurii** – se face la fel ca la tunsoarea plastică fără cărare.