



ANI DE LICEU

NUMĂRUL 1 / 2022

IANUARIE 2022

**DIN ACEST
NUMĂR:**

**PROIECTE
EUROPENE:**

Schimb de experiență în
proiectul de parteneriat școlar
Erasmus+ KA229

TREND

Flori în pălării

OPINII

Visuri, speranțe, realizări...la
început de drum

LECTURĂ

An(n)a-un
nume simplu,
dar plin de
mistere!

Colegiul Tehnic I. C. ȘTEFĂNESCU



ECOLOGIE

Ce faci? Nu
mai irosi!

FAPTE BUNE

Unde este bunătațe,
bucuria crește!

VISURI

ACTUALITATE

Spune DA educației!

REFLECȚIE

Ne/claritatea este în
cuvinte sau în lucruri?

SPORT

Cupa „I.C.ȘTEFĂNESCU” la
tenis de masă, fotbal și tenis cu
piciorul

Colegiul Tehnic „IOA

ȘCOALĂ EUROPEANĂ



CENTRU DE TESTARE
ECDL



ECDL
European Computer
Driving Licence

AN C. ȘTEFĂNESCU", Iași

ACADEMIE LOCALĂ CISCO



CERTIFICARE IES



Dragi cititori,

Iată-ne regăsiți, după doi ani de pauză, printre paginile și rândurile revistei școlii noastre, pe care noi, elevii, am intitulat-o *Ani de liceu*.

Cu o tradiție deja în școala noastră, revista continuă să adune gândurile și experiențele elevilor de la Colegiul Tehnic „Ioan C. Ștefănescu”, mereu cizelate și susținute de cadrele didactice îndrumătoare.

Conduși de gândul de a face lucrurile mai bine, pentru a deveni mereu mai buni, încercăm după această pauză să îmbunătățim modul de construire al acestei reviste. Ne dorim o viziune nouă asupra revistei școlare, pentru ca publicul vizat-elevii să fie atrași de această publicație.

Astfel, ne propunem ca revista *Ani de liceu* să fie imaginea noastră, cartea noastră de identitate. Ne dorim ca acest număr să reflecte modul nostru de implicare în viața școlii. Și nu doar atât. Vrem să fie locul în care gândurile noastre cele mai frumoase sau chiar semnalele de alarmă să fie împărtășite colectivului școlii.

Revista *Ani de liceu* este un instrument de lucru pentru noi elevii. Alături de domnii profesori îndrumători învățăm să transformăm acțiunile noastre în știri pentru ceilalți. Articolele redactate pe anumite subiecte, pe care le adunăm aici, sunt mici exerciții de cercetare. Învățăm să folosim bibliografia în documentare și să dăm dovadă de onestitate. De asemenea, învățăm să extragem esența dintr-un text, pentru a evidenția o idee importantă, care să fie ușor de reținut.

Cei mai talentați dintre noi, la scriitură, la poezii, desen, fotografie, estetică, gastronomie, sport, etc., încep să fie cunoscuți pentru început de publicul școlar (colegi, profesori). Apoi cu șanse mari, unii devin și mai cunoscuți. De asemenea, premianții noștri au o pagină atribuită doar lor, și asta pentru că ne mândrim cu ei.

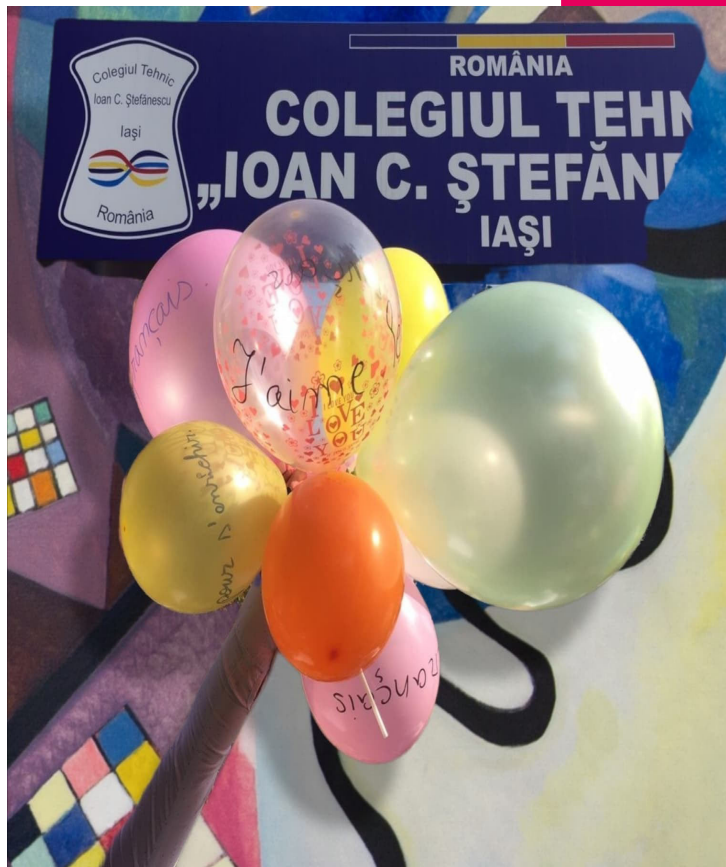
Anul acesta am introdus o rubrică nouă dedicată modei, pe care am intitulat-o *Trend*. Aici modele sunt elevii liceului nostru.

Despre activitățile desfășurate în școala noastră ne-am informat în mare parte de pe pagina de *Facebook* a școlii, unde apar mereu noutăți. Pentru a construi o imagine originală despre noi, colectivul Colegiului Tehnic „Ioan C. Ștefănescu”, am folosit fotografiile de la activitățile liceului.

În speranța că vom atrage cât mai mulți cititori și colaboratori, ne propunem ca fiecare număr să vină cu noi provocări, idei, cu noutăți, cu îmbunătățiri.

Lectură plăcută!

Echipa de redacție



CURAJ

Curajul nu rezidă întotdeauna în avântul de prădător al leului, sau în postura mândră a lupului Alfa. În fapt, de cele mai multe ori, curajul este silențios, lipsit de pretenții și deloc intruziv. Curajul este cel ce mai rămâne atunci când îți promiți că vei încerca din nou mâine, chiar dacă griile și oboseala riscă să te doboare iar și iar. Această emoție subtilă, dar atât de puternică și-a sădit sămânța în sufletele noastre în ultimele luni, iar încetul cu încetul a încolțit în tot ceea ce s-a întâmplat prin oameni curajoși.

Pandemia prin care am trecut a reprezentat o dramă colectivă, a întregului glob, și doar prin puterea individuală, a fiecăruia, am reușit să o depășim. Nu putem fi nimic fără comunitatea în care existăm, iar distanțarea socială ne-a învățat, mai mult ca orice altceva, că ne completăm reciproc și că avem nevoie de implicarea tuturor pentru a menține un echilibru sănătos.

Am învățat, privind șovăitor spre oamenii din prima linie, că fără grija, forța și hotărârea lor, nu putem face față unui oponent necunoscut. Am învățat că personalul medico-sanitar, lipsit de egoism și orgolii nepotrivite, se dedică unei curse contra timp neînțelese, cu mize incredibil de mari. Dar am învățat toate acestea tardiv și când ignoranța nu ne mai era favorabilă.

Am învățat cât ne poate lipsi libertatea, în toate formele ei, abia atunci când am fost nevoiți să ne legitimăm, să declarăm, sau să semnăm peste tot. Am crezut că ni se cuvine, doar, ca un drept esențial, dar nu am înțeles decât târziu că avem datoria de a respecta și proteja libertatea, a noastră și a celor din jur.

Am învățat că absența speranței doare, că atrage după sine un popor astmatic, ce încearcă să tragă disperat măcar o gură de aer proaspăt. Am învățat că pentru acea respirație avem nevoie unii de alții, iar momentele de cumpănă pot transforma o activitate banală în oportunitate. Astfel, am învățat să ne ajutăm unii pe alții să respirăm, prin îndeplinirea menirii noastre dar în slujba unui alt scop. Un atelier școlar, atât de neașteptat în peisajul dezolant al luptei cu virusul, și-a croit obiectiv din executarea măștilor de bumbac, pentru a veni în ajutorul oamenilor din prima linie. Oameni curajoși, de pretutindeni, și-au pus la bătaie resursele pentru a crea, transforma, ori cumpăra materiale de protecție individuală și dona ulterior cadrelor medicale. Pentru toate aceste gesturi simple și acțiuni pot doar să mulțumesc, să mă plec pios și să zâmbesc cu încredere în semenii mei.

Poate, cel mai important, am învățat ce este frica, deznădejdea, întunericul. Am învățat că singurătatea, mai ales într-un scenariu dramatic, naște balaurii din povești și monștrii ce te țin treaz în miez de noapte.

Am învățat ca profesorii fără elevii lor sunt precum niște tocuri înmuiate în călimara ce își așteaptă permanent foaia de scris. Expectativa, nesiguranța și neliniștea acestei perioade de pandemie, cu alte reguli menite să ordoneze haosul, nu a putut stăvili implicarea corpului profesoral, dorința de a îndeplini actul educativ de a duce la bun sfârșit menirea profesională pe care o iubesc și respecta.

Astfel, ne-am adaptat în timpul jocului, urmând protocoale inovative, deprinzând abilități noi și continuând predarea prin mijloacele puse la dispoziție, online, pentru a prioritiza nevoile elevilor noștri. Pentru aceasta și multe altele, nu pot decât să fiu recunoscătoare și mândră să mă numesc profesor.

Ceea ce alegem să învățăm după toate acestea, nu poate fi decât frumos. Cea mai întunecată noapte, nu-i așa, îți permite să vezi cele mai luminate stele, iar noi, izolați dar împreună, am reușit să le immortalizăm pe toate.

Am înțeles că distanța nu ucide relații, ci le transformă și le întărește așa cum doar dorul ne aduce aproape. Am înțeles că deznădejdea lasă loc emoției pure, frica precede curajul, iar oboseala acestor vremuri ne face pe toți eroi de basm, pregătiți întocmai să ucidă creaturile monstruoase din negura anxietăților noastre.

Iată, ieșim încet, dar sigur, din perioada aceasta învolburată, puțin mai buni, mai răbdători și mai înțelegători, cu alții dar și cu noi înșine și mai ales învingători!

Noi, profesorii vă așteptăm cu brațele deschise, cu inima curată și vă îndemnăm să avem curaj să depășim împreună bariera impusă de pandemie!

Director, prof. Liana – Dolores Voinea



EDITORIAL



Ca în fiecare an, gândurile și experiența profesorilor de la Colegiul Tehnic "Ioan C. Ștefănescu" se împletesc cu visurile, speranțele și realizările elevilor. Și, tot ca în fiecare an, sfârșitul lunii ianuarie este moment de bilanț pentru activitățile colegiului nostru. În acest an s-au continuat activitățile din proiectele naționale și internaționale cu tradiție precum ECO-ȘCOALA, proiecte ERASMUS+, s-au derulat activități de sensibilizare a elevilor precum DĂRUIEȘTE UN MĂRȚISOR și DONEAZĂ O CARTE, de educație sanitară precum SALVEAZĂ O VIAȚĂ, și de formare profesională precum PARADA MODEI și concursurile de gastronomie.

Numărul de anul acesta al revistei mai conține, pe lângă scurta privire asupra activităților extracurriculare, și interesante articole pe teme diverse. Inginerii și maiștrii instructori din domeniul turism și alimentație ne învață cum să mâncăm și să trăim sănătos în acord cu natura, utilizând creativ și respectând resursele acesteia. Cei din domeniul modei și al esteticii corpului omenesc, ne oferă exemple practice despre cum putem integra frumosul în viața de zi cu zi.

Profesorii de la catedra de științe socio-umane meditează la

valori și la trecerea timpului, ridicând întrebări fiecăruia dintre noi asupra modului personal de a trece prin viață cu înțelepciune, având mereu în vedere ca suntem ființe efemere, că destinele noastre sunt o fărâmə smulsă din eternitate și că ne putem armoniza cu Universul raportându-ne la valorile perene: binele și adevărul.

Prin eseurile lor, elevii își cristalizează visurile de viitor, sperând că vor avea destulă forță și pricepere pentru a le împlini, iar cei din clasele a XII-a fac rezumatul realizărilor de până acum și se pregătesc pentru a-și croi noi visuri care să îi călăuzească în călătoria pe valurile vieții.

Cu bucuria de a finaliza cu bine și acest număr al revistei, cu recunoștință pentru toți cei care s-au implicat, ne dorim să ne păstrăm puterea de muncă și optimismul pentru a aduna cât mai multe satisfacții în evoluția profesională.

*Elev, Crina Cîrlig, clasa a X-a
Îndrumător, prof. Irina Elena
Tănase*

PROIECTE
EUROPENE

COLEGIUL TEHNIC "IOAN C. ȘTEFĂNESCU", ȘCOALĂ EUROPEANĂ



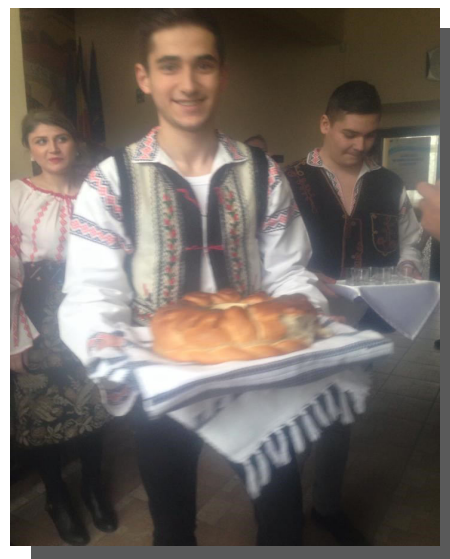
Anul 2022 marchează 35 de ani de programe europene în educație, formare și tineret la nivel european, 25 de ani de când acestea se derulează și în România și 15 ani de când suntem membri ai Uniunii Europene. Credem că aceste motive sunt suficiente pentru a ne opri și reflecta la lucrurile bune care s-au întâmplat și dacă sau în ce fel acestea ne-au transformat viețile în bine.

Așadar, programul Erasmus+ există de 35 de ani. A debutat în 1987, atunci când se adresa în mod exclusiv studenților, a crescut și a înglobat formarea profesională, educația școlară, educația adulților, tineretul și sportul. S-a numit pe rând Socrates I, Socrates 2, Leonardo da Vinci, programul de Învățare pe tot parcursul vieții și începând cu 2014 Erasmus+. În cifre acest program a schimbat viețile a 9 milioane de oameni: 4 400 000 de studenți, 1 400 00 de tineri, 1 300 000 de elevi aflați în formare profesională inițială, 1 800 000 profesori, formatori și lucrători de tineret, 100 000 de voluntari europeni, 100 000 studenți și staff Erasmus Mundus.

În România programul a schimbat viețile a aproximativ 239 000 de persoane: 80 400 de studenți, 53 700 tineri participanți la schimburi de tineri, 31 700 elevi aflați în formare profesională inițială, 68 100 profesori, formatori și lucrători de tineret, 3 500 de voluntari europeni și 1 200 studenți și profesori Erasmus Mundus.

Învățarea este un proces, adesea anevoios, pentru că rezultatele nu se pot vedea și măsura imediat. 2021 este un an de referință și o bună oportunitate de a vedea cum ne-a ajutat acest program ca cetățeni europeni și cum ne poate ajuta în viitor în contextul accelerării dezvoltării tehnologiei, a discrepanțelor sociale, a accesului pe piața muncii.

Implicarea Colegiului Tehnic "Ioan C. Ștefănescu" în proiecte și parteneriate europene a adus o nouă viziune școlii dând impulsuri noi asupra întregului demers didactic. Schimbul de experiență în multe domenii curriculare, cu reprezentanți din alte școli și instituții europene, a condus la asimilarea de exemple de bune practici care au avut o influență pozitivă în dezvoltarea competențelor lingvistice, social-civice, digitale, de sensibilizare și exprimare culturală. Proiectele derulate au favorizat: deschidere și schimbare în activitatea școlii și a elevilor, precum și implicare în viața comunității locale prin derularea de către școala noastră a proiectelor. Acest lucru ne dă tuturor posibilitatea de a contribui la creșterea calității procesului de învățământ și fac să ne simțim parte a mării Comunități Europene.





Antrenarea elevilor noștri la activități de anvergură internațională a dus la înțelegerea existenței și valorizarea pluriculturii, oferindu-le șanse de afirmare la nivel european. Totodată, proiectele au transmis tinerilor valori precum solidaritate, toleranță și participare activă. Creșterea prestigiului școlii a venit ca o consecință, imaginea acesteia fiind promovată atât la nivel național, cât și internațional, îmbunătățindu-se astfel, pe de-o parte, relațiile cu organismele instituționale și cu autoritățile publice locale, pe de altă parte, atrăgând atenția comunității locale asupra unor rezultate meritorii obținute de elevii noștri îndrumați de un corp didactic de excepție. Afirmăm cu mândrie că am deschis ușile școlii spre diversitatea culturală europeană încă din anul 1998, cand am derulat primul proiect de mobilități Leonardo da Vinci: **”Textile - habillement pour une cohésion: savoir et savoir –faire”**, în parteneriat cu liceul Andrée Argouges din Grénoble-Franta, în cadrul căruia 12 elevi de la profilul textil au participat la un stagiu de formare profesională în atelierelor școlii partenere din Grénoble. Elevii au avut parte de o experiență profesională și culturală de neuitat, experiență care le-a întărit încrederea în sine, i-a ajutat să-și găsească drumul în viață și, cel mai important, le-a dezvoltat competențele profesionale. Am continuat apoi în fiecare an cu proiecte Comenius (parteneriate, cursuri de formare și găzduirea de asistenți Comenius), proiecte Grundtvig, Leonardo da Vinci (parteneriate și mobilități), Youth in action,



ETwinning, Erasmus+. Am reușit să implementăm și să derulăm peste 35 de proiecte finanțate de Comisia Europeană, prin Programele Socrates, Lifelong Learning, Erasmus+ , proiecte care au adus un plus de valoare, și un puternic impact asupra școlii prin îmbunătățirea managementului de curriculum, prin abordarea transcurriculară a temelor proiectelor: cetățenie europeană, cartografie națională și europeană, gastronomie, pictură, obiceiuri și legende, inițierea lucrului în echipe mixte: profesori-elevi și schimbarea culturii organizaționale din școală, de la cultura piramidal-ierarhică, la cea a rețelei de echipă, impulsivitatea elevilor și profesorilor spre mobilități transnaționale, (care au reprezentat *”sufletul”* proiectelor), accelerarea utilizării noilor tehnologii de comunicare (în special internetul), mai ales de către profesori, dobândirea încrederii în forțele proprii prin exercitarea unui parteneriat de pe poziții egale, cu școli din U.E.

În concluzie, proiectele europene pe care le-am desfășurat ne-au oferit posibilitatea să ne depășim mereu limitele, ne-au transformat, ne-au învățat despre valorile europene, ne-au adus colaborări pe termen lung, cu profesori și specialiști din școli și instituții europene. Suntem mândri că am devenit ceea ce suntem acum: o școală europeană!

Bibliografie:

http://europa.eu/rapid/press-release_IP-14-1025_ro.htm
<http://www.erasmusplus.ro/evenimente-det/vrs/IDev/975>

*Elev, Iulian Chiriac , clasa a XI-a
 Îndrumător, prof. ing. Ecaterina
 Leițoiu*

SCHIMB DE EXPERIENȚĂ ÎN PROIECTUL DE PARTENERIAT ȘCOLAR ERASMUS+ KA229

„IMPROVE YOURSELF, DIVERSIFY YOUR FUTURE PROFESSION”

În perioada 18-22 octombrie 2021, o echipă din școala noastră formată din 4 elevi (Cocieriu Adrian, Costache Eduard, Chiriac Iulian, Barbacari Gheorghe) și 2 profesori (Leîtoiu Ecaterina și Doboș Irina) au participat la prima mobilitate transnațională din cadrul

proiectului de parteneriat Erasmus+, „*Improve yourself, diversify your future profession*” (135-2020-1-PL01-KA229-081438).

Elevii participanți de la școlile partenere (II LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCE Z ODDZIAŁAMI DWUJĘZYCZNYMIW SŁUPSKU–Polonia, ISTITUTO

D'ISTRUZIONE SUPERIORE AMEDEO D'AOSTA-Italia, BUDAPESTI GAZDASÁGI SZAKKÉPZÉSI CENTRUM PESTERZSÉBETI KÖZGAZDASÁGI SZAKGIMNÁZIUMA-Ungaria și COLEGIUL TEHNIC „IOAN C. ȘTEFĂNESCU”-România) au împărtășit impresii despre situația din țările lor de origine în ceea ce privește politica educațională în



agenții economici și posibilitate de angajare pe piața muncii.

Programul de învățare a cuprins atât activități în școala gazdă cât și vizitarea obiectivelor culturale și istorice

orașul Slupsk. Au avut loc întâlniri locale cu reprezentanți ai companiilor cu care școala gazdă cooperează în domeniul educației informale și non-formale, prezentări ale

ale țărilor partenere legate de domeniile profesionale ale școlilor, evaluarea asemănarilor și diferențelor în ceea ce privește politica națională VET și oportunitățile de angajare.



Elevii au participat de asemenea la ateliere de lucru pe teme diverse: caracteristicile actuale pe piața locurilor de muncă, ratele șomajului, organismele naționale și locale care sprijină ocuparea forței de muncă. Pe tot parcursul săptămânii au fost organizate vizite de lucru, culturale, excursii care au vizat dezvoltarea comunicării

interculturale. Întâlnirea transnațională de la Slupsk a reprezentat pentru toți participanții o experiență școlară, profesională, și culturală deosebit de importantă.

Contactul direct cu altă cultură, motivația de a ieși din zona de confort și de a se adapta la situații necunoscute, au ajutat la dezvoltarea personală a elevilor participanți, la dezvoltarea abilităților

„Pentru a capta atenția cititorului, introduceți aici o propoziție interesantă sau un citat din articol.”

de dezvoltare interculturală, de exprimare în limba engleză, și de a lega prietenii cu elevii din Polonia, Italia, Ungaria. În acest mod, ei vor înțelege mai bine contrastele sociale, locul lor ca cetățeni europeni și vor fi mai deschiși să preia valori comune.

În ultima zi de activitate



a avut loc ceremonia de înmânare a diplomelor de participare la mobilitate și a certificatelor de mobilitate Europass (Europass Mobility).

”Programul european de schimb “Erasmus +” este mult mai mult decât un program educațional, este un program de schimb cultural. Această aventură emoțională ne va învăța mult mai mult decât ceea ce se învață la clasă”.

Elevi, Adrian Cocieriu, Eduard Costache, Iulian Chiriac, Gheorghe Barbacari

Îndrumător, prof. Leițoiu Ecaterina

TREND

„FLORI ÎN PĂLĂRII”

Activitate realizată de elevii Colegiului Tehnic „Ioan C. Ștefănescu”, împreună
cu doamnele maistre instructor,

la profilul

Estetica și igiena corpului omenesc

Flori în

Pălărie



Flori în Pălărie



PhotoRoom®

Flori în

Pălărie



Flori în Pălărie



OPINII

”Dacă aş fi un muzician, aş umple cerul cu vibrațiile visurilor mele exprimate în cântec. Dacă aş fi un scriitor, cărțile mele ar vorbi inspirat, în versuri sau proză, despre visurile mele”.



DESPRE VISURI, ALTFEL

Când eram copil, visam, în inocența mea, să zbor cu fluturii. Alergam după ei pe drumuri prăfuite de țară, în lumea aceea unde toate aveau o noimă, în timpul vacanțelor la bunici. Alergam cât mă țineau picioarele după superbii fluturi și nu puteam înțelege de ce nu reușeam să mă desprind de sol, să fiu partenera lor de joacă, acolo, în văzduh. Mă simțeam ușoară și brațele mele semănau, într-un fel, cu niște aripi de fluture, așa colorate cum erau ele de experiențele magice ale nesfârșitelor zile de vară, petrecute pe întinderea câmpiei fără frontiere. Inșă zborul meu era posibil doar în vis – și asta era deja o lecție un pic dureroasă pentru copilul liber care eram. Mult mai târziu, am vizitat un parc de atracții din apropierea orașului Poitiers și, intrând într-un cinematograful – acolo niciun cinematograful nu seamănă cu celălalt – fiecare e o mică minune a tehnicii și a inteligenței umane, m-am trezit ...

dansând cu fluturii, în înalt, trăind o expresie a libertății pentru a cărei descriere nu există cuvinte. Am înțeles în acel moment încă o lecție importantă: să am încredere și răbdare (aspecte pe care și acum mai învăț să mi le educ); viața îmi împlinește visurile în maniera ei originală, atunci când îi permit curgerea și renunț la atașamentul față de dorințele mele.

Au existat perioade, în călătoria mea terestră, când cerul meu s-a aglomerat de visuri. Nu cred că am stat vreodată prea mult să-mi analizez visurile. Le-am creat și le-am lansat, ca pe niște baloane, să-și croiască drumul spre manifestare. Dar am putut observa, de-a lungul timpului, că fiecare vis are culoarea lui, parfumul lui, energia lui; și că singura mea preocupare e să nu-l întemnițez într-o formă rigidă, să-l las să zboare liber, iar când se împlinește, să-i celebrez expresia, privindu-l cu mirarea unui copil și deslușind căile pe care le-a străbătut până să ajungă la mine și lecțiile de viață pe care călătoria lui mi le-a oferit.

Dacă aş fi un pictor, visurile mele s-ar exprima

prin armonia tablourilor mele. Dacă aş fi un sculptor, mi-aş contempla visurile-statui și sunt sigură că nu m-aş plictisi niciodată. Dacă aş fi un muzician, aş umple cerul cu vibrațiile visurilor mele exprimate în cântec. Dacă aş fi un scriitor, cărțile mele ar vorbi inspirat, în versuri sau proză, despre visurile mele. Dacă aş fi un copac, aş alege să fiu copacul vieții, ramurile mele și-ar înflori visurile în fiecare primăvară, iar fructele mele ar fi parfumate și dulci. Visurile mele se făuresc în miezul liniștii și pălesc în lumea vizibilă atunci când sunt îndeajuns de coapte, fără ca cineva să le grăbească maturizarea.

« Somewhere, over the rainbow », vorba cântecului, visurile noastre devin realitate. Dar cel mai adesea, e nevoie să străbatem toate culorile curcubeului și nu anțe despre care nici nu știam că există, pentru a ne întâlni cu visurile noastre.

Elev, Gabriela Lazăr

(clasa a IX-a)

Îndrumător, prof. Loredana Mihaela Badea

VISURI, SPERANȚE, REALIZĂRI... LA ÎNCEPUT DE DRUM

Visurile mele...sunt multe și știu că multe dintre ele nu se vor împlini, deoarece timpul trece foarte repede și nu pot să țin pasul cu el.

Atunci când am venit aici, la această școală, mi-a fost frică să nu mă integrez și să fiu o ciudată care are o obsesie în a deveni cineva cunoscut și, de ce nu, cineva iubit de oameni. Acum, când aproape s-a terminat primul an și etapa de "bobocel", sunt foarte fericită, deoarece știu ce vreau și, cel mai important lucru, am în viața mea niște oameni care știu că mă vor ajuta foarte mult să am un scop în viață.

Mereu mi-am dorit să termin școala și să imi creez propriul meu restaurant, să pot să bucur oamenii în fiecare zi cu o cafea aromată și cu o gustare mereu binevenită. Acestea sunt visurile și speranțele mele...Cât despre realizări, am început cu prietenii, care m-au ajutat să mă adaptez și să mă simt la școală ca într-o mare familie.

Elev, Anastasia Cojocari, clasa a X-a



Când am venit aici, în această școală, nu mă așteptam să mă integrez atât de bine, mai ales că eram foarte timidă. În primele zile am stat refugiată într-un mic colț al clasei, dar treptat am început să am conversații tot mai lungi cu colegii cu care până la urmă am legat prietenii.

Visurile mele s-au adevărat: am ajuns la o școală bună, mi-am făcut prieteni noi, părinții sunt mândri de mine și de reușitele mele în ceea ce privește notele și capacitatea mea profesională.

Speranțe... Speranțele mele sunt multe, dar una contează foarte mult pentru mine: vreau să promovez examenul de bacalaureat și să mă angajez ca să am bani pentru facultate. După aceea, viața mea va fi una simplă: o locuință undeva într-un loc rural și o familie frumoasă, așa cum au părinții mei.

Realizarea mea cea mai mare este faptul că mi-am făcut părinții mândri de mine, faptul că am o familie care mă îndrumă și mă susține în tot ceea ce îmi doresc să împlinesc...

Elev, Iasmina Ioana Sîrghie, clasa a X-a

Timp de doi ani am avut un vis: să învăț în România. În vara anului 2020, după un șir lung de examene și după așteptări pline de emoție, am aflat în sfârșit că voi învăța în orașul Iași. M-am bucurat enorm că am reușit să îmi îndeplinesc această dorință atât de puternică și că am fost repartizată tocmai în orașul teilor, orașul unde Eminescu s-a plimbat alături de Bădia Mihai, recitând sau povestind amintiri din copilărie...Aici am venit tare curioasă să văd cum sunt noii mei colegi, cum mă voi împăca cu ei. Nu a fost așa de greu cum credeam eu; a fost mult mai simplu. Am întâlnit copii veseli, cu inimă deschisă și care te acceptă așa cum ești. Sunt mândră de mine pentru că am ajuns până aici și îmi doresc să călătoresc mai departe ca să îmi împlinesc următoarele vise. Dacă depui efort și crezi în tine, totul se realizează!

Elev, Larisa Andreea Neagu, clasa a X-a

Îndrumător, prof. Flavia Popinciuc

VISURI, SPERANȚE, REALIZĂRI... LA FINAL DE LICEU

„Experiența de la
Colegiul Tehnic
”Ioan C.
Ștefănescu” mi-a
adus în inimă
oameni sinceri,
oameni luminoși și
dornici de a mă
învăța multe
lucruri de care mă
voi folosi pe viitor”.



Suntem copii, suntem adolescenți și apoi adulți. Visăm, sperăm, reușim sau ne prăbușim. În ciuda acestui lucru, visurile noastre rămân țelurile finale ale vieții.

Poate că prima încercare nu are sorți de izbandă. Poate nici a doua nu iese cum ne-am așteptat. Dar a treia... cu siguranță a treia va fi peste măsura așteptărilor. Spunea un om drag sufletului meu ca: “Infrânt nu ești atunci când sângeri/Nici când în lacrimi ochii ți-s /Adevaratele înfrângeri /Sunt renunțările la vis.”

Oricâte încercări ar trebui pentru a ajunge la ceea ce aspirăm, fără eșec nu putem vedea esența succesului, frumusețea reușitei. De aceea trebuie să tindem spre o mentalitate de învingător și să aspirăm la a trece peste greutățile vieții, nu să ne pripim spre a le ocoli, să le transformăm în bucurii și să vedem în fiecare picătura de frumos.

Omul trebuie să fie bucurie pentru cei din jurul său. Dacă nu este, înseamnă că existența sa e în zadar.

Visuri? Ar trebui să le enumăr? Nu! Visul fiecăruia trebuie să fie înălțarea sa spre Cer, căci fără a tinde spre armonie, spre Dumnezeu, omul este nefolositor, insipid. Fiecare aspirație trebuie să devină bucurie.

În spatele acestor visuri realizate se află anumiți oameni care prin bucuria lor de a fi, ne umplu fiecare clipa cu seninătate, curaj și încredere în noi, și sunt, și vor fi un model pentru fiecare om... Experiența de la Colegiul Tehnic ”Ioan C. Ștefănescu” mi-a adus în inimă oameni sinceri, oameni luminoși și dornici de a mă învăța multe lucruri de care mă voi folosi pe viitor. Doamna Zaharia Simona, o profesoară cum rar mai întâlnești m-a învățat să fiu „lumină-n întuneric”, să fiu eu indiferent de situație și să țin capul sus orice s-ar întâmpla. Spunea ea că toate sunt spre bine, că fiecare lucru sau incident, dacă îl privești cu atenție își are rostul lui, căci fără el nu ne putem ridica mai sus. La doamna profesor Vasile Elena am văzut ce înseamnă deplină implicare, profesor care îl îndrăgești fără să-l cunoști ... doar pornind de la vorbe. De la ea am învățat ce înseamnă să dorești un lucru și să-l împlinesti. Un profesor fără de care colegiul nostru nu ar mai fi perfect. Sau doamna profesor de limba franceză, care încerca de fiecare dată să ne înveselască cu minunatele citate despre frumos, traduse chiar și în franceză, sperând că poate, poate, măcar unul ne va ramane în minte...

Oameni dragi sufletului meu sunt mulți dacă ar fi să-i enumăr nu mi-ar ajunge nici hârtia și nici timpul... căci cu cât creștem mari cu atât mai mult simțim cum trece timpul pe lângă noi, și am da orice să rămână măcar o dată în loc...

Să gustăm momentul fericirii și să admirăm ceea ce avem....Să ne întâlnim cu noi înșine și să ne spunem ceea ce nu ne-am mai spus niciodată, și apoi ...să ne contemplăm în tăcere, văzând că prin noi am reușit să ajutăm oameni...

*Elev, Maria Loghin, clasa a XII-a
Îndrumător, prof. Irina Elena Tănase*

ECOLOGIE

CE FACI ? NU MAI IROSI !

Nu irosi apa!

În România există un bazin hidrografic variat, cu un fluviu - Dunărea, cu Olt, Mureș, Siret, Prut, alte râuri și pâraie, dar și lacuri de diferite origini și bălți, dar există zone care sunt numite secetoase, în special în sud-est țării.

Populația și-a așezat matca localităților lângă ape ca să poată beneficia de binefacerea ei.

Apa de băut era prețuită pentru a fi băută, a pregăti hrana, dar și a adăpa animalele de care oamenii nu se puteau lipsi. Această apă o luau din izvoare, râuri, Dunăre.

Tot de aici luau apa pentru irigații, pentru a obține plante viguroase. Apa o utilizau și la morile de apă care măcinau cerealele recoltate.

În perioada de iarnă zăpada alba și pufoasă era transformată în apă, utilizată în aceleași scopuri. În fiecare curte exista un vas sub streșina casei în care se aduna apa de ploaie. Această apă ajungea la irigat grădina, sau la adăpatul animalelor de pe lângă casă.

Învățăminte:

Informează-te despre zonele secetoase din țară și zonele umede ca să înțelegi caracteristicile fiecăreia și necesitatea lor. Informează-te despre costul apei potabile și al apei ce trebuie reciclată după utilizare. Participă la acțiuni de voluntariat, de igienizare a malurilor apelor, de plantare de arbori, etc. Igiena personală presupune consum de apă, dar nu o fă în exces. După ce ai băut apa rămasă în pahar, udă o plantă, nu o arunca la canal. Nu spăla automobilul pe marginea apei. Gândește-te

că undeva, lângă tine, cineva are nevoie de apă bună. Gândește-te că nepoții tăi vor să se scalde în mare.

Ce poți face?

Inchide robinetul cât îți speli dentiția cu perișta de dinți. Observă cursul de apă lângă care trăiești.

Nu irosi mâncarea !

De multe ori se spune că bunicii noștri mâncau grăsime și carne în untură, dar cu toate acestea, au trăit mulți ani. Nutriționiștii nu contrazic acest lucru și explică faptul că oamenii de la țară nu mâncau și nu mănâncă numai carne, pentru simplul motiv că aceasta le-ar epuiza stocurile de animale. De fapt, românii din vechime mâncau

multe cereale, vegetale, lactate, iar carnea era pe ultimul loc. Grăsimile se consumau iarna, vara la câmp mâncau mămăligă cu brânză și ceapă, nu carne prăjită în untură, că nu ar mai fi putut munci după o masă așa de consistentă.

Pe lângă asta, bunicii noștri trăiau în aer curat, iar mâncarea consumată era naturală.

Nu avea conservanți, coloranți și arome care nu au ce căuta în organismul uman.

Hrana era procurată din producție proprie sau la schimb de la alți producători (cereale, legume, sare).

Familia avea grijă ca să aibă strictul necesar de hrană pentru tot anul, de asemenea hrana era atent selecționată.



Din animalele sacrificate nu se arunca nimic. Produsele de la animalele domestice se foloseau ca aliment sau ca troc.



„Oamenii
apreciau
roadele obținute
și de mici
învățau că nimic
nu trebuie
irosit”.

Nu se iroseau nici fructele care creșteau în pomii fructiferi și din care orice familie își prepara gemuri și băuturi tari distilate. Prunele și merele erau fructele care făceau țuica bună și tare, dar și gemuri care nu solicitau elementul de îndulcire. Grăsimea pentru gătit era de origine animală (unt, untură) dar și vegetală (floarea soarelui, rapiță, etc).

Din sfecla de zahăr se facea zahăr, dar la noi se cresc albine de pe



vremea dacilor, iar mierea e dulce și gustoasă datorită mulțimii florilor și fânețelor țării noastre.

Băutura lui Bachus (vinul) era produs de toate familiile care aveau o bucată de pământ iar podgoriile mari sunt la Cotnari, Huși, Murfatlar, Vrancea, Drăgășani, etc. După ce se tescuiau strugurii, tescovina nu se irosea, ci se transforma în țuică prin distilare, iar apoi devenea îngrășământ natural. Grăsimea topită se strângea și se prepara un săpun foarte bun pentru spălat.

Toate acestea trebuiau să le facă oamenii cu muncă și de aceea apreciau roadele obținute și de mici învățau că nimic nu trebuie irosit.

Învățăminte:

Mănâncă trei mese pe zi ca să ai un aport nutritiv și energie pentru activitățile tale. Nu vei avea nevoie de mâncare în exces. Încearcă să folosești rețete tradiționale care sunt economice, dar sățioase. Informează-te despre cultura plantelor și creșterea animalelor și cum poți obține beneficii.

Ce să faci?

Cumpără alimente produse cât mai aproape de zona unde locuiești. Mănâncă atunci când îți este foame. Pregătește împreună cu familia masa de prânz. Învăță să cultivi pământul pe care îl are familia ta.

Bibliografie: Zaharia Luiza, *Dilema alimentației: eseuri*, Editura Napoca Star, 2011; White Ellen Gould Harmon, *Misiune și sănătate pentru ultima generație*, Editura Viață și Sănătate, 2011; <https://www.colectaredeseuri.ro>

*Elev, Ana-Maria Sbîrn,
clasa a X-a*

Îndrumător, prof. ing. Mihaela Gall

ALIMENTAȚIA SĂNĂTOASĂ.

CÂTEVA SFATURI PENTRU O VIAȚĂ MAI BUNĂ

Modul în care percepem alimentația și alegerile pe care le facem zi de zi au un impact semnificativ asupra sănătății. Pentru a putea vedea efecte vizibile, oamenii trebuie să înțeleagă că alimentația corectă și sănătoasă nu trebuie să fie ocazională, ci trebuie să fie integrată într-un stil de viață care va asigura starea generală de sănătate și longevitatea. Niciun aliment nu poate aduce, singur, toate principiile nutritive de care are nevoie organismul, ci doar o alimentație variată, moderată și echilibrată.

Alege alimente sezoniere și locale. Acest îndemn nu este doar pentru cei preocupați de stratul de ozon și amprenta de carbon pe care o lasă producerea și transportul alimentelor. Cumpărând produse locale te asiguri că sunt proaspete, iar dacă vei cumpăra produse de sezon îți vei asigura un regim alimentar mai variat. Cel mai simplu mod să împaci ambele obiective este să cumperi de la producători locali, de obicei din zonele rurale.

„Cumpărând produse locale te asiguri că sunt proaspete, iar dacă vei cumpăra produse de sezon îți vei asigura un regim alimentar mai variat”.

la în fiecare zi micul dejun

La începutul unei zile, după o noapte de repaus alimentar, dar în care organismul nostru a continuat să funcționeze, este un gest absolut firesc și necesar să ne alimentăm, asigurându-ne astfel o șansă mai mare de rămâne sănătoși.

Cei care nu obișnuiesc să ia micul dejun au un risc mai crescut de a crește în greutate, iar în istoricul celor mai multe persoane cu obezitate se regăsește lipsa micului dejun pe o durată de ani de zile.

Consumă alimentele adecvate. Baza alimentației noastre ar trebui să fie alcătuită din alimente de origine vegetală. Legumele reprezintă cu adevărat hrană sănătoasă. Și fructele de asemenea. Însă ele ar trebui privite mai curând ca o completare a alimen-

tației, mai ales atunci când există probleme cu greutatea corporală. Motivul este cantitatea mai mare de zaharuri pe care acestea le conțin și o valoare calorică mai crescută. Cantitatea minimă de legume și fructe pe care ar trebui să le consumăm zilnic pentru a ne menține starea de sănătate este de 5 porții (o porție este considerată a avea în jur de 80 de grame).

Pentru cei mai mulți dintre oameni, hrana reprezintă doar o sursă de plăcere – probabil cea mai la îndemână. Trebuie să ne orientăm către alimente cu densitate nutrițională mare și să evităm alimentele și preparatele cu calorii goale, care aduc o cantitate mare de energie, fără ca aceasta să fie însoțită de micronutrienți importanți.

*Elev, Alexandra Cucuș, clasa a X-a
Îndrumător, maistrul instr. Tomiță Pădurariu*



MIȘCARE ȘI SPORT, DEPRINDERI SĂNĂTOASE

Găsește-ți timp să faci mișcare!

Toată lumea știe că pentru o viață sănătoasă trebuie să facem minim 30 de minute de mișcare pe zi. Însă de multe ori, programul nostru este atât de încărcat încât pare aproape imposibil să ne acordăm acest răgaz pentru mișcare.



Totul pornește de la ierarhizarea priorităților: în momentul în care vom înțelege că mișcarea nu este o componentă opțională a vieții noastre, ci una absolut necesară, în mod sigur vom găsi timp. Mișcare poate să însemne orice ne este la îndemână: deplasarea în mers, urcatul scării, grădinarit, muncă fizică. Mai important decât atât este să facem pasul următor și să practicăm un sport, ceea ce înseamnă activitate fizică de intensitate moderată sau mare, care reprezintă șansa reală de a ne menține în formă și de a preveni o serie de afecțiuni medicale.

Bibliografie: Mihaela Varga, *Stil de viață : sport, optimism, odihnă, alimentație*, Editura Universitaria, Craiova, 2018.

*Elev, Alexandra Cucuș, clasa a X-a
Îndrumător, maistru instr. Tomiță Pădurariu*

„Mișcare poate să însemne orice ne este la îndemână: deplasarea în mers, urcatul scării, grădinarit, muncă fizică.”

FLORILE CARE SE MĂNÂNCĂ - NOUL TREND IN GASTRONOMIE

Florile comestibile sunt folosite în gastronomie din antichitate, iar în Extremul Orient nu lipsesc din rețetele culinare. Recent, marii bucătari ai lumii au reînceput să le folosească pe post de garnituri sau în deserturi. Iată florile care se mănâncă - noul trend în gastronomie. Florile care se mănâncă au arome cu puține calorii. Producători specializați în agricultura bio le cultivă cu grijă. Sunt din ce în ce mai apreciate pentru aportul caloric extrem de scăzut și pentru gustul special pe care-l dau preparatelor. În plus, conțin vitamine și minerale. Spre exemplu: coada șoricelului – conține vitamina C, provitamina A, vitamina B, minerale și oligoelemente, limba-mielului—calciu,



belșug de vitamina C, floarea de măceș - conține tot atâta vitamină C cât o portocală. Florile proaspăt culese se păstrează în frigider, 3-5 zile, într-un vas bine închis cu ajutorul unei cârpe umede. Cu ajutorul lor, producătorii specializați comercializează biscuiți parfumați cu mentă sau lavandă, chutney de pădăie, dulceață de mere și rubarbă, jeleuri din condurul doamnei, garofițe și rozmarin, etc. De asemenea, petalele de flori sunt folosite pe post de condiment sau pentru a ornamenta diferitele preparate.

Bibliografie: Maria Ivașcu, *Flori comestibile : culoare și sănătate*, Editura Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2007

*Elev, Raluca Călugăru, clasa a XI-a
Îndrumător, maistru instr. Cristina Bungianu*

FAPTE BUNE



„Un gest mic poate
fi o bucurie
nemărginită”.



UNDE ESTE BUNĂTATE, BUCURIA CREȘTE!

Nu este o noutate faptul că, în fiecare an, elevii și cadrele didactice de la colegiul nostru sunt alături de cei mai puțin norocoși în această perioadă!

Astfel că, și în acest an, am poposit la Parohia "Pogorârea Sfântului Duh, Bucium", alături de părintele Carp Dumitru.

Dragii noștri, felicitări pentru gesturile voastre frumoase, pentru empatia de care dați dovadă și pentru dorința de a face cuiva un bine ! Ceea ce pare un gest mic din partea voastră poate fi, pentru altcineva, o bucurie nemărginită!

Sub coordonarea doamnelor director, a doamnei profesor de religie (Simona Zaharia), a domnilor diriginți și a domnișoarei profesor Florentina Lache, școala noastră a reușit, din nou, să aducă un zâmbet unor semeni de-ai noștri.

Elevi voluntari, clasa a X-a : Cojocari Anastasia, Corbu Andreea, Țifoi Cosmina Andreea, Ciubotaru Carina Maria, Sterea Daniela, Meșteru Bianca, Grădinaru Monica

Sursa: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100057099085958>

Elev, Valeria Zaveruha, clasa a XII-a

ELEVI VOLUNTARI SNAC (STRATEGIA NAȚIONALĂ DE ACȚIUNE COMUNITARĂ)

Moș Nicolae a poposit anul acesta și printre elevii colegiului nostru.

Elevii voluntari SNAC de la Colegiul Tehnic „I.C.Ștefănescu” împreună cu domnii profesori au realizat mici surprize pentru elevii școlii noastre. Astfel, ghetuțele realizate cu migală și pricepere de echipa de voluntari, au reușit să aducă câte un zâmbet pe chipurile copiilor și o mică bucurie în sufletul lor.

Elevii voluntari SNAC au fost: Neagu Larisa, Chelaru Amalia-Marieta, Cojocari Anastasia, Ciubotaru Maria, Lorena Cazacu, Andra Mihalachi, Diana David, clasa a X-a.

Sursa: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100057099085958>

Elev, Valeria Zaveruha, clasa a XII-a

LECTURĂ

Ce mai citim?

AN(N)A – UN NUME SIMPLU,
DAR PLIN DE MISTERE !

„Avem de-a face cu două personaje rupte din realitate, cu istorii care se pot întâmpla oricui”.

Avem de-a face cu două personaje rupte din realitate, cu istorii care se pot întâmpla oricui. Ardeleanca Ana e o eroină care nu a iubit pe cine trebuie, la fel ca și misterioasa rusoaică Anna, aceasta din urmă făcând parte dintr-un triunghi amoros întâlnit de atâtea ori în operele marilor scriitori realiști.

Cele două captivante romane vor fi mereu în inima mea datorită lecțiilor pe care le primesc, citindu-le și recitindu-le.

Două romane care ne reamintesc că dragostea e o armă rece, ce poate face din om orice: de la a fi orb, când te căsătorești, până la a renunța la propriii copii pentru a trăi cu persoana iubită. «Anna Karenina» de Lev Tolstoi este un roman impresionant, până la ultimul cuvânt, care te face să plângi din cauza finalului tragic; «Ion», de Liviu Rebreanu - un roman cu o istorie unică, ce ne pune pe gânduri înainte de a alege să trăim cu persoana iubită, restul vieții. Unii ar putea spune că aceste două romane memorabile nu au nimic în comun, dar, dacă le citim cu atenție, putem găsi mai multe asemănări.

În primul rând, tema dragostei este prezentă în ambele romane, dar ea rămâne cauza suferinței multora, nu doar pentru Ana și Anna, ci și pentru personajele din preajma lor, majoritatea suferind la fel de mult.

În al doilea rând, sinuciderea e un punct forte, ce pune capăt problemelor din cele două romane. Ambele Ane se sinucid în final, întrucât cred că societatea e împotriva lor și, mai ales, din lipsă de afecțiune. Totuși, ele rămân în sufletele noastre și altfel: Anna Karenina, un personaj puternic, ce mă duce cu gândul la lumea aristocrată și la alte personaje tolstoiene din celălalt roman celebru, «Război și pace», în timp ce Ana din «Ion» rămâne cu imaginea călănesciană: «două brațe de lucru, o zestre și o producătoare de copii».

Ambele personaje m-au fascinat prin dorința de a fi iubite și de a trăi această iubire alături de bărbații aleși. Sunt două femei care își iubesc copiii enorm, dragostea de mamă răspândind un parfum special, ce miroase atât de plăcut în paginile impresionantelor creații epice.

*Elev, Mihaela Gumene, clasa a XI-a
Coordonator, prof. dr. Petru ISTRATE*

ACTUALITATE

Elevii clasei a XI-a K școală profesională, sub îndrumarea doamnei profesor, Adriana Luca, au marcat "Săptămâna Educației Globale", la Colegiul Tehnic "Ioan C. Ștefănescu".

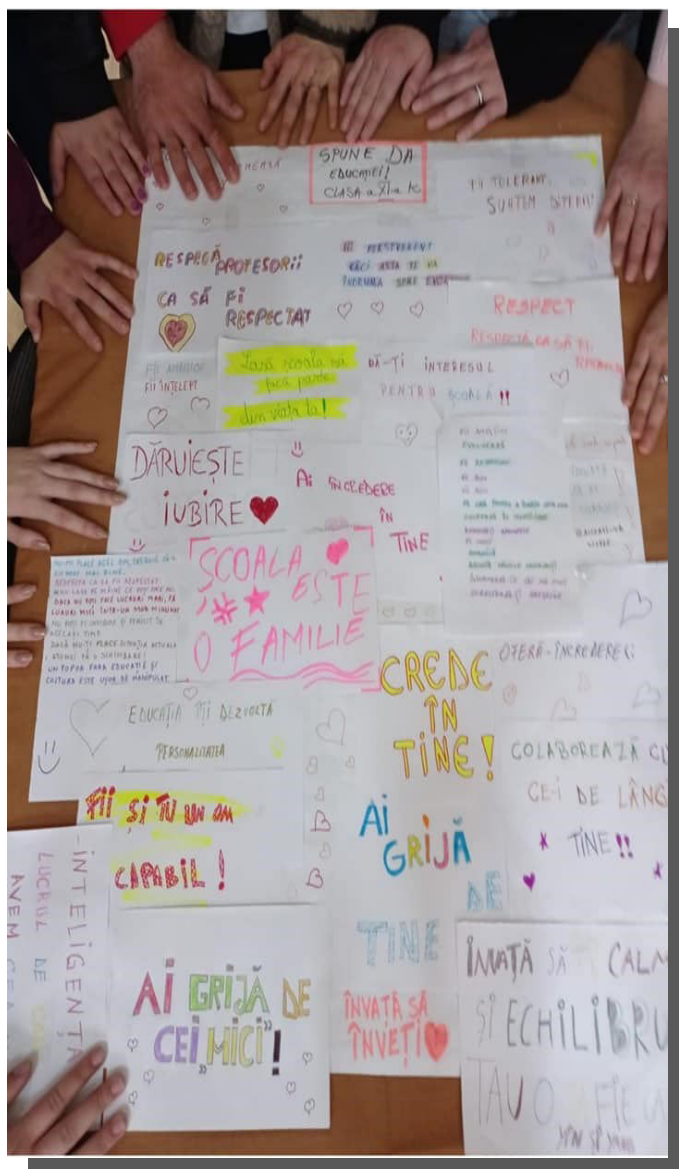
Activitatea intitulată "Spune DA educației" a angrenat un număr de 21 de elevi care, pe lângă faptul că au făcut schimb de informații utile, au realizat și diverse materiale pe această temă, precum fotografii și postere. Această acțiune a avut ca scop să implementeze și să desfășoare inițiative educaționale și activități de învățare la nivelul școlii.

Săptămâna Educației Globale 2021 a reprezentat pentru elevii și cadrele didactice de la Colegiul Tehnic „Ioan C. Ștefănescu”, lași încă o ocazie de a promova dialogul, solidaritatea și schimbarea prin educație.

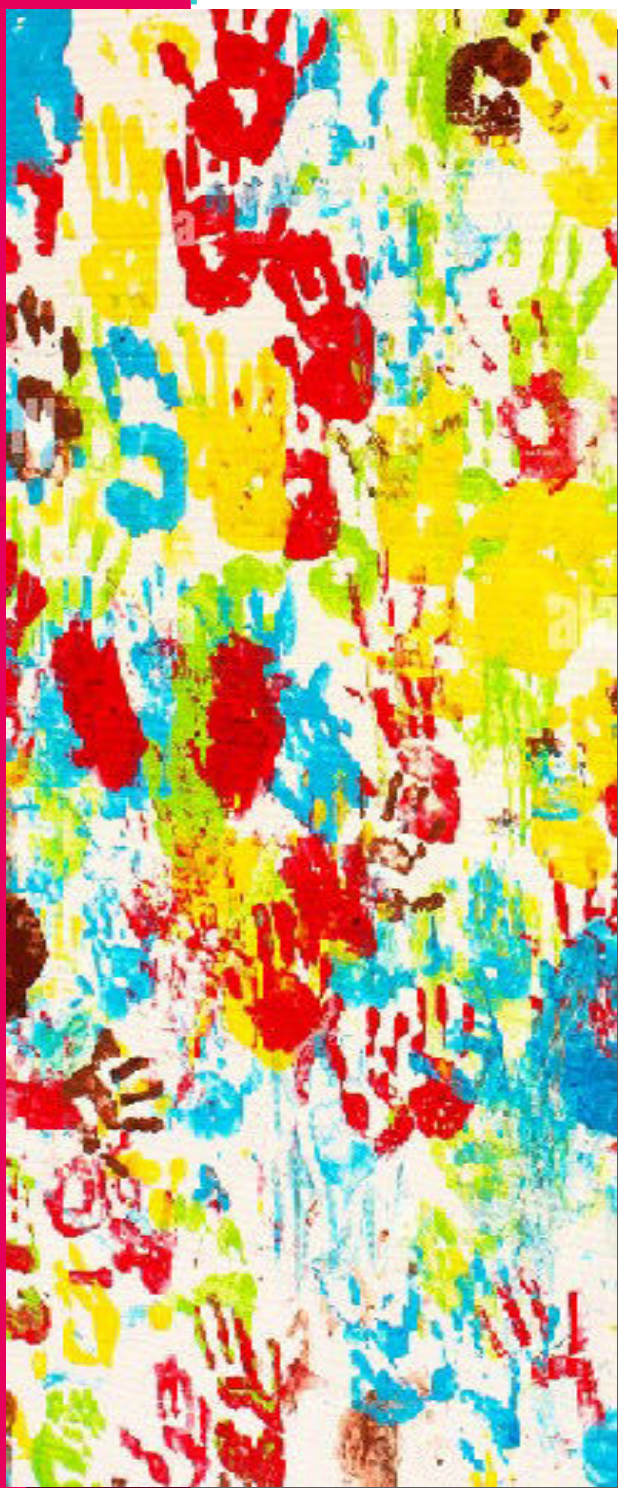
Sursa: <https://www.facebook.com/profile.php>

Elev, Valeria Zaveruha, clasa a XII-a

SPUNE „DA” EDUCAȚIEI!



MISTICA NUCLEARĂ - SALVADOR DALI



Salvador Dalí (11 mai 1904, Figueras, Spania – 23 ianuarie 1989, Figueras), numele la naștere – Salvador Domingo Felipe Jacinto Dalí Domenech -, a fost un pictor spaniol, originar din provincia Catalonia, reprezentant de seamă al curentului suprarealist în artă.

Suprrealismul îi oferă deplină libertate să se miște cu îndrăzneală și absolută dezinvoltură într-o zonă care se află la granița dintre lumea interioară și cea exterioară care, deși nu este foarte precisă, posedă o deplină realitate fizică și psihică. El vede posibilitatea manifestării imaginației sale unită cu tehnica desenului și a culorii. Activitatea artistică ce face referire la fenomenele delirante specifice paranoiei este unul dintre fundamentele pe care se bazează poetica suprarealismului. Lumea misterioasă și obscură a inconștientului stă la originea cognitivă și estetică a suprarealismului. Imaginea multiplă sau paranoică se concretizează prin mai multe niveluri ale lecturii sau prin percepția unui singur obiect în mai multe forme. Dar, 1934 este exclus din grupul suprarealiștilor, din cauza comportamentului său: se considera singurul artist capabil să capteze "formele suprareale". Astfel, Salvador Dalí își va crea propriul său stil, numit metoda paranoico-critică. Pe aceasta o definește ca "o metodă spontană a cunoșterii iraționale care constă în interpretarea critică a reveriilor delirante" iar imaginile pe care pictorul încearcă să le fixeze pe pânză derivă din agitația tulbură a inconștientului (paranoia) și reușesc a capăta formă numai datorită raționalizării delirului (momentul critic). Dalí folosește procesul paranoic al succesiunii imaginilor într-un sens critic, ca instrument al cunoșterii.

Criza misticismului lui Dali este cauzată de progresul științelor, de spiritualitatea metafizică a substanțialității în fizica cuantică și de forța de coeziune a iluziilor mai puțin substanțiale."

Ideile noii concepții Dali le prezintă, în picturile sale, folosind subiecte clasice și religioase interpretate prin intermediul conceptelor științifice.

Prima capodoperă care sintetizează așa numita teorie a misticiei nucleare este *Leda atomica*, din 1949. Fiecare element al tabloului este suspendat în spațiu, asemenea unu fragment desprins dintr-o formă completă, făcând aluzie la echilibrul forțelor de atracție și de respingere din interiorul atomului și la particulele care compun materia. Între 1968-1970, Dali revine la duplicitatea imaginii paranoice, cu un grad de conștientizare diferit și tridimensional în opera sa testament Toredor halucinogenic. Într-o piață de tauri metafizică, copilul Dali vede o multiplicare a lui Venus din Milo printre stâncile mării din Catalonia. Printre numeroși corpusculi multicolori și muște este trasată silueta unui toreador, ale cărui veșminte sunt definite de două Venus din prim-plan. Trăsăturile toreadorului sunt reprezentate pe corpul celor două statui, iar între stâncile din partea stângă se întrezărește capul taurului.

Această teorie mistică cuantică împreună cu ideile sale despre artă îl transformă pe Dali într-un geniu neînțeles. Dali va renunța la inspirația sa de natură religioasă în favoarea autonomiei ideologice și creatoare. Artistul va recupera acea dimensiune pe care o va considera de acum înainte artă pură. Este vorba despre dimensiunea spirituală circumscrisă domeniului științei.

Acesta este noutatea absolută a teoriei lui Dali. Tradiția triumfă în fața modernismului datorită științei și religiei, două domenii care au contribuit la dezvoltarea culturală și intelectuală a întregii umanități.

Bibliografie:

Nicosia, Fiorella – *Viața și opera lui Dali*, Editura Adevărul Holding, București, 2010.

Dali, Salvador – *Jurnalul unui geniu*, Editura Humanitas, București, 2004.

Dali, Salvador – *The paintings*, Editura Taschen, 2007.

Elev, Denisa Georgiana Păun, clasa a X-a

Îndrumător, bibl. Cristina Ștefan



NE/CLARITATEA ESTE ÎN CUVINTE SAU ÎN LUCRURI?



*„Ambiguitate? Ce este
așa complicat? Atunci
când ceva nu este clar,
sau când poate fi
deslușit în cel puțin
două direcții, sau când
ceva este imprecis, sau
comportă nuanțe în
interpretare ...”*



Adevărul nu este în cuvinte, spun Părinții Răsăritului, ci în lucruri. Altfel întrebând, cum cunoaștem noi? prin lectură sau prin vedere? Prin luminare sau iluminare? Veșnica temă de discuții între teologia isihastă răsăriteană și teologia scolastică apuseană. Noi însă nici nu îndrăznim a ridica ochii către Adevăr, nicidecum a-l cunoaște. Trăind o viață de mâna a doua am renunțat la valorile primordiale și atunci nu mai vorbim despre Adevăr, Frumos sau Bine, ci despre valori secundare, accentul se deplasează astfel către confort, fericire, claritate. Despre Adevăr se vorbea cândva, astăzi ne mulțumim cu mult mai puțin. Foarte multe dintre cărțile noastre cu pretenție de tratate sau cel puțin de lucrări științifice sunt destinate mai întâi prafului, apoi întunericului și la final unui foc de iarnă, într-un caz fericit. Articolul de față va avea o soartă similară cu speranța însă că, măcar la "sfârșitul" lui, va încălzi inima și mintea unora dintre noi.

Despre ambiguitate, ca și despre filosofie, politică sau fotbal, oricine are o opinie, și cu siguranță această opinie este cea corectă. Ambiguitate? Ce este așa complicat? Atunci când ceva nu este clar, sau când poate fi deslușit în cel puțin două direcții, sau când ceva este imprecis, sau comportă nuanțe în interpretare sau... Simplu, nu? Cum spuneam, subiectul este la îndemâna oricui, tocmai pentru că permite formularea unui număr considerabil de opinii diferite. Sau și pentru că ambiguitatea este obiectivul celor care își propun să supraviețuiască prin camuflaj.

Unii devin insecte-frunză, unii își schimbă mereu culoarea, unii au blănurile pătate în funcție de peisaj, alții schimbă mereu taberele... Să fii ambiguu, să vorbești "în doi peri", să oferi soluții "în coadă de pește", să faci afirmații "cu dus-întors" ține astăzi de tactica unui individ uman care face dovada că este adaptat vremurilor și lumii în care trăiește. Acest

De ce să ridici vălul de pe acest fenomen-consecință? La ce bun să dezvălui și să cauți cuvintele potrivite? Deoarece cuvintele potrivite ne pot îmbogăți, în timp ce "a folosi termeni aproximativi înseamnă a transforma cuvintele într-un soi de pastă în care frazele se încheiază". Poate că lucrurile stau într-adevăr așa, dar și absența ambiguităților este lipsită de farmec în plan expresiv, dar este eficace și profitabilă în plan pragmatic. Societățile occidentale demonstrează că în orice activitate umană există o preocupare deosebită pentru limpezire, claritate, explicit sau univoc. Această atitudine față de viață, de semeni, față de lume în general contribuie la bunul mers al lucrurilor, la progres, la bunăstare. Incepând de la convorbirile telefonice scurte, clare, oarecum stereotipe și până la complexe conferințe științifice se încearcă a se evita orice neînțelegere, orice replică inutilă și se realizează un contact interuman rapid și lipsit de echivoc. La noi lucrurile stau exact invers. Parcă funcționează aici, în societatea românească, o tendință diavolească spre neclaritate, implicit, presupus,

spre aproximație: de la convorbirile telefonice, până la oscilațiile ortografice (dovadă multitudinea de dicționare ortografice, ortoepice și morfologice ale limbii române), sau la ilizibilitatea rețetelor medicale sau chitanțelor/facturilor sau la incoerențele textelor juridice. Care să fie întemeierea acestei stări de fapt? Poate că la adăpostul numeroaselor situații ambigue se pot camufla abuzurile cotidiene din viața publică, sub

**„Oare eliminarea
ambiguităților din limbaj ar
fi un act de moralitate, ar
duce el la normalitate și la
ordine în societatea
românească ?”**

toate aspectele ei: juridic, cultural și cu deosebire politic. Un limbaj anapoda naște o lume anapoda, după cum o lume prost construită induce un limbaj lipsit de claritate, coerență, precizie. Oare eliminarea ambiguităților din limbaj ar fi un act de moralitate, ar duce el la normalitate și la ordine în societatea românească?

Dar nu aceasta este problema ce interesează. Vrem să identificăm posibile cauze ale ambiguității, consecințe ale acestui fenomen în cadrul situației de comunicare și să ordonăm concepte corelate noțiunii de ambiguitate. Tot demersul se va dori a fi un argument în favoarea faptului că ambiguitatea nu blochează comunicarea, ci dimpotrivă o potențează sporindu-i farmecul și utilitatea. Când totul a ajuns să fie clar, precis, succint prezentat și eventual adevărat, gândirea poate spune că și-a încheiat misiunea. Or, noi trebuie să fim mereu în stare de veghe, de căutare, de tălmăcire a înțelesurilor acestei lumi și a cuvintelor ce o "reprezintă". Și la urma urmei, ceea ce este ușor de înțeles, de descâlcit, ar trebui să prezinte prea puțin interes pentru o minte iscoditoare, dispusă mereu să caute, să descopere. Uneori este mult mai frumoasă călătoria, decât locul în care aceasta se sfârșește și mult mai important e să fii mereu pe drum, pentru că asta face dovada faptului că ești viu. Să mergem!

*Elev, Iuliana Chisalău, clasa a IX-a
Îndrumător, prof. Mirela Elena Vasile*

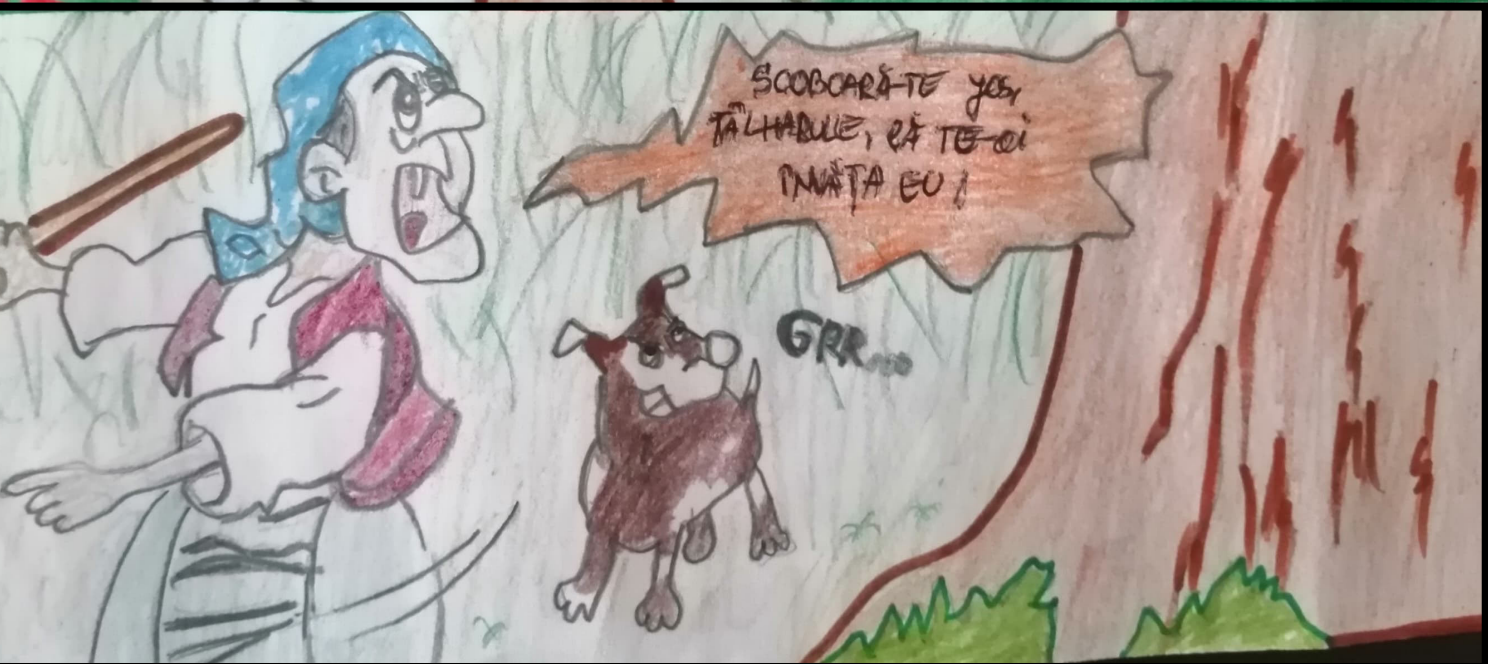
**BENZI
DESENATE**

E-ACASĂ VĂRUL ION, SĂ
HERB EU EL LA SCĂLDĂ,
HĂTUȘ HĂRIORĂ?

NU-ȚI ACASĂ!
E CU MOȘO-TĂU VASILE, SUB COTAȘ,
LA O CHUVA DIN CODRUMI, S-AROCĂ
SUNĂMI....

REFEȘTE-ȚI LA COLEȘ,
PÂNĂ NU SE-NTORCE
MOȘ VASILE!

DAR BINE
GHIAVOLE, AICI
ȚI-ȚI SCĂLDĂTUȘ?



SPORT

**CUPA „EDUCAȚIEI” LA FOTBAL
LA COLEGIUL TEHNIC „IOAN C.
ȘTEFĂNESCU”**



La început de nou an școlar, Colegiul Tehnic „Ioan C. Ștefănescu” a organizat pentru elevi activitatea sportivă *Cupa Educației la fotbal (băieți, 5+1)*. Echipele puteau fi formate din maximum două clase, cu 6 jucători în teren și 4 rezerve.



Elevii și-au demonstrat talentul la fotbal, iar cei mai buni dintre ei au fost premiați. Organizatorii, prof. Cristian Pascariu și prof. Marius Neamțu au oferit premii și diplome pentru locurile I, al II-lea și al III-lea și titlul de Cel mai bun căpitan al echipei și premiul Fair-Play (jucător sau echipă).

Sursa, <https://www.facebook.com/profile.php?id=100057099085958>

Elev, Valeria Zaveruha, clasa a XII-a



**CUPA „IOAN C. ȘTEFĂNESCU”
TENIS DE MASĂ**



➤ DATA DESĂȘURĂRII: MIERCURI 12.01.2022, ORA 12:00;
➤ LOCUL DESĂȘURĂRII: SALA DE SPORT;
➤ SISTEMUL DE DESĂȘURĂRI: SIMPEL (CETI, MAI BUN DIN 7 SETURILOR);
➤ ÎNSCRIERILE ȘI TRAGERILE LA SORTII SE VOR FACE MIERCURI 12.01.2022, ORA 11:00

PROF. PASCARIU CRISTIAN
PROF. NEAMȚU MARIUS


**CUPA „I.C.ȘTEFĂNESCU” LA TENIS DE
MASĂ, FOTBAL și TENIS CU PICIORUL**

În perioada 12.01. 2022, Colegiul Tehnic „Ioan C. Ștefănescu” a lansat o nouă provocare pasionaților de tenis de masă, fotbal și tenis cu piciorul.

Astfel, iubitorii acestor sporturi au putut să-și demonstreze talentul în cadrul acțiunii intitulată *CUPA „I.C.ȘTEFĂNESCU” LA TENIS DE MASĂ, FOTBAL și TENIS CU PICIORUL*.



CUPA "IOAN C. ȘTEFĂNESCU"
FOTBAL-TENIS
(TENIS CU PICIORUL)



➤ DATA DESFĂȘURĂRII: JOI 13.01.2022, ORA 12:00;
➤ LOCUL DESFĂȘURĂRII: SALA DE SPORT;
➤ SISTEM DE DESFĂȘURARE: DUBLU;
➤ ÎNSCRIERILE ȘI TRAGERILE LA SORTI SE VOR FACE JOI 13.01.2022, ORA 11:00

PROF. PASCARIU CRISTIAN
PROF. NEAMȚU MARIUS

La tenis de masă, concursul s-a desfășurat în sistemul simplu, cel mai bun din 7 seturi. La fotbal și tenis cu piciorul sistemul de desfășurare a fost dublu.

La această competiție au participat și Colegiul Tehnic "Dimitrie Leonida", Colegiul Tehnic "Ghe. Asachi" și Liceul Tehnologic de Electronică și Telecomunicații "Ghe. Mârzescu".

Elevii câștigători au primit premii din partea organizatorilor (prof. Cristian Pascariu și prof. Marius Neamțu).

Premianți:

TENIS DE MASĂ

Locul 1

Albert Daniel, a XI-a G

Locul 2

Bădărău Vlad - a IX-a B

FOTBAL

Locul 1 - clasa a XII-a E

Locul 2 - clasa a X-a G șc. Prof.

TENIS CU PICIORUL

Locul 1

Răducioi Sorin - a XI-a E

Iacob Eduard - a XI-a C



Sursa: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100057099085958>

Elev, Valeria Zaveruha, clasa a XII-a

PERFORMANȚE



CU BRAȚELE PLINE DE REZULTATE DEOSEBITE!

Premiile I, II, III și mențiuni obținute de elevii noștri, sub coordonarea colegilor maiștri instructori și a doamnelor director, în data de 9 decembrie 2021, la concursul „Cămara lui Păstorel” din cadrul Festivalului „Teodorenii”.

Eleva, Micu Bianca, clasa a IX-a-coord. maistru instructor, Gireadă Roxana-premiul I

Eleva, Mărgărit Nico-Nicoleta, clasa a XI-a ,coord. Dir. prof. Voinea Liana Dolores-premiul I

Eleva, Puiu Paula, clasa a XI-a, coord. profesor instruire practică, Crăcăileanu Alexandra, premiul al II-lea.

Eleva, Vențel Crina, clasa a XI-a, coord. maistru instructor, Balan Alina-premiul al III-lea.

Eleva, Simiuc Ionela, clasa a XI-a, coord. prof. dr. ing. Savin Irina Isabella, premiul I

Elev ,Puiu Andrei, clasa a IX-a, coord. profesor instruire practica;, Dohănică -Alexa Iustina-premiul al II-lea

Eleva, Călugăru Raluca, clasa a XI-a, coord. maistru instructor Bungianu Cristina, premiul al II-lea.

Eleva, Dobrea Andreea-Maria, clasa a X-a, coord. profesor instruire practică, Stolerciuc Irina, premiul al III-lea.

Eleva, Cucuș Alexandra, clasa a X-a, coord. profesor instruire practică, Pădurariu Tomiță, premiul al III-lea.

Eleva, Tofoi Alexandra, clasa a IX-a, coord., profesor instruire practică Bolea Iuliana, premiul al II-lea.

Eleva, Oprea Andreea, clasa a XI-a, coord. maistru instructor, Bungianu Ana -mențiune.

Elevi, Sbîrn Ana-Maria, Crișu Alexandra Ștefania, Conțu Denisa, Zănoagă Liviu, clasa a X-a, coord., prof. ing. Gall Mihaela, mențiune.

Eleva, Alexa Adina, clasa a XI-a, coord., profesor instruire practică, Pleșca Andrei Dragoș, mențiune.

Eleva, Radu Ingrid, clasa a X-a, coord., profesor instruire practică, Constantinescu Andreea, mențiune.

Eleva, Murărașu Georgiana, clasa a X-a, coord., maistru instruire practică, Gheorghiu Gina, mențiune.

Sursa: <https://bjasi.ro/stiri-si-evenimente/rezultatele-concursului-camara>

Premiul special al Bibliotecii Județene „Gh. Asachi” Iași și al Juriului, pentru cea mai bună organizare, a fost acordat

Colegiului Tehnic „I.C. Ștefănescu” Iași.



Concursul "Așteptându-l pe Moș Crăciun!" - 21 Decembrie 2021

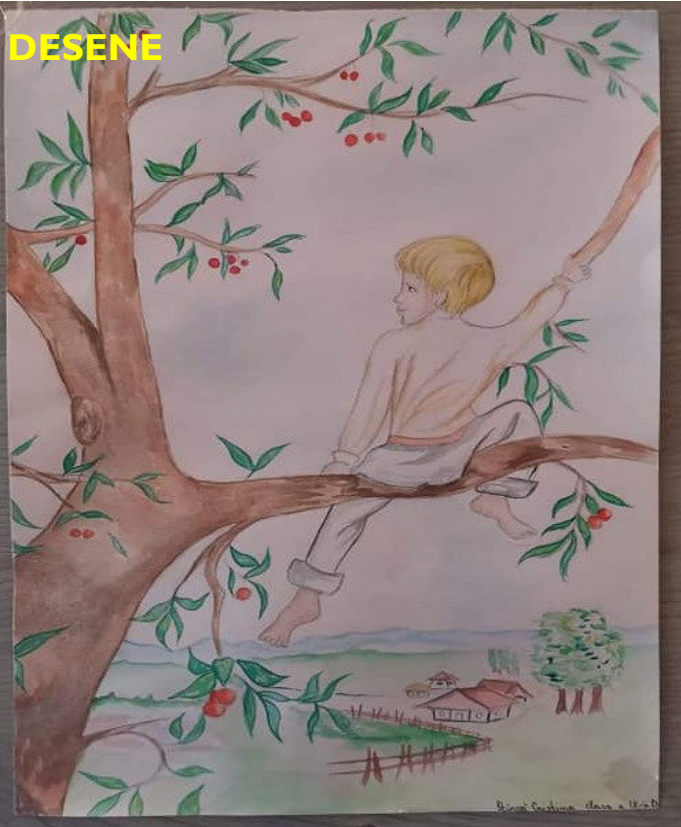
Premiul I: clasa a XI-a D.

Premiul II: clasa a XI-a J școală profesională.

Premiul III: clasa a XI-a E.

Mențiuni: clasa a X-a E, clasa a X-a C și clasa a IX-a H școală profesională.

DESENE





„Eu - mă dragi copii paritate - voi să
fiind înzestrați și de a de feluri feli drept
a - în vasa cu ma - a cărbuni
Ștefanului și de căpătuși, jucați am și
și, și să vă căpătuși, drept să și în li, și
de și să vă căpătuși, drept să și în li, și
vâștră să vă căpătuși, drept să și în li, și

„Ați și vă căpătuși, drept să și în li, și
ștefanului și de căpătuși, jucați am și
și, și să vă căpătuși, drept să și în li, și
de și să vă căpătuși, drept să și în li, și
vâștră să vă căpătuși, drept să și în li, și

„Căpătuși și de căpătuși, drept să și în li, și
de și să vă căpătuși, drept să și în li, și
vâștră să vă căpătuși, drept să și în li, și



Cuprins

1. Către cititori p. 4
2. CURAJ p. 6
3. Editorial p. 8
4. PROIECTE EUROPENE:
 - Colegiul Tehnic „I.C. Ștefănescu”-Școală europeană p. 9
 - Schimb de experiență în proiectul de parteneriat școlar Erasmus+ KA229- „Improve yourself, diversify your future profession” p. 11
4. TREND:
 - „Flori în pălării” p. 13
5. OPINII:
 - Despre visuri, altfel p. 18
 - Visuri, speranțe, realizări... la început de drum p.19
 - Visuri, speranțe, realizări... la final de liceu p. 20
6. ECOLOGIE:
 - Ce faci ? Nu mai irosi ! p. 21
7. SĂNĂTATE:
 - Alimentația sănătoasă, câteva sfaturi pentru o viață mai bună p. 23
 - Mișcare și sport, deprinderi sănătoase p. 24
 - Florile care se mănâncă - noul trend in gastronomie p. 24
8. FAPTE BUNE:
 - Unde este bunătate, bucuria crește! p. 25
 - Elevi voluntari SNAC p. 25
9. LECTURĂ. Ce mai citim?
 - An(n)a-un nume simplu, dar plin de mistere! p. 26
10. ACTUALITATE
 - Spune „DA” educației ! p. 27

Legenda
descriind
o imagine
sau un
element
grafic

Legenda
descriind
o imagine
sau un
element
grafic

11. CULTURĂ

Mistica nucleară-Salvador Dali p. 28

12. O CLIPĂ DE REFLECȚIE

Ne/Claritatea este în cuvinte sau în lucruri? p. 30

13. BENZI DESENATE:

La cireșe p. 32

14. SPORT

Cupa „Educației” la fotbal la Colegiul Tehnic „Ioan C. Ștefănescu” p. 34

Cupa „I.C.Ștefănescu” la tenis de masă, fotbal și tenis cu piciorul p. 34

15. PERFORMANȚE

Cu brațele pline de rezultate deosebite! p. 36



ECHIPA DE REDACȚIE

Redactori:

Elevi: Zaveruha Valeria (clasa a XII-a)

Păun Denisa (clasa a X-a)

Dediu Denisa-Gabriela (clasa a XI-a)

Godoroja Alexandra (clasa a IX-a)

Profesor coordonator,

Ionela Cristina Botoșineanu

Colaboratori:

Elevi:

Crina Cîrlig, clasa a X-a

Iulian Chiriac, clasa a XI-a

Adrian Cocieriu, clasa a X-a

Eduard Costache, clasa a XI-a

Gheorghe Barbacari, clasa a XII-a

Gabriela Lazăr, clasa a IX-a

Anastasia Cojocari, clasa a X-a

Ioana Sîrghie, clasa a X-a

Andreea Neagu, clasa a X-a

Maria Loghin, clasa a XII-a

Ana-Maria Sbîrn, clasa X-a

Raluca Călugăru, clasa a X-a

Mihaela Gumene, clasa a XI-a

Denisa Georgiana Păun, clasa a X-a

Elena Nițură, clasa XI-a

Emanuela Leahu, clasa a X-a

Profesori îndrumători:

Prof. Irina Elena Tănase

Prof. ing. Ecaterina Leițoiu

Mastru instr. Cristiana Măcăreșcu

Prof. Loredana Mihaela Badea

Prof. ing. Mihaela Gall

Mastru instr. Tomiță Pădurariu

Mastru instr. Cristina Bungianu

Prof. dr. Petru Istrati

prof. Flavia Popinciuc

Bibliotecar, Cristina Ștefan

Realizator copertă*:

Emanuela Leahu, clasa a X-a

*produsul din fotografie este realizat de elevii profilului *Design vestimentar*.

Fotografii:

Realizate de elevii liceului

(sursa: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100057099085958&sk=photos>)

Prelucrare imagini:

Păun Denisa ,

(clasa a X-a)

Dediu Denisa-Gabriela

(clasa a XI-a)



ROMÂNIA

COLEGIUL TEHNIC "IOAN C. ȘTEFĂNESCU" IAȘI





Colegiul Tehnic, IOAN C. ȘTEFĂNESCU

ANI DE LICEU



Bulevardul Socola, nr. 51-53,

Iasi, jud. Iasi, cod 700259

Telefon: 0371406448,

0232/437404

e-mail: exam_stefanescu@yahoo.com

Suntem pe web!

<http://>

www.colegiulstefanescu.ro